

LEI
100.000
PREMII

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5 LEI

NUL VII
DECEMB. 1934
o. 3 2 5



FOTII
RANACHER

EDITURA
DE VĂRUL S. A.
UCUREȘTI

„Jazzul Radio”, o nouă formațiune, alcătuită din elementele selecționate, se bucură de un deosebit succes. În ilustrații: ansamblul și conducătorul său d. Teodor Cosma (X). Sus, de la st. spre dr. diseurii: d. Jean Moscopol, d-ra P. Goulds și d. Eug. Walton.

ACTUALITĂȚI

Savanții discută...

De curând s'a ținut la Londra un congres științific internațional, la care au participat cei mai de seamă radiotehnicieni ai diferitelor națiuni europene.

Desbaterile congresului s'au ocupat în special de problema lungimilor de undă, a perturbațiilor între posturile de emisiune și a fading-ului.

Post de propagandă în Austria

Mica Austrie, care este însă o țară importantă în ceea ce privește radiofonia—întrucât numără peste jumătate milion de auditori—proiectează să instaleze în curând o puternică stație pe unde scurte, destinată propagandei pentru străinătate.

Se știe că emisiunile pe unde scurte bat cel mai departe și necesită instalațiile cele mai eftine și mai simple.

Imnul național ca semnal de pauză...

Radiofonia norvegiană folosește ca semnal de pauză câteva măsuri din imnul național norvegian.

Se pare însă că auditorii acestei țări se arată foarte nemulțumiți de această măsură, întrucât consideră ca o degradare faptul că imnul național ține locul unui banal semnal de pauză.

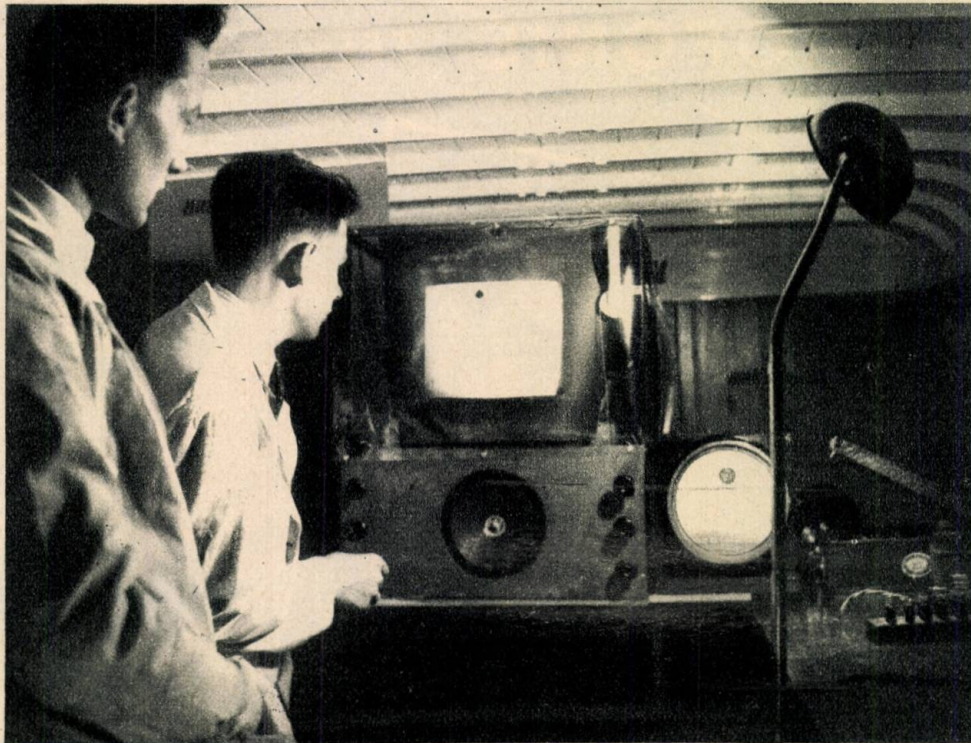
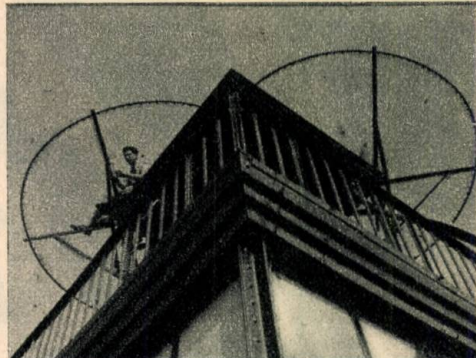
De-ale radio-reportajulu

Se știe că reportajile radiofonice necesită tot felul de resurse ingenioase, mai mult sau mai puțin îndrăznețe, pentru a putea introduce microfonul, chiar și în locurile cele mai puțin accesibile. În ilustrație vedem un tehnician cățarat cu microfonul său în vârful unui stâlp de telegraf, de unde urmărește o priveriște ce urmează a fi transmisă la radio.



Televiziunea în Germania

Poșta germană intenționează să instaleze în curând la Brocken, un emițător de televiziune. Pentru emisiunile de probă se recepționează la Brocken transmisiunile de televiziune pentru a se controla bătaia undelor ultracurte. În ilustrații: un receptor de televiziune montat într'un vagon pentru încercări, și o antenă de emisiune, montată în vârful turnului de radio din Berlin (Funkturn).



20 milioane auditori

....există actualmente în Statele-Unite ale Americii. Dintre aceștia 1 și jumătate milioane posedă instalații de radio în automobile.

Desigur, mai avem încă un drum lung de străbătut până să ajungem pe radiofoniștii yankei!...

Bucuria unora...

Pentru a înlătura greutățile, care se ivesc adesea în momentul retransmisiunilor, reportajilor, sau altei manifestări exterioare, societatea de radiodifuziune britanică se gândește să-și creeze o rețea de legături, cu ajutorul undelor scurte.

Dacă acest proiect se va înlăptui, poșta engleză va pierde în fiecare an peste 100 de mii lire sterline, valoarea chiriei cablurilor telefonice de legătură.

Iată cum bucuria unora, înseamnă adesea ghinionul altuia!...

Program dublu la Budapesta

„Direcția postului Radio-Budapesta anunță că încă înainte de Crăciun cele două stații din capitala maghiară vor difuza programe deosebite și anume: în timp ce unul va transmite opere și muzică serioasă, celălalt va da audițiuni ușoare și distractive.

Ritmul de vorbire la microfon

La postul din Varșovia s'au făcut o serie de încercări interesante asupra ritmului de vorbire în fața microfonului, în scopul de a se stabili câte cuvinte pe minut să se rostească în cursul unei conferințe, pentru ca auditorii să poată asculta în mod deslușit și fără eforturi.

Încercările au condus la rezultatul că debitul verbal optim este de 110 cuvinte pe minut.

În Statele-Unite, unde „timpul e bani”, s'a propus o viteză ceva mai mare.

Sărbătoarea Crăciunului la radio

Cu prilejul discuțiunei programelor la conferința „Uniunii internaționale de Radiodifuziune”, ce-a avut loc de curând la Praga, s'a hotărât ca posturile europene să schimbe între ele cântece naționale de Crăciun caracteristice. Schimbul se va face sub forma unor discuri, ce vor fi puse la dispoziția diferitelor stațiuni, în așa fel, ca să poată întocmi un program electric, interesant.

Radiodifuziunea britanică va transmite în prima zi de Crăciun clopotele din Betleem.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI, STR. CONST. MILLE, 5-7-9 — TELEFON 3-8430

ABONAMENTE: UN AN 250 LEI; 6 LUNI 125 LEI; 3 LUNI 65 LEI

ANUL VII

DUMINICĂ 9 DECEMBRIE 1934

No. 325

Școala CONFERENȚIARILOR

În străinătate funcționează școli speciale pentru speakerii dela radio, în scopul de a forma profesioniști ai microfonului. S'a observat deci că nu e suficient ca un om să posedă o voce radio-genică pentru a deveni un bun speaker. El mai are nevoie să cunoască o mulțime de alți factori și să dobândească un exercițiu special, care să-l familiarizeze cu microfonul.

În general, elocvența radiofonică nu este suficient studiată. S'au cercetat mai ales exigențele microfonului în legătură cu muzica; se știe azi ce instrumente sunt mai radiofonice, ce timbre sonore sunt mai bine reproduse.

S'au făcut chiar compoziții muzicale speciale pentru radio, gen în care și-a încercat talentul chiar un compozitor român.

Există un teatru radiofonic, ceea ce denotă că dela început s'a făcut o distincție între necesitățile scenei și ale microfonului.

Numai conferința nu s'a adaptat suficient microfonului.

Se va spune că o conferință e aceeași oriunde ar fi rostită — fie pe o scenă, fie într'un salon, sau la microfon — teatrul însă se deformează fatal la radio, unde pierde elementul vizibil, decorurile, jocul actorilor, etc.

Evident că de cele mai multe ori ne este egal dacă putem vedea sau nu persoana conferențiarului. Totuși, microfonul are exigențele lui și pretinde o oratorie specială, adaptată vibrațiilor sale, amplificării și reproducerii în haut-parleur.

Ei bine, aproape nimeni nu s'a ocupat de toți acești factori care contribuie la succesul unei conferințe.

Auzim adesea pe amatori susținând că se dau prea multe conferințe, la microfon, că partea vorbită e prea lungă sau prea greoaie, și totuși, — nu e vorba aci numai de postul nostru — toate stațiunile de emisie se întrec să pună în programul lor conferințe cu subiecte cât mai atrăgătoare și variate.

Și e cazul să ne întrebăm acă nu cumva devină este și neglijența totală, ne care posturile din lume au dovedit-o față de elocvența radiofonică.

Intr'adevăr, în timp ce muzica a fost perfect adaptată pentru microfon, partea vorbită a rămas aceeași, ca și de pe catedră sau de pe o tribună.

Or, este evident că trebuie făcută o deosebire între toate acestea și microfon.

Dovadă că teza noastră este îndreptățită, e că societatea de radio a simțit cândva nevoia să imprime pentru conferențieri câteva instrucțiuni speciale, privitoare la modul cum trebuie să se vorbească și să se comporte în general, atunci când se află în cabină, singuri în fața microfonului.

Oricare dintre noi a putut observa că de multe ori, unele conferințe, la radio, cu subiect foarte interesant, pe care ai dorit să le ascuți cu tot dinadinsul, odată aparatul deschis, ți se par greoaie și neatrăgătoare.

De cele mai multe ori în aceste cazuri devină este glasul conferențiarului, poate destul de radiogenic, dar antipatic, sau neadaptat cefințelor microfonului.

Sunt conferințe care ar câștiga foarte mult dacă autorii lor ar renunța la mica vanitate de a vorbi personal la radio.

Aceste conferințe, ar câștiga mult în efect, dacă ar fi citit de un speaker familiarizat cu microfonul, de un speaker

cunoscând toate intonațiile și inflexiunile de voce optime, știind să scoată în evidență anumite pasagii sau cuvinte, variând ritmul debitului verbal, într'un cuvânt stăpânind arta de a vorbi la radio.

Deasemenea, discursurile oficiale trebuie să aibe și ele o anumită structură care să se potrivească radiofoniei. Ca să precizăm ideile, vom utiliza analogia dintre elocvența artistului pe scenă și aceea a artistului în studio.

Artistul, obicinuit cu scena, rostind unele fraze prea tare și altele prea încet, devine insuportabil la microfon. Până ce artiștii s'au obicinuit cu această caracteristică a microfonului, am avut de suportat multe reprezentații la radio ratate.

Tot astfel și cu oratorii radiofonici. Și nu e vorba numai de intensitatea sublinierii unor fraze, ci de un complex întreg de factori, de care trebuie să se țină seama pentru reușita unei conferințe.

Chiar și stilul, sugestivitatea frazei, imaginile ce trebuie să suplineze factorul vizual absent, intră în acest complex.



O vedere a stației americane C. D. K. A.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

REQUIEMUL DE BRAHMS

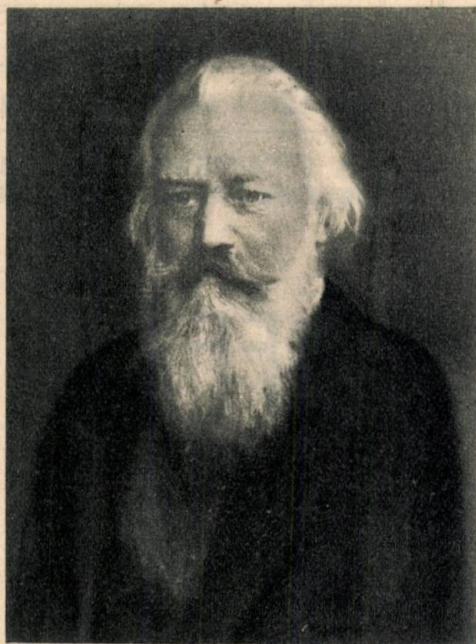
Incă odată ni se oferă prilejul să ne ocupăm de un requiem. Trimitem pe cititorii noștri la articolul, ce l-am scris cu ocazia transmisiunii din Brașov a Requiem-ului de Mozart, care, fără îndoială, a lăsat urme din cele mai adânci, atât prin frumusețea operei, cât și prin execuția lui impecabilă.

De astădată e vorba de Requiemul german de Johannes Brahms, executat în studio de corul bisericii protestante din București, sub direcția d-lui Johannes Stadelmann, cu concursul d-nei Rosl-Baumann-Rădulescu și al d-lui Dr. A. Witting din Brașov.

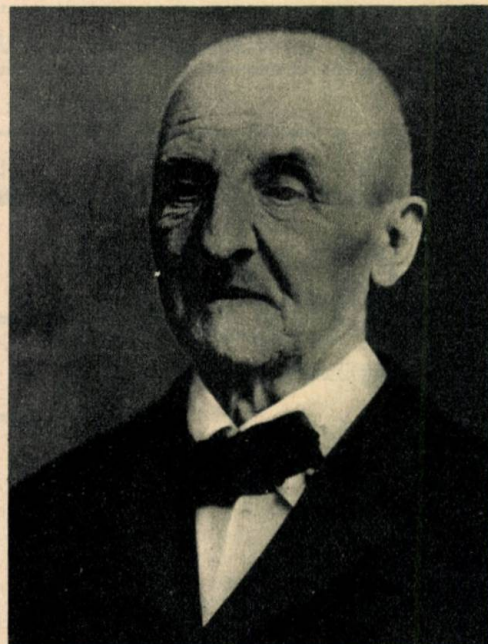
Dacă facem abstracție de titlul și de fondul compoziției, trebuie să constatăm că Requiemul lui Brahms n'are nici o asemănare cu acel al lui Mozart de pildă, care în forma sa reprezintă adevăratul requiem, consacrat în textul și în forma ritualului catolic.

Brahms, ca protestant, nu putea compune un text latin, dar a luat din diverse texte versete risipite din Biblie, care tratează despre moartea și nimicnția vieții omenestii.

La vârsta de 21 de ani, el concepe ideea acestei compoziții, pe care o termină 12 ani mai târziu. Avea 33 de ani când în timpul unui popas mai îndelungat în Elveția, a sfârșit partitura, care



Joh. Brahms



Anton Bruckner

Opera se compune din șapte părți, în cea mai mare parte pentru cor.

În partea treia și a șasea, există și un solo de bariton. În partea cincea, care se spune că a fost scrisă sub impresia dureroasă a morții mamei sale, vom asculta un solo de soprană.

ANTON BRUCKNER

Vineri 14 Decembrie, vom asculta — dacă nu ne'nșelăm, pentru prima oară o simfonie de Anton Bruckner. „Orchestra Filarmonică” va executa, sub direcția d-lui Alfred Alessandrescu, așa zisa „Simfonie romantică” de Bruckner.

Viața acestui compozitor este din cele mai interesante.

S'a născut la 1824 într'un sat din Austria de sud, Ansfelder, ca fiu al unui modest dascăl școlar. Învăță orga în mănăstirea Sf. Florian.

Viața monahală și concepția religioasă a ordinului Augustinilor a avut înlotdeauna o enormă influență asupra-i. Dealtfel, și-a trăit toată viața ca și cum ar fi fost călugăr. Și ajunge — înlocuindu-l pe tatăl său — învățător, apoi organist la Sft. Florian și la Linz.

În vârstă de 32 de ani, își începe studiile de contrapunct la Viena și la 41 de ani își termină prima simfonie în domminor.

În 1867 îl găsim profesor la Conservatorul din Viena și apoi rector la Universitate.

Până în 1884, a fost considerat ca nebun de vienezi — sau mai exact de către o anumită critică stupidă. După această dată însă (respectiv — după execuția simfoniei a șaptea de către Nikisch la Lipsca) s'a recunoscut valoarea simfonilor sale. Moare la Viena în 1896.

În ceea ce privește influențele care s'au exercitat asupra stilului său simfonic, se remarcă în primul rând aceea a muzicii eclesiastice, catolice și protestante și mai ales amprenta lui Bach, dela care a împrumutat punctele de orgă, secvențele, „bassi ostinati” și părțile corale.

Schubert este părintele său spiritual în scherzo. Melodia sa e suavă și de lungă inspirație. Beethoven l-a învățat mlaful formei, caracterul eroic și fondul filosofic al adaggio-ului. Și în sfârșit, Wagner i-a dat formidabila instrumentație.

Toate aceste înrăuriri au contribuit la însușirea ideilor uriașe ale lui Anton Bruckner. E cu neputință să intrăm în amănuntele acestei formidabile simfonii, care ocupă un loc aparte în literatura muzicală, chiar și prin lungimea ei.

MUSICUS



D-ra Lilliana Dobri-Christova
pianistă, va cânta Miercuri 12 crt.

nu cuprindea atunci decât șase părți.

După doi ani, în 1869, avu loc prima reprezentație la Brega și în urmă la Lipsca, de unde se răspândi gloria tânărului compozitor.

Astăzi, requiemul german aparține lumii întregi, prin expresia lui nobilă, prin fondul său tragic și prin speranța de a învinge moartea.

Operele lui Brahms sunt dificile și nu prelează la un compromis, întrucât solicită întreaga atenție a auditoriului și cere o muncă activă. Fructul acestei sfărări însă este descoperirea unei frumuseți cu adevărat clasice.



D-ra Illy Wechsler
pianistă, va cânta Vineri 14 crt.

Muzica POPULARĂ RUSEASCĂ

Miercuri 12 crt. vom asculta două manifestări de muzică rusească: o orchestră de balalaici și un cor, care va cânta melodii rusești.

Se cuvine să examinăm mai de aproape această muzică, pe care n'o cunoaștem în general decât dela rășboiu încoace.

Mai întâiu o mică restricție: când vorbim de muzica populară rusească, comitem de fapt o exagerare. Într'adevăr, poporul rusesc e atât de mare, se compune din atâtea neamuri deosebite și a suferit atâtea influențe străine și infuziuni străine ca rușii mari, rușii mici, cazacii, rușii din Siberia, etc. — încât e cu neputință pentru cineva, care nu este el însuși un savant rus, să vadă limpede în această multitudine de înrăuriri și de muzică.

Singurul lucru, pe care-l cunoaștem este muzica, ce ne-a fost adusă de cazacii ruși, cari și-au părăsit patria în urma revoluției bolșevice.

Pentru a ne da seama de deosebirea între diferitele forme și manifestări muzicale, e de ajuns să facem o călătorie în Basarabia și să ascultăm cântând pe țărani ruși.

Asistăm la ceva cu totul contrar așteptărilor noastre. În loc de o muzică melodică, cântată la patru voci, lumea cântă alandala, strigă fără nici o grație, în unisono, fiecare cât mai tare posibil. Dacă nu ne 'nșelăm, nu există încă o istorie a muzicii populare rusești, după cum nici noi de altfel nu avem o istorie a muzicii noastre.

Corurile, care s'au format după rășboiu din vechii soldați — vom pomeni aici în treacăt corul Jaroff, corul Kostrițcoff, etc. — au obținut primele lor succese prin... surprindere. Publicul occidental n'a văzut niciodată o asemenea disciplină pe scenă. Exteriorul — elementul ce impresionează în special pe majoritatea publicului, — juca aci un rol de seamă. În costumul lor pitoresc, cu mersul și mișcărilor la comanda unei



Corul rusesc „Guslear” va cânta la 12 Decembrie

companii de elită, cu ținuta lor de statui în timpul execuției și cântând întotdeauna pe dinafară, este evident că aceste coruri au fost aclamate în mod frenetic.

Dacă schițăm totuși câteva rezerve la aceste elogii, o facem în calitate de muzicieni conștiinți, pentru care o critică serioasă este mai utilă decât elogiile formale, adesea stupide.

În primul rând, auzim foarte rar adevărate cântece populare. În cele mai multe cazuri, e vorba de romane într'un stil internațional romantic, fără mare valoare. Apoi, vocile sunt adesea scrise prea sus. Așa de exemplu, tenorii cântă în falset, ceea ce contrariu idealului italian și prin aceasta idealului european. E suficient să cităm cazul celebrului Caruso, care cântând odată în

falset, într'un sat italian, a fost fluerat de public.

Pe de altă parte însă, cântăreții de jazz au adus o gravă atingere acestui ideal, deoarece ni-e dat adesea să auzim acum această manieră de a cânta.

Amintim de ansambluri ca „Revellers” sau „Comedian Harmonists”, al cărui prim tenor se mișcă aproape întotdeauna la înălțimea soprano-ului.

În afară de aceasta, corurile isbesc prin frumusețea glasurilor și bașii mai cu seamă excelează.

Dacă putem spune așa, acel ce deține în această direcție recorduri de adâncime este un rus, care trăia spre sfârșitul veacului trecut și cânta frumos pe **fa**, mai jos de celebrul **do**.

Aceste coruri alcătuiesc în general și orchestre de instrumente rusești, dintre care cel mai cunoscut este balalaica, construit astăzi în toate măsurile pentru a forma un mare ansamblu.

Cântând și executând la instrumente, câțiva soliști făceau deasemenea exhibiții de dans, foarte gustate de public, mai ales prin partea lor acrobatică pitorească.

În concluzie, s'a format o literatură aparte în muzica populară rusească și anume cântece executate la patru sau mai multe voci de către un cor foarte disciplinat. Prelucrările sunt în general în tradiția romantică, care caută bogăția formei și armonia desăvârșită în acompaniamentul melodiei.

L. S.

Scenă din opera ucrainiană „Cazacii de peste Dundre”



CONTROVERSA RADIO-REPORTAJULUI

Poate radio-reporterul să fie perfect obiectiv?



Stânga: Radio-reportaj de pe un aerodrom

în sensul că ele admit acum reporterilor și acea nuanță de critică, chiar atunci când ea ar putea să fie interpretată ca o critică la adresa, de pildă, a guvernului sau a unor autorități.

E evident, că a descrie, de pildă, nevoile unei categorii sociale, înseamnă implicit a presupune că autoritatea respectivă nu a satisfăcut până acum aceste nevoi, fie din incapacitate, din indolență sau dintr'un concurs de împrejurări de care nu ea este vinovată.

Orice înfățișare a unei stări de lucruri, conține în acest sens o critică. Firește, (Continuare în pag. 10)

O interesantă polemică a dat naștere în presa străină, chestiunea dacă un radio-reporter poate sau nu să rămână perfect obiectiv, atunci când face un bun radio-reportaj.

Părerile sunt împărțite. Astfel, unii susțin că rolul reporterului la microfon se reduce la o descriere perfect obiectivă a ceea ce vede în momentul transmisiunii.

De pildă: radio-reporterul se află pe un teren sportiv, de unde face reportajul unei partide de rugby. El trebuie, după unii, să rămână perfect calm, să nu țină nici cu o partidă nici cu cealaltă, ci să anunțe rece, gesturile cutărui jucător, cum a lansat un altul mingea, etc.

Dar, răspund alții, acest reportaj nu are aproape nici un interes pentru auditori. Cele mai reușite reportagii au fost acelea când reporterul s'a entuziasmat, contaminându-se dela avântul spectatorilor sau al jucătorilor. Reporterul deci trebuie să simtă la unison cu mulțimea în care se află, să transmită ceva prin microfon din fiorul care străbate acea mulțime. Numai astfel reportajul apare colorat, viu și impresionează profund.

Or, dacă se cere radio-reporterului să se înflăcăreze, să se entuziasmeze sau să revolte de purtarea unora, mai poate el să rămână obiectiv?

A fi obiectiv presupune stăpânire rece de sine, judecată limpede, auto-control, cumpănire a faptelor, iar nicidecum a trece cu impetuozitate de partea unuia sau a altuia; a se entuziasma sau a debita imprecății contra cuiva.

Iată deci două moduri de a face radio-reportaj, perfect opuse și care au tot atâtia partizani, una ca și cealaltă.

Unii autori susțin teza nu mai puțin interesantă că radio-reportajul fatal con-

ține o nuanță de critică. Prin însăși faptul că radio-reporterul e nevoit să coloreze cu tot felul de epitete obiectul pe care-l descrie, el face astfel aprecieri asupra acelui obiectiv.

Se pare că teza aceasta, după care radio-reporterul nu poate să rămână perfect obiectiv, câștigă tot mai mult teren în străinătate. Deaceia, unele posturi și și-au relaxat oarecum atitudinea adoptată dela început față de radio-reportaj.

Dreapta: Microfon călător, special pentru radio-reportagii

Jos: Transmisiune dela o turnătorie de clopote



RECRUTĂRI *pentru* MICROFON

Studio-ul de radio este astăzi incontestabil scena cea mai formidabilă de pe întregul glob; este o scenă invizibilă, fără culise, fără spectatori, fără lumina rampei și totuși mai strălucitoare decât scenele obișnuite care reprezintă și ele pentru atâția artiști succesul și gloria.

Microfonul „lansează” într-o singură zi mai mulți artiști, decât ar fi în stare să o facă teatrul sau opera cea mai cu renume.

Nu este deci de mirare că societățile de radiodifuziune sunt mai asaltate de public, decât anticamerele direcțiilor de teatre sau de operă, sau agențiile din această ramură.

În sala de așteptare a societății de difuziune, în „sala așteptărilor chinuitoare”, o lume împetrișată așteaptă în fiecare Joi — ziua recrutărilor — care triază pe cei „apți” pentru microfon.

Într'un colț, o fetiță timidă șade pe un scaun și se uită jenată la „concurențele” din jurul ei, plimbându-și gândul pe cine știe ce meleaguri îndepărtate. Poate că soarta se va înduișo de ea, poate că peste două, trei săptămâni, numele îi va fi tipărit în programul de radio, poate...

Un tânăr alături, își strânge vioara în brațe și meditează asupra unor pasagii din sonata pe care, și-a propus s-o cânte la audierea de probă. Este sigur că va avea succes, sonata este de Beethoven, scrisă deci de un geniu...

O duduie elegantă s'a înscris ca diseu-

pentru urechile auditorilor. „The Sensational Boys” — toți tineri cu cravate, în formă de funde mari — așteaptă semnalul pentru a cutremura văzduhul cu „slagărele” lor importate deadreptul din ținuturile sălbatice ale Africii centrale. Succesul li se pare de dinainte asigurat...

Un bătrân „simplu”, îmbrăcat într-o haină neagră, care lucește în jurul Țoatelor și dealungul pantalonilor, aruncă



D. Alfred Alessandrescu

Maestrul recrutaor

o privire speriată spre faimoșii „Sensational Boys”, ale căror instrumente strălucitoare de metal îl intimidă. Și involuntar, mâna lui dreaptă pipăie locul „jachetei”, unde se află ascuns instrumentul său, fluierul. Mîntea țigănului întrevece o concurență nealeală între bietul lui fluier și instrumentele pompoase ale jazzistilor. Va izbuti oare să sufle atât de vartos, pentru a putea șterge impresia produsă de cei opt tineri cu plămâni antrenate? La gândul acesta îl apucă o tuse nestăpănită de om care fumează mult.

O pianistă se interesează de calitatea pianului dela Radio. E obișnuită cu un „Bosendorfer” și regretă că un asemenea instrument nu se găsește la societatea de difuziune. Dacă ar fi putut să-și aducă „Bosendorfer-ul de acasă, cine știe...

Dar mai există încă mulți, „recruți”, cari așteaptă să le vie rândul, și fiecare este frământat de un alt gând, fiecare speră, că va fi admis. Niciunul nu admite „nedreptatea” care i s'ar putea face

Iată o față a medaliei și incontestabil cea mai interesantă.

Pe reversul ei, lucrurile se prezintă cu totul banal: D. Alfred Alessandrescu, directorul programelor muzicale — în conjuratură de d. Rogalski și de un alt dirijor dela radio — șade în fața difuzorului cu un bilet în mînă, pe care sunt înșirate cifre, dela 1 până la 30, 40, sau câți „recruți” sunt înscrși în registrul special.

Judecând după privirea serioasă a

d-lui Alessandrescu, ai impresia că audițiile de probă nu-l încântă prea mult pe directorul programelor muzicale.

Nu zice de regulă nimica — sau face numai rare ori câte o observație scurtă. Totuși oftează din când în când.

Și cum nu vede pe acei, cari se produc în fața microfonului, nu are posibilitatea să facă alte aprecieri, despre personalitatea „recruților”, decât cele de ordin pur muzical.

Sărmana duduie elegantă, dacă ar ști că nici pălăria ei cochetă, nici blana superbă și nici privirile ei insinuante nu sunt luate în considerație, poate că ar cânta cu mai puțin curaj. Așa însă tremorul glasului ei se avântă până în cele mai înalte regiuni, cu o încredere fără margini.

Iar d. Alessandrescu oftează, oftează mereu, uitându-se când la ceas, când pe lista din fața lui, pe care — în dreptul cifrelor înșirate — mâna lui nervoasă a desemnat multe, foarte multe „nu”-uri.

În sfârșit, i-a venit rândul ultimului recrut cu numărul 38. Și el a obținut un „nu”, fiind găsit „moft”.

Recrutarea s'a terminat. Publicul se duce acasă. Fiecare așteaptă, de-acum înainte să-i vie invitația acasă, pentru a fi înscris în program...

Nu mai câțiva reușesc. Numărul lor este mic, infim de mic.

Atâtea speranțe au fost distruse, dar la radio nu există menajamente. Capacitatea este singura care contează.

„Dura lex — sed lex!”

AUDITOR

Sala de așteptare a recruților”



Un candidat la proba microfonului

ză în registrul, în care trebuie să figureze toți acei ce se prezintă la „recrutare”. Are aerul femeii, obișnuită cu succesele. Este ferm convinsă că va reuși, dacă nu prin glasul ei, desigur prin „figură”. La urma urmei, la radio — ca și pretutindeni — bărbații vor ști să distingă o linie fină și o ținută distinsă, chiar dacă timbrul vocii ar prezenta un mic cusur.

Un grup de vreo opt inși, stă în jurul unui domn cu ochelari mari și încadrați cu sifid negru, care le dă „ultimele instrucțiuni”. Grupul reprezintă un nou jazz: „The Sensational Boys” și fiecare jazzist posedă câte-un instrument exotic, un adevărat instrument inchiizitorial

RADIO urmărește CRIMĂ

Poliția franceză a fost mult atacată în ultimii ani de către ziarele de opoziție. Oarecari descoperiri, puțin măgulitoare pentru ea, făcute în ultimul timp, a determinat-o să încerce a se reabilita, și pentru aceasta a recurs la radio. La interval de doi ani s'au produs pe solul francez două asasinat de șefi de stat, un președinte de republică și un rege. Au avut loc dispariții misterioase, crime inexplicabile, participarea unor polițiști la manopere puțin delicate. Toate acestea au emoționat oarecum opinia publică, care începuse chiar să se îndoiască de siguranța vieții omenești în Franța.

Luna trecută însă, ziarele franceze au publicat fotografia unui automobil special de poliție, prevăzut cu un fel de troleu dublu, așa cum la Paris se văd din ce în ce mai rar, de când tramvaiele dispar, pentru a fi înlocuite cu autobuze.

EXPERIENȚELE PREFECTURII DE POLIȚIE

Încă de acum vre-o 12 ani, prefectura de poliție a Senei a început să utilizeze radiofonia. Aceasta face ca primele experiențe ale radio-poliției să fie contemporane cu însuși începutul radiodifuziunii franceze. Nu se poate deci reproșa poliției că a rămas, din acest punct de vedere, în urmă cu progresul. Dar de atunci radiofonia a făcut mari progrese și a adus siguranței publice o



Poliția americană cu radio-receptor la cingătoare

nicipale și reprezentanții presii la prefectura de poliție dela Paris.

Scopul principal, pe care și-l propune direcțiunea centrală a prefecturii, este de a asigura legătura directă între organele sale și centru, atunci când evenimente serioase necesită aceasta, sau când e vorba să fie urmărit un rău-făcător. Radiofonia permite deasemenea avioanelor de poliție, care zboară deasupra Parisului, în caz de turburări sau de simple manifestațiuni, să semnaleze mersul coloanelor față de grupurile de agenți, dispuse în punctele strategice.

Și totuși, dacă după cum vom vedea, radiofonia s'a arătat mai ales utilă poliției, în supravegherea polițienească de fiecare zi. Aceste încercări le vom rezuma, pe, scurt, mai jos?

SUPRAVEGHEREA PRIN RADIO

Demonstrațiunile, la care au procedat tehnicienii prefecturii poliției în fața ziaristilor invitați, au fost multiple. Mai întâi spectatorii au asistat la punerea în mișcare a unei stațiuni radio-automobile. În câteva secunde o antenă s'a ridicat deasupra trăsorii, dominând-o cu de două ori înălțimea vechiculului. Apoi stațiunea astfel pregătită pentru a funcționa, a lansat garajului prefecturii, un ordin de a îndrepta spre punctul unde se afla auto-radio, cinci automobile cu polițiști. Acestea au sosit imediat. S'a procedat apoi la apelul unuia din cele trei automobile de poliție, prevăzute fiecare cu un post receptor de radio, și care se aflau în patrulă la ora experienței.

O ușoară greșală în transmisiune a fost imediat îndreptată, și automobilul

cerut își făcu în curând apariția. După ce s'au terminat aceste încercări, a fost chemat un automobil de reportaj, și, prin ajutorul său, ca și prin releul postului parizian, s'a adresat câteva cuvinte amatorilor de radio, cari ascultau la haut-parleur-ele lor. Când planul general va fi înfăptuit, prefectura de poliție a Parisului va dispune de 53 de stațiuni emițătoare și receptoare în același timp. Una dintre ele va fi situată chiar la prefectură, o alta va servi pentru formarea și antrenamentul personalului; 20 stațiuni vor fi situate în diferite comisariate din Paris, 26 în regiunea pariziană; în fine 5 stațiuni mobile, asemănătoare cu cea descrisă mai sus, vor fi mereu în mișcare, spre diferite puncte, după nevoie.

REZULTATELE

Evident că rezultatele nu se pot judeca de pe acum. Vor trebui să mai treacă câțiva ani ca să ne putem da seama de adevărata valoare a sistemului. Dar nu numai Franța s'a gândit să utilizeze radiofonia în acest scop. În America, stațiunile de radio-poliție și escadrilele lor de automobile de recunoaștere și de vânătoare, s'au înmulțit. Toate marile orașe de acolo au asemenea stațiuni.

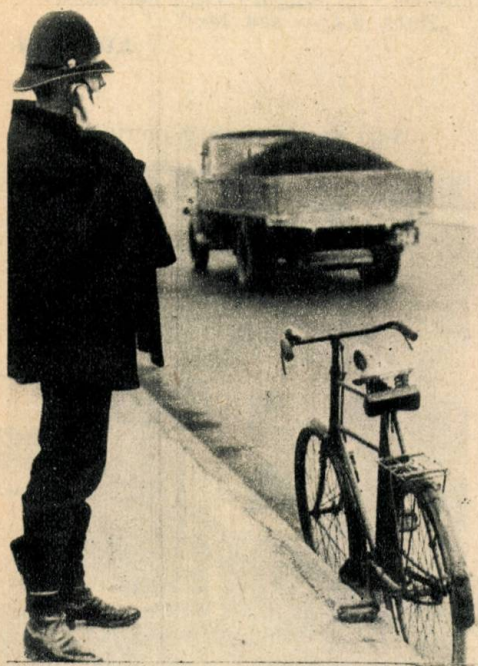
Încercări pe diferite lungimi de undă, se fac actualmente și în special încercări pe unde foarte scurte, în comunicațiuni complete, co-reciproce între stațiunea fixă și stațiunile mobile.



Radio minuscul pentru polițiștii din California

În Anglia, serviciile de radio-poliție au evoluat foarte mult în ultimii doi ani. Acum vre-o două luni, poliția londoneză a pus în funcțiune un auto-gir. Se știe că aceste aparate oferă asupra avioanelor obicinuite avantajul de a se putea menține ușor deasupra zonei suprave-

(Continuare în pag. 10)



Echipamentul radiofonic al polițiștilor englezi

colaborare din ce în ce mai eficace, cu condiția, bineînțeles, de a se fi înlocuit regulat materialul demodat. și, evident, acolo unde a existat material suficient. Această adaptare la circumstanțele actuale, această modernizare a echipamentului au putut fi văzute luna trecută, fiind expuse pentru autoritățile mu-

Expoziția-protest

De necrezut — și totuși!

Expoziția de radio, anunțată de atâta timp și amânată de atâtea ori, se deschide, în sfârșit, Miercuri 12 Decembrie, adică în câteva zile.

Este aproape de prisos să insistăm asupra cauzelor care au întârziat deschiderea expoziției. Toți aceia cari au legături cu radiofonia și cari îi urmăresc evoluția la noi, cunosc greutățile în care aceasta se zbate de aproape doi ani.

Nu există ramură de activitate, care să nu depindă de realități economice. În materie de radio, unde se susține, teoretic, că această binefacere trebuie pusă la îndemâna tuturor, — în practică, se anihilează orice avânt și progres. Față de radio, regimul vamal procedează cu o cruzime de neînchipuit.

Am spus altădată și tot aci, că

negustorii de radio, aceia cari ne oferă posibilitatea de a ne intitula radiofoniști, împlinesc adevărate acte de eroism, într'atât de spinoasă a devenit exercitarea profesiei lor. Am urmărit activitatea lor, mai cu seamă în ultimul timp. Am asistat la războiul ce-l duc comercianții de radio, cu ministerele, cu reglementele, cu contingentarea, cotele, compensația, devizele — și multe altele, — pentru ca, la capătul frământărilor să poată intra în posesia unui transport de marfă. Este o epopoe, pe cât de tristă pentru timpurile de aproximativă civilizație ce trăim, pe atât de edificatoare pentru eroismul comerțului de radio.

Cu atât mai prețioasă ne apare, deci, expoziția, realizată în aceste timpuri și în asemenea condițiuni.

Fiecare aparat expus, mărturisește o luptă și o victorie asupra

furcilor caudine puse în calea radiofoniei românești. Fiecare piesă prezentată în expoziție, reprezintă un efort asupra incuriei, birocrațismului, prejudecăților și ignoranței cu cari este tratată problema radiofoniei la noi.

Ei bine, în semn de protest pentru vitregia ce se arată radiofoniei românești, ne vom strânge cu toții în jurul expoziției. Vom spune un cuvânt de îmbărbătare aceluia ce luptă din răspuțeri pentru a menține trează ideea.

În semn de protest pentru tratamentul la care e supusă radiofonia, vom face din această expoziție, realizată cu eforturi și dureri, o manifestare care să strige toată revolta noastră împotriva metodelor absurde prin cari se încearcă înăbușirea dorului de mai bine și de frumos al unui popor.

CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

DIN BOROBOATELE MICROFONULUI

Este încă vie în mintea auditorilor amintirea cazului când — cu prilejul retransmisiunii la radio a sărbătorilor lui Lafayette în America — s'a transmis la microfon, în loc de cuvântarea anunțată a ministrului de externe francez, un șlagăr dintr-o operetă franceză.



Acum de curând s'a petrecut un caz asemănător, cu ocazia sărbătorii comemorative pentru amiralul japonez Togo.

Intr'adevăr, speakerul tocmai anunțase imnul național japonez și când colo, auditorii au auzit cu uimire o placă de jazz.

Ce să-i faci, și microfonul îți face câteodată boroboațe!

TRATAMENTUL PRIN RADIO

Un medic din Budapesta a primit în tratamentul său un pacient, a cărui boală nu se poate explica în nici un fel.

Pentru a se lămurii, medicul lansă pe cheltuiala rudelor bolnavului, o invitație prin postul de radio din Budapesta adresând acest semnal de alarmă în cinci limbi, medicilor din lumea întreagă. Succesul a fost mai mare decât ar fi vrut medicul nostru.

Intr'adevăr, el a primit peste 100 de scrisori și telegrame din toate colțurile



lumii: din Europa, din Orientul apropiat și depărtat, toate indicând tratamentul necesar.

Nu mai că cele 100 de scrisori, conțineau 100 de tratamente diferite.

VOTUL PRIN RADIO

În America, țara tuturor posibilităților, s'a realizat în anul acesta o invenție atât de ciudată, pe tărâmul radiofoniei, încât vestea acestei invențiuni a apărut publicului din Europa o farsă de 1 Aprilie, sau cel mult o reclamă... americană.

Și totuși știrea era perfect exactă.

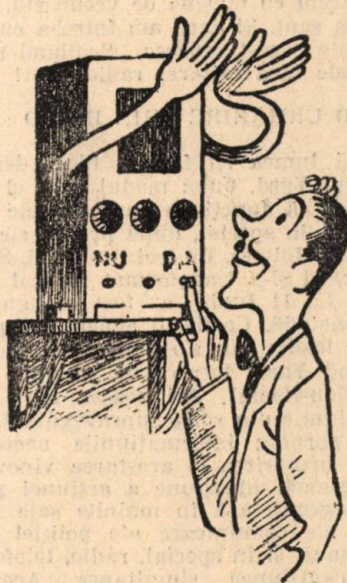
Iată de ce e vorba: un oarecare dr. Hopkins, din Statele Unite, a născocit, pentru uzul auditorilor de radio, o cutie magică, pe care a denumit-o „Radio-Vota”, adică un aparat pentru votat prin radio.

Inventatorul ne asigură că în viitor, auditorii vor avea posibilitatea să-și exprime aprobarea sau dezaprobarea lor față de un anumit număr din programul la radio, trimițând astfel aplauzele sau... fluerăturile lor, societății de emisiune.

Cum se realizează această minune?

Printr'un aparat de emisiune? Nu, cătuș de puțin. Receptorul de radio are pur și simplu un buton pentru „da”, unul pentru „nu”, și unul de prezență.

Votul are loc numai, în urma invitației speaker-ului și anume, noaptea,



când consumul de curent electric pentru lumină este mai redus.

Mai întâi se numără voturile de aprobare și după un sfert de ceas, cele de dezaprobare. Auditorii nemulțumiți trebuie deci — ca pedeapsă — să vegheze mai târziu, noaptea.

Pentru moment însă, lucrurile se rezolvă mai simplu, printr-o... carte poștală

Radio urmărește crima

(Urmare din pag. 8-a)

ghiate. Acest autogir era prevăzut cu un post de radio pe unde scurte, care permitea să rămână în legătură directă cu centrul poliției dela Londra. În aceste două țări anglo-saxone s'a înregistrat deci un mare număr de rezultate, fapt din care s'ar putea trage un învățământ. O serie de rapoarte asupra acestui subiect s'au întocmit în Anglia, rapoarte pe care le vom examina mai jos.

SCOTLAND YARD

Acum trei ani, Londra devenise celebră printr'un fel de atentate, care rămăneau în general, nepedepsite. E vorba de raidurile de spargători cunoscuți sub numele de „smash and grab”. Execuția era clasică și se făcea în toată zile. Un automobil, în care se aflau de obicei patru sau cinci oameni, se oprea la marginea unui trotuar, în fața unui magazin cu bijuterii. Trei sau patru dintre automobilisti se dădeau jos, iar unul din ei avea un ciocan, cu care spargea vitrina bijuteriului. ceilalți furau repede bijuteriile, se urcau toți apoi în automobil, care dispărea cu mare viteză. Lovitura nu dura decât câteva secunde și bineînțeles că gardistul de serviciu din apropiere nu avea nici timpul măcar de a lua numărul automobilului. În timpul sezonului dela Londra, Mai—Septembrie, în momentul când magazinele conțin în vitrinele lor cele mai frumoase eșantioane, raidurile acestea ale spargătorilor erau foarte frecvente și fructuoase. Azi aceste raiduri au dispărut. Furtul cu ajutorul automobilului, pentru a fugi cât mai repede, a devenit aproape imposibil. Când se mai încearcă o astfel de lovitură, automobilul și cei din mașină sunt cu siguranță prinși. De cele mai multe ori, urmăriti de automobilele poliției, spargătorii sfârșesc prin a se ciocni cu mașina de vreun zid, sau a da în șant. Și dacă am întreba cui se datorește acest succes, Scotland-Yard răspunde fără ezitare: radiofoniei!

O URMĂRIRE PRIN RADIO

Toată lumea își face o idee despre Scotland Yard, după modul cum el era înfățișat ca funcționa în romanele polițiste, și în special, după procedeele lui Sherlock Holmes. De trei luni însă, Scotland Yard și-a transformat radical metodele. La 11 Iunie a fost inaugurată noua metodă. Carierul general al polițistilor însărcinați s'o aplice, e situat la Scotland Yard, într-o sală numită „Information-Room”. Aci sosesc toate informațiile din zona supravegheată. De acolo pornesc informațiile necesare pentru urmărirea și arestarea vinovaților. Această direcțiune a acțiunei polițiste concentrează în mâinile sale mijloacele de comunicare ale poliției metropolitane, și în special, radio, telefonul și transmisiunea simultanee. Aceasta din urmă consistă în trimiterea simultană, la toate comisariatele de poliție a aceleiași informațiuni, cu ajutorul unui aparat electric special. În același timp această metodă a fost completată, printr'un dispozitiv special de radio, numit planul zonelor radiofonice. După acest plan, suprafața Londrei și suburbanele a fost împărțită în districte de aparate de radio, care-l în comunicație cu Scotland Yard. Ziua patrulăază 52

de automobile, noaptea 30. Alte 32 de printr'un automobil polițist, prevăzut cu radio, între care fiecare este patrulat automobile supraveghează traficul; 16 au alte însărcinări. Caracterul comun al acestor vehicule este că sunt prevăzute cu aparate de radio, care le permit să manevreze după ordinul Scotland-Yard-ului. Polițistii din aceste trăsuri

au multiplicatoare. Ei înscriu și retransmit ordinele — pe care le primesc dela centru, — tuturor agenților de pe tractul lor.

În câteva luni, crimele și delictele au scăzut într-o proporție considerabilă, grație utilizării radiofoniei în urmărirea crimelor.

Rp.

Contraversa Radio-reportajului

(Urmare din pagina 6-a)

radio-reporterul nu trebuie să cadă în retorism; aceasta i-ar distruge esența în sine a genului-reportaj.

Dar nici nu trebuie să fim prea severi. atunci când cerem radio-reporterului obiectivitate. E suficient ca el să aibe bună credință să nu facă de pildă politică atunci când nu trebuie și să nu urmărească interese personale.

Problema aceasta — până unde trebuie întinsă obiectivitatea în radio-reportaj — se pare că interesează foarte mult cercurile intelectuale din străinătate. Se observă — chiar că acele posturi străine, care iau o atitudine prea rigidă și cer o strictă obiectivitate radio-reporterilor,

nu reușesc să dea radio-reportajii interesante. Radio-reporterul pus în această situație e dominat tot timpul de gândul să nu fie cumva subiectiv, să nu pară cumva că a luat partea cuiva, sau că a pomenit o situație, nu are suficientă libertate de spirit pentru a-și concentra toată atenția asupra obiectului, al cărui reportaj îl face.

Din cauza fricei, să nu nemulțumească pe cineva reportajul va eși anost și lipsit de trăsături caracteristice și de viață.

Excelente reportaje realizează de obicei radioreporterii francezi și belgieni: adică toată atenția unde libertatea de gândire și exprimare e mai mare.

De altfel, radio-reportajul, după ce a cucerit în întindere, suprafețe tot mai mari, de preocupări, — dacă ni se permite această expresie; s'a încetățenit — ca interesantă manifestare a spiritului uman, care nu este nici gazetărie, nici literatură, nici oratorie, ci un gen cu totul nou, care caută să-și adâncească probleme de care se ocupă. Primele probleme de radio-reportaj se reduceau la asezarea microfonului în fața unui orator și la transmiterea discursului respectiv. Apoi s'au transmis solemnități întregi, a început să se descrie la microfon de către un reporter specializat manifestări sportive, parade militare, funerarii naționale, etc.

Cu cât radiofonia a progresat, cu atât radio-reportajul și-a extins zona preocupărilor. Am văzut astfel microfonul și radio-reporterul pătrunzând în fabrici și făcând descrierea mașinilor, l-am văzut la grădina zoologică, la expoziții.

Așa dar, reportajul a cucerit pe rând toate felurile manifestățiuni omenesti. S'ar zice că prin aceasta radio-reportajul a ajuns apogeul său ca dezvoltare. N'au tot însă deajuns toate acestea. Acum asistăm la un fenomen foarte interesant de aprofundare. După ce am descoperit în suprafață, radio-reportajul adâncește. Iată că reporterul nu se mai mulțumește, de pildă, să expună ce vede într-o expoziție colonială, ci se duce la savanții, la exploratorii și marii călători din acele ținuturi depărtate, îi întreabă asupra a tot felul de probleme, aduce în fața microfonului tamtam-ul negru, sau muzicile barbare, etc.

S'ar părea că radio-reportajul tinde să ajungă cel mai însemnat gen radiofonic și însăși așa zisa conferință radiofonică, după unii tinde să transforme cât mai mult în radio-reportaj.

Aceste probleme, atât de interesante, le vom dezbate și în numerele viitoare.

Bdn.

Cărți și reviste



D. Lucian Boz, unul dintre fruntașii scrisului tineresc, a scos în excelențe condițiuni tehnice. În editura „Vremea”, un volum de eseuri despre poezia românească modernă.

Cartea cu poezii, așa se numește volumul, confirmă odată mai mult, calitățile eminente de critic ale d-lui Lucian Boz.

Volumul, care se ocupă de un număr impresionant de poezii (peste 30) este însoțit de o prefață explicativă, are coperta desenată de d. Kindler și un portret inedit al autorului semnat de pictorul Anestin.

Stațiile belgiene se măresc

Cele două posturi din Bruxelles, aparținând radiodifuziunei de stat belgiene, vor fi în curând transformate în superstațiuni, cu o putință de 100 km. fiecare.

SFATURI PRACTICE

Dintre materialele izolatoare

...moderne, care intră în fabricația și compunerea pieselor și aparatelor, am avut ocazia să verificăm în funcțiune, două grupe osebite: izolatoarele ceramice (calit) și izolatoarele din familia trolit, reprezentate în cazul nostru de „trolitul”-ul.

Anume, le-am verificat în funcțiune. Nu avem nimic de obiectat împotriva calităților lor electrice: sunt excelente. Mai cu seamă la recepția undelor foarte scurte există o deosebire considerabilă, între un aparat echipat cu piese izolate cu aceste materiale și altul echipat cu carton impregnat ca izolator. Însă verificările noastre au privit felul, cum aceste materiale se comportă în practică.

Trolitul-ul este un material transparent, având aspectul celuloizului. Suprafața lui este perfect netedă, astfel că praful acumulat în aparat, poate fi ușor șters. Rezistă la strângere, găurire etc. Singurul lui cusur este că nu suportă căldura, din care cauză acest material excelent nu poate fi utilizat pentru fabricarea soclurilor de lampă, unde se lipesc conexiunile.

Calitul este o materie ceramică, de culoare albă, asemănătoare porțelanului, rezistă la căldură. Totuși, pentru practica noastră, prezintă două defecte. Este o materie rigidă, care nu suportă strângerea, nu poate fi găurită și plesnește cam ușor. Într'un soclu de calit, nu putem introduce o lampă, decât cu mare precauție. Astfel, soclul se sparge. Suprafața, nefiind absolut netedă, oferă o posibilitate acumulării prafului.

Departe de noi intențiunea de a aduce o critică răuvoitoare, acestor materii. Deopotrivă, regretăm că nu pot fi aduse în țară în cantități mari: cu ajutorul soclurilor, carcaselor, suporturilor de calit, cu piesele izolate cu calit sau trolitul, pot fi construite aparate mult mai bune decât cele actuale, deoarece pierderile electrice sunt incomparabil mai reduse. Scopul nostru este să ne instruiem asupra modului cum trebuie să procedăm cu aceste materiale și cum să le putem folosi și conserva bine.

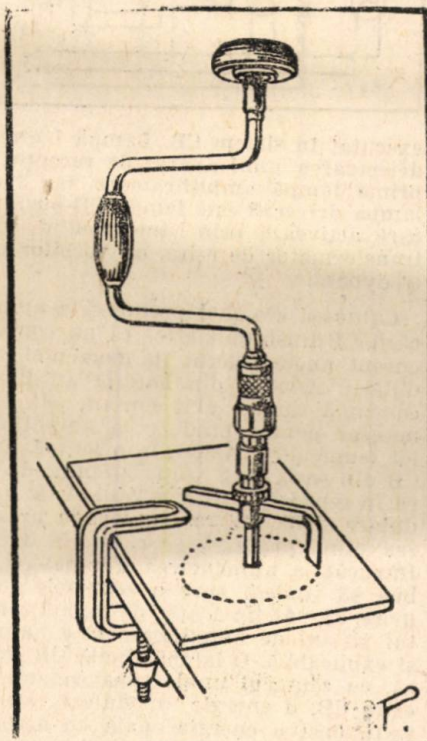
Dar în aceeași ordine de idei, trebuie să răspundem la o întrebare, pusă de unul dintre cetitorii noștri: de ce fabricile de lampi nu au adaptat noile materii izolatoare pentru confecționarea părții de jos a soclurilor? De ce avem între piciorușele lămpii, ca izolament, o materie rășinoasă, care desigur nu are proprietăți dielectrice egale cu cele a calitului și trolitului? Căci azi, un mare număr de fabrici produce asemenea materii, sub diferite denumiri.

Iată și răspunsul: fiindcă materia adaptabilă pentru fabricarea soclurilor lipite de balonul lămpii, trebuie să fie lipsit de orice defect. Trebuie să reziste la orice încercare mecanică: tracțiune, torsiune, lovire, apoi la încercări termice deoarece piciorușele trebuie să lipite cu firele acele cari duc în interiorul balonului, dar mai trebuie să fie diferentă față de praf și orice murdărie. Și această materie nouă, nu există deocamdată. Când va exista, este sigur că toate fabricile de lampi o vor adopta în

fabricație, într'un termen de cel mult un an.

In șasiul

...de aluminiu, trebuie să facem o serie de găuri: mici, de 3—5 mm. diametru pentru trecerea conexiunilor și șuruburilor, apoi mari de 22—32 mm. pentru soclurile cu 5—7 contacte. Tăierea acestor

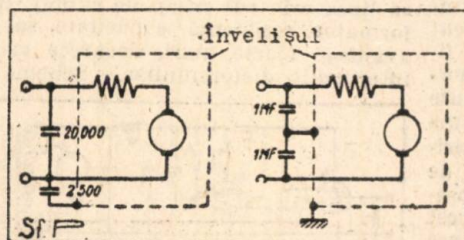


găuri cu ferăstrăul de traforaj este o operație dificilă unde reușesc numai acei constructori improvizați, cari cunosc acest instrument din frageda lor tinerețe.

Cu ajutorul unui dispozitiv, care poate fi pus în locul burghiului, în mașina de găurit, putem să tăiam în șasiile de aluminiu, găuri de orice diametru. Dispozitivul, redat în desenul alăturat, este foarte economic: nu mai stricăm pânzele de traforaj, ci într'un timp redus executăm toate găurile mari, indiferent dacă șasiul are 1—1,5 sau chiar 2 mm. grosime. Se recomandă ungerea continuă a cutitului cu spirt, pentru a grăbi tăierea și a cruța cutitul.

Am construit

...un aparat mare, montat într'o mobilă. Are un vorbitor-dinamic tip mare,



care lucrează în toate gamele de unde, iar în partea de sus a mobilei are un gramofon electric și plăcile necesare audițiilor prin pick-up, sunt depozitate într'un compartiment aparte, foarte bine mascat. Motorul electric al patefo-

nului îmi produce unele neajunsuri: când întrebuițez partea de joasă frecvență a aparatului pentru amplificarea de pickup și pun în funcțiune motorul, se aud sgomote parazitare. Prin urmare, motorul nu este deparazitat.

A întrebat și mi s'a răspuns: Domnule, motorul dv. poate că are carapacea pusă la pământ, poate că nu. În cazul că fierul motorului este conectat cu pământul, veți adapta schema din dreapta: între „faze” și „pământ” (adică corpul motorului) veți pune câte un condensator de 1 MF (la curent continuu) sau 0,1 MF (la curent alternativ).

Iar atunci, când fierul motorului nu este conectat cu pământul, veți proceda conform figurei din stânga: între cele două faze veți pune un condensator de 20.000—30.000 cm., iar între una din faze și casa motorului, un condensator de 2500 până la 3000 cm.

Singura condițiune, la alegerea acestor condensatori, este ca aceștia să fie verificați cu cel puțin 1500 volți, spre a rezista tensiunii de sector.

A. MUNTEANU

Automobilele de radio-reportaj în toată lumea

Se știe că radiodifuziunea germană folosește de câțiva ani, așa numitele „automobile de radio-reportaje”, echipate cu emițătoare portative pe unde scurte și destinate să permită o comodă deplasare în toate punctele, de unde se fac transmisiuni la microfon.

E ciudat desigur faptul că tocmai America, care contează în general ca un pionier în materie de radiodifuziune, nu folosește totuși acest procedeu, atât de util în transmisiunile radiofonice.

Alături de Germania, Austria a adoptat același sistem practic.

Actualmente, procedeul a fost inaugurat și în Norvegia care folosește automobile speciale, echipate cu dispozitive unde scurte și instalații de amplificare de înregistrare pe plăci, emițătoare pe unde scurte și instalații de amplificare. Emițătoarele sunt două la număr: unul cu o energie mai redusă și portativ, asigură legătura între speakeri și automobil, pe când altul, mai puternic, servește pentru eventuala legătură cu racordul de cablu cel mai apropiat de postul de radiodifuziune.

Deasemenea, administrația poștei daneze se ocupă cu confecționarea unor asemenea automobile. Auditorii danezi se plâng de multă vreme că retransmisiunile de actualitate suferă adesea din pricina defectuoșității cablului de legătură cu studio-ul din Copenhaga.

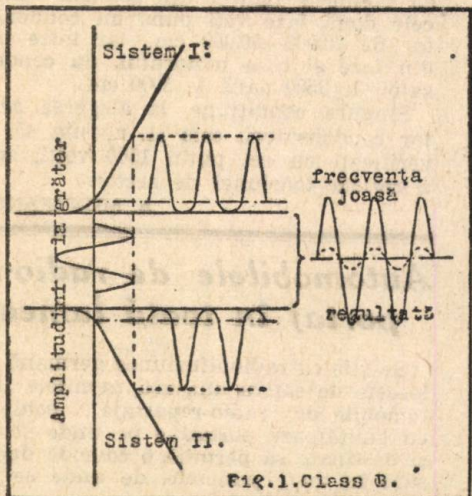
Din această cauză s'a propus ca reportagiile să fie înregistrate pe discuri sau pe pelicule de filme sonore, și difuzate la microfon într'un mod ireproșabil.

Ideea automobilelor de radio-reportaje a fost extinsă în sensul instalării mai multor asemenea vehicule în diferitele părți ale țării, pentru ca astfel, la momentul oportun, orice loc dorit, sau orice eveniment, — oricât de departe s'ar întâmpla — să poată fi redat la microfon.

LEXICONUL RADIOFONIEI

Amplificarea Class B sau amplificarea „Class B Push-pull” este un gen al amplificării push-pull, la care lămpile finale lucrează în partea pozitivă a caracteristicii. Prin întrebuințarea unor lămpile de cuprindere mică (1-5 la sută) și prin compensarea distorsiunilor în transformatorul sau șocul de eșire, rezultă o audiere foarte puternică și clară.

Intrucât lămpile Class B au o cuprindere foarte mică, ele nu debitează aproape niciun curent anodic sau unul foarte slab, când grătarul este slab negativat sau când potențialul grătarului este zero (adică nu este negativat). Conform curbelor caracteristice, redată aici în fig. 1, lămpile lucrează analog cu „de-



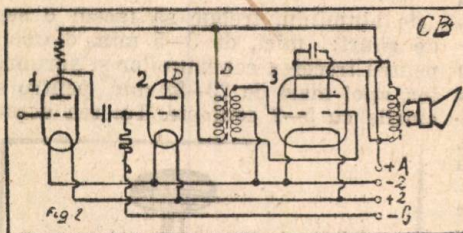
tectoarea”, deoarece amplitudinile negative sosite la grătare, nu sunt redată în modulația curentului de placă, iar amplitudinile pozitive sunt redată într-o măsură foarte largă. În transformatorul de eșire, amplitudinile pozitive astfel amplificate sunt reconstituite și rezultă un curent de frecvență joasă, foarte amplu, corespunzător întru toate frecvenței primite la grătarele lămpilor.

Pentru amplificarea la baterie, nu se întrebuințează două lămpii separate, ci două sisteme sunt unite într-un singur balon. Această combinație a două sisteme distincte într-o singură lămpă cu 7 piciorușe s'a introdus recent în comerț sub denumirea de „lămpă finală Class B”, făcând parte din seria de 2 volți a lămpilor încălzite din acumulator.

Amplificarea „CB” nu poate fi realizată nici cu lămpi, nici cu piese de cuplaj din cele obicinuite. Intrucât în timpul amplificării CB se naște un curent de grătar destul de puternic, lămpa finală CB are nevoie de un aport de energie, pentru acoperirea energiei pierdute la producerea curentilor de grătar. Surso de energie este o lămpă specială „driver”, cuplată printr-un transformator de intrare push-pull de o execuție deosebită, cu grătarele finalei CB. Acest transformator trebuie să aibe un bobinaj secundar de o rezistență ohmică cât mai redusă, astfel că scăderea de tensiune, provocată de trecerea curentului de grătar prin acest bobinaj este cu totul neînsemnată. Raportul de transformare este de obicei 1:2 sau 1:3. Miezul de fier al transformatorului este din cel mai

bun aliaj de ferrosiliciu (tole de bronz silicos sau permalloy).

Fig. 2 reprezintă schema de principiu a unui amplificator de joasă frecvență

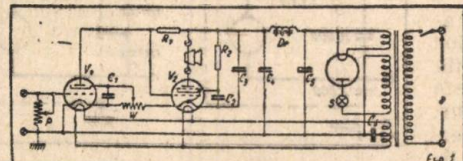


executat în sistem CB. Lămpa 1 este fie detectoarea unui aparat de recepție, fie prima lămpă amplificatoare, iar 2 este lămpa driver, 3 este lămpa CB-push-pull care activează prin intermediul unui transformator de eșire, un vorbitor electrodynamic.

Calitatea cea mai prețioasă a amplificării CB-Push-pull este că nu consumă curent anodic, decât în momentele modulării. Anume, din bateria anodică se consumă numai atât curent, cât este necesar pentru producerea amplitudinilor (sunetelor). Astfel, la o lămpă finală CB din seria de 2 volți, curentul de placă în repaos nu întrece 2-3 mA, la o modulare slabă atinge 7 mA și la modularea plină poate să se ridice la 30 mA. Intrucât la alimentarea din baterii trebuie să tindem spre o economie foarte mare, răspândirea atât de rapidă a acestui sistem de amplificare este naturală și explicabilă. O lămpă finală CB livrează, cu ajutorul unui transformator de eșire CB, o energie modulată de 1,3 wați, deci o energie egală cu aceea livrată de un aparat alimentat din sector.

Orice aparat de recepție, alimentat din baterii, poate fi echipat cu amplificare în joasă frecvență CB și să devină astfel, un aparat puternic, clar și economic. Firește, adaptarea amplificării CB nu influențează întru nimic selectivitatea, căci capacitatea de a selecta emisiunile depinde numai de numărul și execuția circuitelor de frecvență înaltă, acordate variabil și fix. În Statele Unite sistemul CB se întrebuințează și la amplificatorii alimentați din sector, pentru instalațiuni de public-address (megafoane publice, de film sonor etc.

Amplificarea Loftin-White lucrează cu tensiuni foarte mari și utilizează cuplajul direct între grătarul lămpii finale și placa lămpii precedente. Este cert că lipsa oricărui organ de cuplaj (transformator, rezistență, capacitate, șoc) are avantaje foarte mari, deoarece exclude intervenția distorsiunilor. Schema de

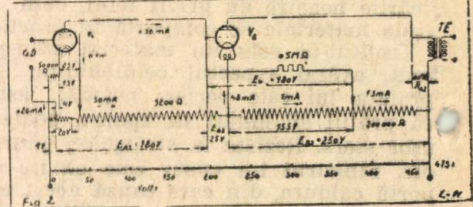


principiu al unui amplificator Loftin-White, alimentat din sectorul de curent alternativ, este redat în fig. 1.

La alimentarea din baterii, un asemenea amplificator ar putea fi construit

numai atunci când fiecărei lămpi îi dăm o baterie de încălzire aparte. Intrucât grătarul lămpii finale se găsește pe potențialul plăcii lămpii precedente, filamentele lămpilor nu pot fi pe același potențial electric. În amplificatorii alimentați din sector, pot fi întrebuințate fie lămpi încălzite indirect (ca în fig. 1) fie, la sectorul de curent alternativ, un transformator de rețea cu mai multe bobinaje de încălzire, riguros izolate una de cealaltă.

Diferențele de tensiune, necesare, pentru ajustarea potențialelor de placă, grătar, ecran, etc sunt produse cu ajutorul unor rezistențe, calculate cu ajutorul datelor de consumație ale lămpilor. În fig. 2 avem un exemplu pentru



această distribuție de tensiuni, la un amplificator executat în cuplaj direct, cu lămpi încălzite din bobinaje distincte ale unui transformator de rețea.

Amplificarea frecvenței înalte

În principiu, la amplificarea frecvențelor înalte putem să folosim aceleași tipuri de lămpi, ca și la amplificarea frecvențelor joase. La recepționarea posturilor îndepărtate sau foarte slabe, am avea neajunsuri cu un aparat compus numai dintr-o lămpă detectoare și 1-2 etaje amplificatoare de joasă frecvență, întrucât grătarul detectoarei ar fi lovit de oscilațiuni atât de slabe, încât ele nu ar putea să scoată grătarul din echilibrul său electric. Se știe că atât detectorul cu cristal, cât și detectoarea (lămpă) are un anumit minim de sensibilitate, adică este impresionat numai de acele oscilațiuni, ale căror amplitudini depășesc acest minim. Prin urmare, pentru a aduce la grătarul detectoarei amplitudini destul de mari, este necesară amplificarea prealabilă a undelor adică „amplificarea frecvenței înalte”.

Intrucât lămpa electrică este un releu amplificator practic, lipsit de inerție, putem să amplificăm cu ajutorul ei, orice frecvență. Teoretic, putem să amplificăm cu lămpile obișnuite, toate frecvențele până la 300.000 KHZ (lungime de undă 1 metru). Practic, nu putem coborî până la această lungime de undă, deoarece pierderile în circuite și în lămpă împiedică amplificarea frecvențelor foarte mari.

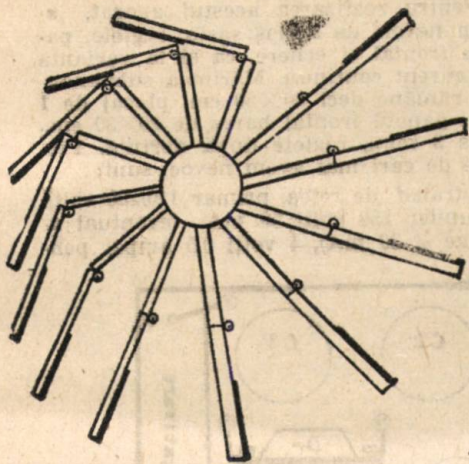
Spre a avea o amplificare efectivă, trebuie ca lămpa să aibe un factor de amplificare cât mai bun. Prin factor de amplificare înțelegem raportul între variațiunile tensiunii de placă și variațiunile pentru producerea variațiunilor de intensitate a curentului de placă și variațiunile de potențial ale grătarului, necesare pentru producerea modulării curentului de placă. Așa, de exemplu, curentul de placă atinge 1,5 miliamperi, la o tensiune anodică de 40 volți. Variind potențialul grătarului cu un volt în plus, trebuie să micșorăm tensiunea a-

Perpetuum mobile

Diferite încercări pentru realizarea mișcării continue

Cele mai multe proiecte de mașini perpetue, încă din vechime și cu mici variațiuni până în zilele noastre, se bazează pe funcțiunea unor roți construite anume.

Leonardo da Vinci (1452-1519), acest geniu vast al Renașterii s'a ocupat și el de această problemă. La British Museum din Londra se găsește printre caetele lui cu schițe, o foaie cu câteva însemnări în această privință. Proiectele lui nu se deosebesc prin ceva original,



căci reprezintă obișnuitele roți cu brațe periferice, care se îndoaie numai într-o parte, producând astfel o disimetrie; sau alt proiect prevede o roată cu spițele curbate în așa fel ca să poată circula niște greutate care, prin căderea lor pe spițe, să perpetueze mișcarea rotii. Este posibil ca da Vinci să fi încercat ceva, căci el singur face undeva constatarea sumară: „O cercetătorule al mișcării perpetue, câte planuri zadarnice pentru aceeași cercetare ai făcut?”

Prin 1438 **J. Martin** inventă mașina din fig. 1. Mișcarea trebuia să se învântească prin căderea unora dintre spițe, — care se îndoaiau numai într-o singură parte. Greutatea spițelor neîndoite ar fi mai mare decât ale celor îndoite (care sunt mai aproape de centru). Disimetria momentană care apare și din examinarea schiței, a durat până la încercarea aparatului. Când a fost gata construit și entuziasmul era la culme, roata lui Martin fu pusă în mișcare.

Dar, după un mers nesigur de câteva secunde, urmă o pendulare și în fine.

nodică la 33 volți, spre a putea menține curentul de placă la aceeași valoare de 1,5 mA. Prin urmare, lampa are un factor de amplificare de 40 minus 33 adică 7.

Unele dintre lămpile moderne au factori de amplificare foarte mari, deci sunt apte pentru o amplificare eficientă de frecvență înaltă. Circuitele de frecvență înaltă, precum și organele de cuplaj trebuiesc executate în mod corespunzător scopului adică având pierderi cât mai reduse. În cele ce urmează, vom cunoaște metodele de amplificare a frecvenței înalte.

(Continuare în numărul viitor).

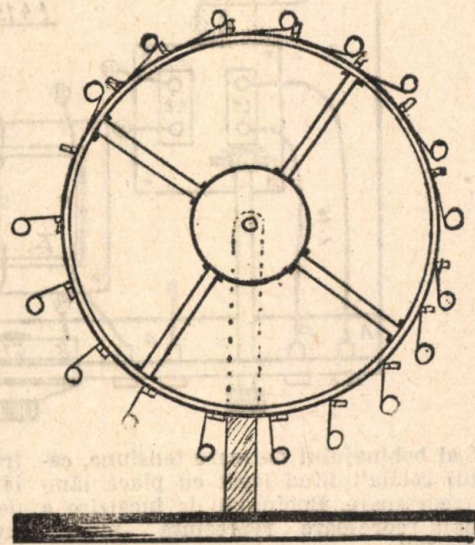
roata lui Martin rămase într-o perpetuă nemiscare.

Cum am mai spus, acesta nu era un motiv ca întrecerea pentru aflarea mașinii visate să stagneze. Proiectele curgeau ca ploaia. În Anglia s'a făcut o statistică completă dela 1617 și s'a constatat că se iau anual în medie 10-12 brevete de invențiune a mișcării perpetue. Aceasta reprezintă media proiectelor entuziaștilor numai din Anglia. Dar cei care încearcă întâi aparatul descoperit? Numărul lor e legiune. În Franța dela 1775 și în România dela 1906 încoace, nu se acordă brevete de invențiune pentru mișcarea perpetuă. Totuși am văzut că la noi s'au eliberat câteva

De realizat în practică însă, n'a izbutit nimeni.

Pe la 1660 **Eduard Somerst**, marchiz de Worcester, a știut să tragă mari foloase de pe urma unei asemenea invenții. Cu mare pompă el presintă regelui Carol I la Turnul Londrei, invenția sa. Intreaga curte examinează uimită câteva minute desigur un perpetuum mobile pe care autorul îl numise „cel mai de neerezut lucru de pe lume”.

Era o roată cu un diametru de 4,20 m. purtată de 14 greutate a 22,700 kgr. fiecare, (fig. 8). Abia mai târziu a putut fi

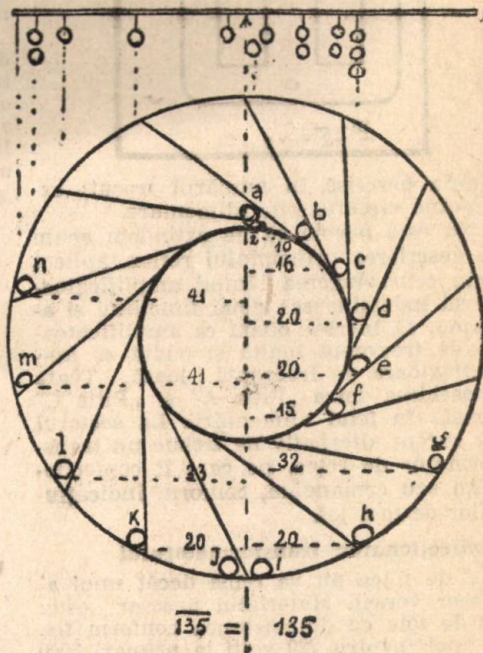


explicat insuccesul, fiindcă după aparență roata trebuia să se miște având într-o parte 9 greutate iar în partea opusă numai 5. Deci, o disimetrie și totuș mașina nu mergea. Deasupra figurii 2, am desemnat o bară orizontală împărțită în două printr-o săgeată. De o parte și alta a barei, considerată ca o balanță, să așezăm exact aceleași greutate, exact la aceeași distanță. Rezultatul? Un perfect echilibru.

Un mecanic **Jacob Leupold**, la sfârșitul veacului XVII a demonstrat astfel imposibilitatea mișcării pe baza rotii lui Worcester. A împărțit tamburul prin scânduri în compartimente egale, ca în figură, plasând câte o greutate în fiecare cămăruță. Imparte tamburul printr-o verticală închipuită și duce dela fiecare greutate cât o perpendiculară la această verticală (liniile punctate din figură). Leupold află astfel că suma perpendiculară din dreapta era egală cu

suma perpendiculară din stânga, deci $135=135$. Roata va sta în echilibru fiindcă un sistem stă în echilibru dacă diferența momentelor statice este egală cu zero.

Un arhitect vestit **Alessandro Capra** încearcă prin 1683 proiectul din fig. 3, care se deosebea de cel al lui Villard prin numărul pereche al ciocănașelor. Sub influența gravitației, cele 18 greutate periferice trebuiau să tragă roata în jos constrângând greutatea de deasupra să își schimbe direcția. Aparatul era con-



ceput pe principiul pârgheii: cu cât o greutate este aplicată la o distanță mai mare, cu atât va produce un efect mai mare. În realitate se aplică și aici teorema momentelor, fiindcă erau un număr pereche de greutate egale. Luna momentelor este totdeauna egală de o parte și alta, avem simetrie în orice poziție a rotii, ori câtă ciudă va fi simțit onorabilul domn Capra. Timpul trecea, se descoperise magnetismul. Căcătările fură îndrumate în noua direcție și s'au conceput zeci de proiecte. În curând le vom examina pe cele mai originale.

IOAN CARAULEANU

Radiofonia și Esperanto

Radio Brno din Cehoslovacia a organizat un curs de Esperanto pentru artiștii și funcționarii săi, pregătind astfel un personal instruit în vederea emisiunilor în Esperanto.

În același timp, stațiunea a angajat un nou funcționar, cunoscând perfect limba Esperanto, care se va ocupa cu difuziunile în Esperanto și va îngriji de corespondența cu străinătatea în această limbă.

Pitic A Montaj cu 1 lampă reflex la sectorul alternativ

Varianta de curent alternativ a celui mai simplu aparat de recepție cu o lampă, destinat ca montaj de studiu pentru amatori începători, se numește „Pitic A”, litera A însemnând alimentarea din sectorul alternativ. În principiu, acest aparat minuscul funcționează la fel ca va-

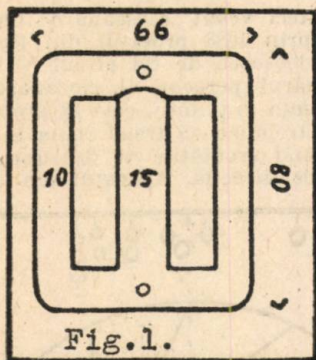


Fig. 1.

rianta descrisă în numărul trecut: exceptând circuitele de alimentare.

Nu este nevoie să ne extindem acum la descrierea principiului reflex, aplicat prin constrângerea lămpii amplificatoare să îndeplinească două funcțiuni și anume: să lucreze odată ca amplificatoare de frecvență înaltă și odată ca amplificatoare de frecvență joasă. Toată deosebirea între „Pitic A” și „Pitic C” constă în felul alimentării. La sectorul de curent alternativ ne trebuie un transformator de rețea, pe care îl confecționăm sau comandăm, conform indicațiilor de mai jos.

Confecționarea transformatorului

... de rețea nu va reuși decât unui amator versat. Materialul necesar este: 60 de tole cu dimensiunea conform fig. 1, apoi (pentru 220 volți la primar) 3000 spire sârmă emailată de 0,2 mm., pentru secundarul de mare tensiune: 3800 spire sârmă emailată de 0,15 mm., apoi două bobinaje de încălzire de câte 54 spire din sârmă emailată de 0,4 mm., fiecare din aceste din urmă bobinaje fiind prevăzute cu o priză intermediară. Cantitatea de sârmă necesară este: 450 metri sârmă emailată de 0,2 mm. (vreo 140 gr), 550 metri sârmă emailată de 0,15 mm. (vreo 100 gr.) și câțiva metri sârmă emailată de 0,4 mm (vreo 50 gr.) În cazul că tensiunea rețelei este de 110—120 volți, vom bobina primarul cu sârmă emailată de 0,35 mm. din care trebuie să facem 1500 spire (vreo 150 gr.)

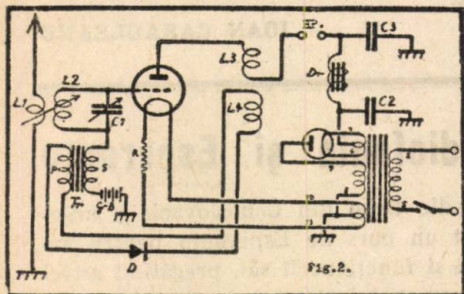


Fig. 2.

Capetele bobinajelor sunt însemnate în desenele noastre cu cifrele următoare: Începutul bobinajului primar 2, sfârșitul 5. Începutul bobinajului secundar de mare tensiune 7, sfârșitul 8. Începutul bobinajului de încălzire a lămpii redresoare 1, sfârșitul 6, priză mediană cu la. Începutul bobinajului de

încălzire a lămpii amplificatoare 10, sfârșitul 13, priză mediană cu 10 a.

Transformatorul de joasă frecvență, care trebuie să aibă un raport foarte înalt (1:15 sau 1:20) și să aibă calități speciale, poate fi bobinat de însuși amator, dacă dispune de tolele aproximativ corespunzătoare descrierii date în numărul trecut, precum și de o cantitate de 0,25 kgr. sârmă emailată de 0,1 mm.

Schema de principiu

...va fi analizată de data aceasta, în ordine inversă celui obicinuit, adică începând de la transformatorul de rețea. Partea de frecvență înaltă ne este cunoscută, din descrierea precedentă.

Pentru acoperirea debitului de curent de încălzire și curent anodic, servește transformatorul de rețea, împreună cu o lampă redresoare. Încălzirea lămpii amplificatoare este luată din bobinajul 10—13 al transformatorului, iar priză mediană a acestui bobinaj este pusă la „pământ”.

Tot la acest „pământ” legăm și un ca-

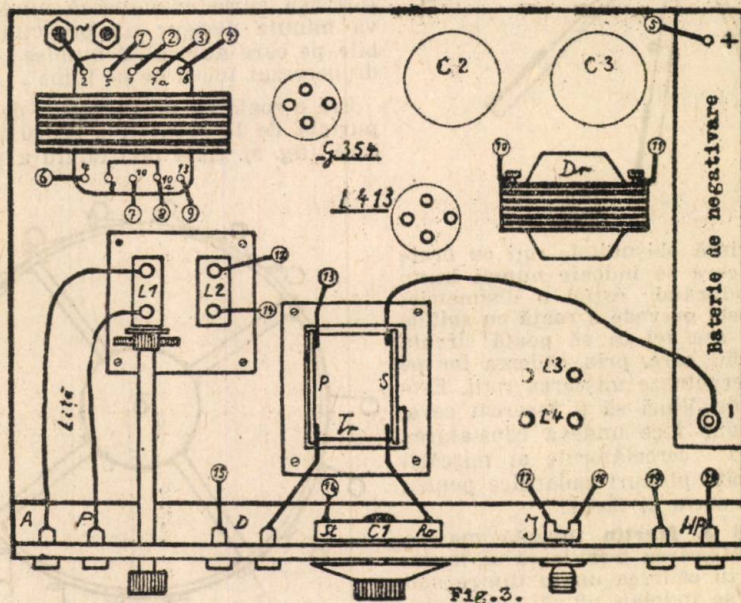
sumă de numai 0,15 amperi — cum o are lampa noastră amplificatoare, — debitează o tensiune de 4,2 volți, în loc de 4. În cazul acesta, micșorăm tensiunea cu o rezistență de 5—7 ohmi (R.).

Lampa aplicatoare cere și o negativare, pe care o dăm dintr-o baterie de negativare de 12 volți, deoarece tensiunea de rezistență interioară a șocului neanodică este între 120—150 volți (de DR). Această baterie se montează în interiorul aparatului.

Realizarea

Pentru realizarea acestui aparat, avem nevoie de același șasiu, reglete, panou frontal și echer, ca și la varianta de curent continuu. Mărimea subpanoului rămâne deci 20×30 cm. placaj de 1 cm., panoul frontal hares de 20×30 cm., gros 3 mm., reglete după dorință. Piese de cari mai avem nevoie, sunt:

1 transf. de rețea, primar 110/220 volți, secundar 250 volți 50 mA (eventual ajunge și 30 mA), 4 volți 0,5 amper pen-



Invențiuni curioase

românești și străine

Iată o rubrică, credem, bine venită. În cadrul ei, vom înscrie, rând pe rând, născocirile sau proiectele ce au fost supuse aprobării ministerului de industrie și comerț, biroul brevetelor de invențiuni.

Suntem o țară eminentamente agricolă. Brevetele luate la noi de români și străini, în acest domeniu, nu sunt prea numeroase. Astfel Vaidman A. obține brevetul 349 pentru: „Aparat de făcut șirele de paie”. N'a avut însă noroc, fiindcă paiele continuă să fie strânse cu furca până astăzi! Alții priveau desul de încruntați la situația țării și-i doreau grabnică industrializare. Predoiu Ion obține în 1907 un brevet pentru „Mașina de altoit”. Ce mai rămânea de făcut, a găsit Tartler Georg: „Hărdău pentru muls”. Teoretic, mecanizarea noastră sporea vertiginos: Gr. Romanescu obține un brevet pentru „Cerbul, plug înturnător”; iar Hurmuzi M. Antigon în 1909 se hotărâ să excludă pe țărani dela muncile agricole inventând a sa „Mașina de prăgit porumbul”. Din fericire, fie că mașina n'a corespuns așteptărilor, fie din filantropia numitului, exploatarea rurală a rămas neschimbată, tărâșă de inerție și indolență.

În definitiv, agricultura nu are nici o înrudire cu radiofonia. Este adevărat, dar nu-i bine să fim unilaterali: Să ne îndreptăm deci privirea spre alte orizonturi. Știați că Grisson Robert a luat brevetul — „Procedeu pentru a întregi în viață pești și alte animale acvatice”? Că imediat, C. Teodorescu, supărat pe rozătoarele ce-i invadaseră camera a patentat „Cursa de prins șoareci”? Dacă primul era un prieten al animalelor, iar secundul un aprig vânător, cum să mai calificăm pe Bella Fanyi, — apreciați: „Dispozitiv pentru făcerea vitelor cornute”. Meditați și dv. și gândiți-vă ce progrese făcea țara: dela fătatul vitelor, până la închiderea lor în cutii de conserve, totul se făcea mecanic. Și asta înainte de război!

Să nu mai stăruim în domeniul acesta. Să ne mutăm în alt peisagiu. Aflăm că Natalia B. I. Odisu a brevetat în 1907

„Moară portativă de mână, perfecționată”, un fel de râșniță se vede treaba. În schimb Heinrich Ostwald e mai hot: născoceste „Moară cu ghiulele (ale cărei ghiulele sunt) ridicate prin electromagneți. Fabricanții nu-i luă în seamă pe cei doi, căci aveau gânduri cari se trădează din cererea Societății The Alsop Flour Process pentru „Procedeu pentru a albi culoarea făinei prin tratare cu un mediu gazos, produs prin o descărcare electrică”. Thomas M. Lucien scoate patentul No 1485: „Procedeu pentru a mări însușirea făinii de a se coace”. Era un om grăbit, dar cinstit care voia să mănânce ușor pâine caldă. Nu tot așa de onest pare să fie Wesener Alfonso cu al său „Aparat pentru înmagazinarea, diluarea și aplicarea de ingrediente pentru albirea făinii”. Servicul sanitar interzice astăzi asemenea șmecherii. Pe atunci se vede că lumea se lăsa păcălită, cumpărând o făină albă artificială, ceva în felul rufelor albe cu sinea.

Pentru săptămâna viitoare, — promitem altceva.

În așteptarea viitorului, pe care nu-l putem prevedea ați observat că și meteorologia se sprijină pe dibueli — să ne mulțumim cu observarea prezentului. Orice ziar, orice revistă am deschide, vom găsi cel puțin un articol consacrat înarmărilor sau dezarmărilor și diferitelor afaceri... Skoda. Se pare că prin anul 1909 preocupările intelectualilor aveau directive mai pașnice. Nu ne-am putea explica altfel, de ce Braquer Léon a obținut brevetul 1449 pentru perfecționări aduse în dispozitivul și combinația explozibilelor întrebuițate pentru spargerea obiectelor de surpriză, făcute din zahăr și ciocolată.

Așa explosibil mai zic și eu! Credeți însă că francezii l-au întrebuințat numai pe acesta în războaiele cu marocanii? În definitiv, treaba lor.

Știm cu toții că unirea face puterea. Nu știm de unde vor fi aflat și dr. Adolf Meissels, I. Gottlieb și David Muller, căci au cercetat în tovărășie și au

cerut brevetul pentru un „Procedeu de fabricațiunea untului artificial”.

Aceasta se întâmpla prin 1903, deci nu are nici o legătură cu surogatele impuse de mizeria marelui război. Ce Dumnezeu, nu aveau pe acolo destule vaci, destul unt natural? Poate așa e în firea nemților: ei scot din cărbune... parfum, aspirină și tot felul de vopsele.

Realizabile sau nu gândurile inventatorilor au drept să-și aibe viața lor, încrustată pe file de hârtie. Numai născocitorii își dau clar seama de necesitățile noastre și le exprimă mai bine decât noi. Astfel, Mihăileanu I. Marin s'a gândit să ia pateul „Pastile de cafea turcească”.

Ce n'o fi zis ei: decât să întârziei dela birou pentru o ceșcuță la cafea, mai bine s'o iau în buzunar, ca și cum ar fi vorba de simple pastile de ciocolată. Viitorul nu i-a dat nici un adept, așa că noi avem norocul să gustăm încă aroma unei cafele aburite...

În tot cazul, pe atunci s'au iscat cu siguranță aprige discuții pe această temă. Petrovici Sterie s'a ales cu o sugestie pe care a intitulat-o pompos:

— „Mogister”, procedeu de a conserva carne, pâine sau zarzavat, sub formă de pesmeți”. Masa devenea frugală, putea fi purtată în buzunar. Abia trecuseră câteva zile și Haimovici M. trăneste o invenție senzațională: „Aparatul Soner, pentru fabricarea laurtului din lapte”.

Aferim industrializarea.

Trebue să vedem deci ce s'a făcut în domeniul motoarelor.

Speakerul cu multe glasuri

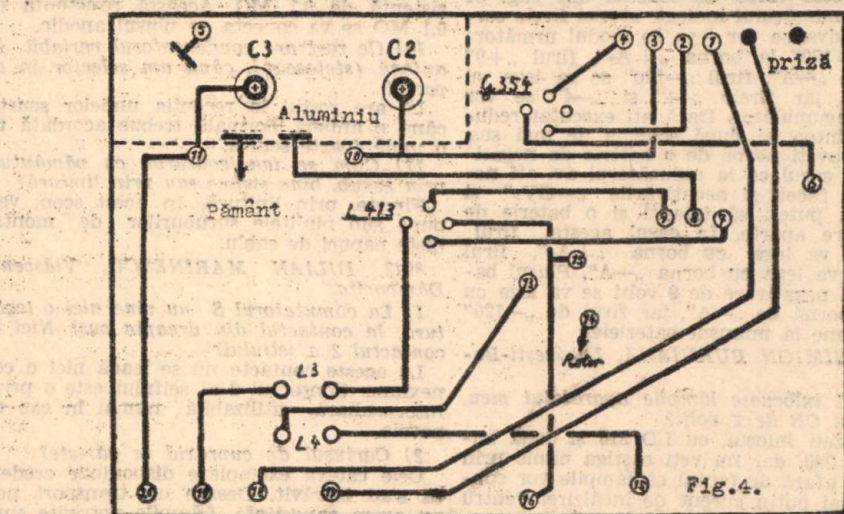
Un speaker, foarte agreat de yankei, Tomy Swon, a realizat o adevărată performanță la microfon, interpretând singur toate rolurile piesei de Shakespeare, „Negustorul din Veneția”. Fiecare personaj era redat firește, cu altă voce. Succesul a fost atât de mare, încât a doua zi toți auditorii americani au felicitat discreția postului, pentru excelentul „ansamblu”.

Conexiunile sunt arătate în figurile 3 adică cu cifre 1—20. Ele se execută riguros izolate, trecute prin tub izolator și fiind lipite sau strânse sub șuruburi.

Alegerea lămpilor nu este grea: ca lampă amplificatoare poate funcționa orice lampă finală B 409, L 411, RE 131, E 4, L 413, etc., iar ca lampă redresoare o lampă 1800 sau 1802, V 430, GL 4/0, 4, G 354, RGN 354, etc.

Antena necesară este o bună antenă exterioară, de 15—25 metri lungime. Cuplajul variabil între primele două seluri permite să adaptăm aparatul atât antenelor mai scurte, cât și celor mai lungi de 30 metri.

Rezultatele depind în primul rând de condițiunile locale de recepție. Posturile apropiate pot fi auzite atât foarte puternic într-o casă, cât și într-un vorbitor sensibil. Selectivitatea nu poate fi mare, având în vedere că aparatul dispune numai de un singur circuit acordat, însă scopul nostru nu era să realizăm un a-



De vorbă cu cititorii

8905. S. NICOARĂ, Focșani.

Rog schema unui difuzor pentru un aparat galenă.

Pentru aparate galenă, există un singur model de vorbitor extrasensibil, cu ajutorul căruia putem auzi încet emisiunea, în cazul că recepția pe cască ar fi insuportabil de puternică. Numai într-o rază de cel mult 30 km. de la un post de emisiune puternic avem șanse de a realiza o recepție insuportabil de puternică în cască. La Focșani, trebuie să ne mulțumim cu o audiere slabă în cască, așa că nu poate fi vorba despre un vorbitor.

8906. CARTESCU PAUL, elev, Calafat.

Rog lista de piese pentru schema trimisă.

Schema trimisă este bună și corespunde aparatului „Optimus”. Vă trebuie ca piese și materiale: o placă de hares 18x24 cm., un cuplor de selfuri cu un suport fix și două suporturi variabile, un condensator variabil cu aer 1000 cm., o scală, 6 bușe, un condensator fix de 2000 cm., un joc de selfuri (25, 35, 50, 100, 150, 200, 300 spire) fund de coș, ledion sau fagure, doi metri sârmă de conexiuni, doi metri tub izolator, un metru liță izolată, câteva șuruburi. Cereți pentru aceste materiale o ofertă unei firme cu piase detașate de radio.

8907. DANIELESCU, Craiova.

Rog schema unei galene cu care să aud bine București.

Cu o antenă de 50 metri lungime, ridicată la cel puțin patru metri deasupra acoperișului, veți auzi seara postul București, folosind un aparat ca acela descris în No. 282 al revistei noastre.

8908. ION M., Hârșova.

Vreau să încarc un acumulator anodic de 120 volți, la sectorul continuu de 220 v. Ce rezistență trebuie să intercalez?

La încărcare, trebuie să nimicim o tensiune de 220 minus 120 adică 100 volți. Dacă intensitatea curentului de încărcare este de 0,03 amperi (cum ați indicat dv.), valoarea rezistenței va fi de $100:0,03=3300$ ohmi. Având însă în vedere că acumulatorul opune o tensiune ceva mai mare, puteți folosi o rezistență de 3000 ohmi. Dvs. ați considerat că acumulatorul opune încărcării o tensiune de 150 volți, ceea ce este adevărat numai atunci când încărcarea se apropie de sfârșit. Rezistența poate fi înlocuită cu un bec, care trebuie să fie unul de 100 sau cel mult 110 volți, având o rezistență interioară de 2500—3000 ohmi. Spre a lumina becul, ne trebuie în cazul acesta 110:2500 adică 0,04 amperi, iar consumația becului ar fi de 4 wați. În realitate, un asemenea bec nu există.

8909. ION FERNAT, Molid.

Am cumpărat un aparat de radio, cu trei lămpi. Consumația din baterii anodice este disproporționat de mare. Am construit reducătorul filtru din nr. 240, dar nu știu cum să-l conectez cu aparatul meu.

Dacă este vorba de schema din pag. 34 fig. 8, a numărului indicat, atunci firele cordonului dvs. se vor lega în modul următor: firul „+120” la borna „+A₁”, firul „+9” la borna „—A”, firul „—120” se va lega cu „—GV₂”, iar firele „+4” și „—4” se vor lega la acumulator. Dacă ați executat reducătorul întocmai după schema de mai sus, nu mai aveți nevoie de o baterie de negativare. În cazul că la reducătorul dv. ați neglijat să faceți și negativările „—GV₁” și „—GV₂”, puteți să folosiți și o baterie de negativare aparte. În cazul acesta, firul +120 se va lega cu borna „+A₁”, firul „+9” se va lega cu borna „—A”. Plusul bateriei de negativare de 9 volți se va lega cu aceeași bornă de „—A”, iar firul de „—120” se va pune la minusul bateriei.

8910. SIMION BURUIANĂ, Lucăcești-Bacău.

Pot să înlocuiesc lămpile aparatului meu, cu lămpi CB de 2 volți?

Le puteți înlocui, cu LD 210 și două bușe LP 220, dar nu veți câștiga nimic prin aceasta, afară de faptul că lămpile vor consuma mai puțin curent de încălzire. Pentru aceasta, afară de faptul că lămpile vor consuma mai puțin curent de încălzire. Pentru a realiza o economie la consumația anodică, este nevoie să adaptați montajul „Clasa B”

în joasă frecvență. Probabil, aparatul dvs. nu merită această investiție.

8911. ION PAUNESCU, abs. med.

1) Cum se construiește circuitul selector la „Radio-pistol”?

În schema trimisă de dvs., care de altfel este bună, poate fi intercalat orice sistem de selector. E preferabil însă cel descris sub denumirea de feroselector, întrucât nu influențează asupra selfurilor de acord.

2) Tesutul metalic al cablului de placă la detectoare trebuie să fie în contact cu șasiul?

Trebuie să facă neapărat un contact foarte bun cu pământul. Deaceia, veți înfășura, în apropierea șasiului, un fir de cupru flexibil, de două- trei ori în jurul învelișului metalic al cablului flexibil, spre a-l lipi cu cositor în acest loc. Capătul firului se va lega cu șasiul metalic, adică cu pământul. O atingere superficială între înveliș și șasiu este dăunătoare, deoarece produce sgomote parazitare.

3) Ce rost are rezistența de 1,5 MO legată în serie cu o altă rezistență de 0,1 MO (care din greșala desenatorului a rămas afară din schema de principiu). Această rezistență de 0,1 MO este pusă între aceea de 1,5 MO și plusul anodic. Condensatorii de 0,1 MF servesc pentru filtrarea tensiunilor și stabilizarea recepției.

4) Rezistența de 0,01 MO, care înlocuiește șocul, trebuie să fie chimică?

Numai o rezistență chimică poate să fie, căci o rezistență bobinată ar avea și o self-inducție, prea mică pentru un șoc, și această self-inducție ar provoca efecte dăunătoare.

5) Cum cunosc condensatorii antiinductivi?

Veți găsi pe unele fabricate indicațiunea L=O (selfinducția egală cu zero), iar alte fabricate însemnează cu o stea execuția antiinductivă.

6) Pot să modific primarul transformatorului de rețea?

Da, schema desenată de dvs. este bună. Lucrul principal este că secundarul să dea curent și tensiunile prevăzute.

7) Condensatorul electrolitic așezat lângă transformator, de rețea, nu suferă când este prea încălzit?

Ba suferă, anume se usucă. Pierzându-și astfel electrolitul, capacitatea sa se reduce. Puteți pune între electroliticul și tr. de rețea, un ecran de asbest.

8) Ce lămpi sunt indicate?

O lămnă pentodă de frecvență înaltă, o pentodă finală de 9—12 wați și o redresoare care rezistă la tensiuni mai mari de 400 volți. Marca lămpilor nu prezintă importanță, deoarece toate fabricatele funcționează într-un aparat atât de simplu.

9) Nu as putea pune un potențiomtru? Și anume unde?

Ba da, ați putea să dați tensiunea de ecran a detectoarei, printr-un potențiomtru de 0,05 MO, intercalat între minus și o rezistență de 0,1 MO. Această rezistență de 0,1 MO se va conecta cu plusul anodic.

10) Ce rost are condensatorul variabil în antenă (stetoscop), când am selector în aparat?

Își are rostul la recepția undelor scurte, când o antenă normală trebuie acordată pe o undă foarte scurtă.

11) Cum se fac legăturile cu nământul: prin surub, bine strâns sau prin lăntură?

Firește, prin lăntură. În acest scop, veți pune sub niște șuruburi de montaj niște papuci de cablu.

8912. IULIAN MARINESCU, Vlăscești-Dâmbovită.

1) La comutatorul S nu vine nici o legătură, la contactul din dreapta sus? Nici la contactul 2 a selfului?

La aceste contacte nu se leagă nici o conexiune. Contactul 2 al selfului este o priză intermediară, utilizabilă numai în caz de nevoie.

2) Cartușul de cuproxid se găsește?

Cele câteva exemplare disponibile credem că s'au isprăvit. Despre un transport nou nu avem cunoștință. Lămpile potrivite sunt H 210 (2 buc.) și PP 220 (finala).

8900. ABONAT AUTORIZAT 17063, Iași.

Am un redresor industrial, care îmi li-

vrea 120 volți. Cum să-l transform, ca să-mi livreze o tensiune dublă?

Transformarea propusă de dvs., adică legarea în serie a celor două bobinaje de mare tensiune este posibilă, însă condensatorii de filtraj nu ar suporta tensiunea de două ori mai mare și ar trebui toate schimbate. De altfel, redresorul dv. debitează 180 volți în gol și 150 volți în plină sarcină de 30 mA. Deci, ori sarcina este exagerată, ori dv. aveți un voltmetru cu o consumație proprie de 36—50 mA. Actuala lămpă redresoare rezistă și la 360 volți tensiune. Lămpa E463 are o consumație prea mare, care nu poate fi acoperită de redresorul actual. Nici transformatorul de esire nu ar mai corespunde. În ce privește montajul de care întrebați, așteptăm sosirea pieselor și lămpilor Octode, apoi publicăm.

8914. B. G., Brăila.

Posed ca difuzor, o doză. Sunetele fiind gătuite, nu ar fi bine să înlocuiesc membrana de carton, cu una de metal?

Verificați funcționarea difuzorului, la un alt aparat al unui prieten al dv., spre a-l compara cu difuzorul acestuia. Sau, imprumutați un difuzor care funcționează impecabil și încercați-l la aparatul dv. Poate, aparatul este de vină: Nu modulează bine sunetele mai puternice. În cazul că se constată defectuoșitatea difuzorului dv., puteți să-l dați unui atelier de specialitate, spre verificare. Înlocuirea membranei cu alta de metal nu ar avea nici un sens. Poate, numai suspensiunea membranei actuale nu e corectată.

2) Pot întrebuința, în locul unui întrerupător, un reostat de 30 ohmi? Ce dezavantaje aduce?

La aparatul dv., consumația filamentelor este de vreo 0,45 amperi, adică o intensitate pe care firul subțire al reostatului de 30 ohmi abia o suportă. Dacă reostatul dv. este de o execuție solidă și astfel, este bobinat cu fir de rezistență destul de gros, poate fi întrebuințat ca întrerupător general. Înainte de a-l monta în aparat, intercalați-l de probă între acumulatorul de încălzire și cordon, spre a vedea în ce măsură se încălzește firul lui în cazul când cursorul este deschis pe jumătate, pe un sfert, etc. și dacă razistă la încercare, puteți să-l montați.

8915. ALEX. MANOLIU, Iași.

Locuiesc într-o casă, pe care se găsește o reclamă luminoasă formată din 120 becuri electrice, puse în funcțiune de un întrerupător acționat de motor. Cum s'ar putea elimina oscilațiunile parazitare, care se nasc la contactele întrerupătorului?

În cablul sectorului, care duce dela cordon la reclama luminoasă, se va intercala un șoc dublu, calculat pentru amperajul consumației maxime, iar între bratul mobil al întrerupătorului și pământ, se va introduce o capacitate de 0,5-6 MF (se va încerca valoarea optimă) verificată cu cel puțin 1500 volți. Dacă întrerupătorul are mai multe brațe mobile, se vor aplica tot atâtea blocuri microfaradice.

8917. ABONAT RADIOI, Timișoara.

Posed o superheterodynă 4 + 1. După o funcționare bună de un an, aparatul debitează o serie de fluierături, mai cu seamă la recepționarea posturilor mici.

De vină sunt în primul rând lămpile care au suferit un uzaj de un an și astfel au desigur peste o mie de ore de funcționare. Înlocuirea lor imediată este condiția esențială pentru o eventuală verificare serioasă a aparatului, căci cu lămpile vechi, nimeni nu ar fi în stare să constate defectele. Înlocuirea propusă de dv. nu este posibilă, căci bi-nodele, octodele, etc. nu se potriveșc în aparatul dv. Cereți reprezentantului local al lămpilor din marca propusă de dv. să vă dea tipurile corespunzătoare, încercându-le imediat în aparat. Afirmatiunea că aparatul ar funcționa numai cu marca de lămpi cu care a fost înzestrat, nu este temeinică: cu marca propusă de dv. va funcționa la fel. Dispozitivul de unde scurte, adaptabil la aparatul dv. a fost descris în revistă sub denumirea de „Beta-Adaptor”.

A. MUNTEANU

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică de cameră

LUNI 10 DECEMBRIE

22.30: STUTTGART: Muzică de cameră.
23: MILANO: Muzică de cameră.

MARTI 11 DECEMBRIE

18.30 KONIGSBERG: Muzică de cameră.

MIERCURI 12 DECEMBRIE

19.15: VARSOVIA: Muzică de cameră.
20: BRESLAU: Duet de cameră.
23: VIENA: Quintet de pian.
24: BUDAPESTA: Quintet de salon.

VINERI 14 DECEMBRIE

23.50: VIENA: Concert quartetului Hans Falt.

SAMBATA 15 DECEMBRIE

20: KOLN: Muzică veche de cameră.
1: VIENA: Concert quartetului Adolf Sibera.

Opere și operete

MARTI 11 DECEMBRIE

19.30: BUDAPESTA: „Walkyria” operă de Wagner.

JOI 13 DECEMBRIE

20.35: MUENCHEN: „Nevestele vesele din Windsor. Operă de Nicolai.
21.45: KOLN: „Muzică și dragoste” operetă de Muller.

VINERI 14 DECEMBRIE

21.45: ROMA: „Printesa circului” operetă de Kalman.

SAMBATA 15 DECEMBRIE

21.10: HAMBURG: „Fatinitza: operetă de Suppé.
21.45: ROMA: „Amicul Fritz” de Mascagni.
21.45: MILANO: „Adio tinerețe” operetă de Pietri.

Concerte de soliști

DUMINICA 9 DECEMBRIE

19.25: KONIGSBERG: Concert de pian.
22: BUDAPESTA: Concert de lied-uri.
23: VIENA: Concert la două pian.

LUNI 10 DECEMBRIE

20: BRESLAU: Muzică la două pian.
22.20: KONIGSBERG: Lied-uri și concert de pian.

MARTI 11 DECEMBRIE

20.30: VARSOVIA: Cântec la plăci.
21.45: MILANO: Concert de vioară.
22.25: PRAGA: Concert de vioară și pian.

MIERCURI 12 DECEMBRIE

20: MUENCHEN: Concert de soliști.
20: VARSOVIA: Cântec.
20.15: BUDAPESTA: Arie din opere renumite.
22: VARSOVIA: Opere din Chopin.
22.40: VARSOVIA: Cântec poloneze.
24: HAMBURG: Sonate pentru pian.

JOI 13 DECEMBRIE

22.30: STUTTGART: Concert de vioară.
23.30: STUTTGART: Concert de vioară.

VINERI 14 DECEMBRIE

19.35: BUDAPESTA: Concert vocal.
20: VARSOVIA: Recital de canto.
20.10: KONIGSBERG: Concert de pian.
22.55: VIENA: Concert vocal.

SAMBATA 15 DECEMBRIE

20: VARSOVIA: Concert vocal.
20.30: KONIGSBERG: Concert vocal.
21.30: VIENA: Lied-uri și arie.

Muzică simfonică

LUNI 10 DECEMBRIE

20.40: BUDAPESTA: Concert dela filarmo-nică.

MIERCURI 12 DECEMBRIE

21: PRAGA: Concert dela filarmo-nică.

JOI 13 DECEMBRIE

21.45: ROMA: Concert simfonic.

VINERI 14 DECEMBRIE

21.15: VARSOVIA
21.30: PRAGA
22: MILANO
22.10: MUENCHEN

Muzică ușoară

DUMINICA 9 DECEMBRIE

20: VARSOVIA: Muzică ușoară.
21: MUENCHEN: Muzică populară.
21: BRESLAU: Muzică militară.
21: KOLN: Muzică distractivă.
21: STUTTGART: Concert orch. radio.
21: VARSOVIA: Muzică populară.
21.45: ROMA: Muzică militară.
22.30: BRESLAU: Concert.
22.30: STUTTGART: Concert de orch.
22.30: KOLN: Concert.
22.30: HAMBURG: Concert de orch.
23.30: KONIGSBERG: Concert.
22.40: BUDAPESTA: Concert orch. Konzert.
23: VARSOVIA: Concert de reclame.
24: VIENA: Muzică de fanfară.
1: STUTTGART: Concert nocturn.
1: VIENA: Muzică de țigani.

LUNI 10 DECEMBRIE

21: VARSOVIA: Muzică populară și ușoară.
21.15: KOLN: Muzică distractivă.
22: BRESLAU: Muzică distractivă și de dans.
22: PRAGA: Concert orch. radio.
22.10: HAMBURG: Cântec soldățești.
23: VARSOVIA: Concert de reclame.
22.40: BUDAPESTA: Plăci.
24: HAMBURG: Concert nocturn.
24: KONIGSBERG: Muzică populară nocturnă.
0.30: VIENA: Orch. Schrammel la plăci.
1: STUTTGART: Concert nocturn.

MARTI 11 DECEMBRIE

21.10: BUDAPESTA: Muzică populară.
21.10: KOLN: Muzică populară.
21.15: VIENA: Muzică distractivă.
21.15: STUTTGART: Concert festiv.
22: MUENCHEN: Concert seral.
23.35: BRESLAU: Plăci.
23.50: BRESLAU: Concert nocturn.
23.50: VIENA: Muzică distractivă spaniolă.
24: HAMBURG: Concert nocturn.
1: STUTTGART: Concert nocturn.

MIERCURI 12 DECEMBRIE

21: VIENA: Muzică distractivă.
21: VARSOVIA: Muzică ușoară.
21.35: BUDAPESTA: Concert de orch.
22.10: BRESLAU: Concert de orch.
22.10: STUTTGART: Concert orch. radio.
22.10: KOLN: Marșuri și valsuri.
22.10: HAMBURG: Concert de fanfară.
22.35: KONIGSBERG: Concert coral.
23.30: KOLN: Concert nocturn.
0.25: HAMBURG: Muzică nouă pentru fanfară
1: STUTTGART: Concert nocturn.

JOI 13 DECEMBRIE

19.30: BUDAPESTA: Concert orch. de salon.
20: MUENCHEN: Muzică populară.
20: VARSOVIA: Concert orch. mandolinistilor.
20.10: VIENA: Muzică ușoară.
20: STUTTGART: Muzică de fanfară.
21.10: BRESLAU: Program distractiv.
21.15: KOLN: Concert orch. radio, opere de Haydn.
21.15: KONIGSBERG: Concert orch simfonică.
22.50: VIENA: Muzică militară.
23: VARSOVIA: Concert de reclame.
23.50: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Veres.
24: HAMBURG: Muzică distractivă.

0.30: MUENCHEN: Muzică distractivă.
24: STUTTGART: Muzică distractivă.
1: HAMBURG: Concert nocturn.
1: STUTTGART: Concert nocturn.

VINERI 14 DECEMBRIE

19.15: VARSOVIA: Muzică de salon.
20: MUENCHEN: Muzică de fanfară.
21.10: BUDAPESTA: Concert orch. simfonică.
23.30: BRESLAU: Muzică nocturnă distractivă.
23.40: VARSOVIA: Concert de reclame.
24: STUTTGART: Concert orch. radio.
24: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Kocze.
1: STUTTGART: Concert nocturn.

SAMBATA 15 DECEMBRIE

19.20: BUDAPESTA: Muzică ușoară.
20.05: VIENA: Concert orch. poliției.
20.20: ROMA: Muzică variată la plăci.
20.25: PRAGA: Muzică militară.
20.45: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Imre Magyari.
21: VARSOVIA: Muzică ușoară.
21.15: KOLN: Serată veselă.
22: VARSOVIA: Concert popular.
23: VARSOVIA: Concert de reclame.
23.30: PRAGA: Concert jazzul simfonic.
0.35: VARSOVIA: Muzică de salon.
1: STUTTGART: Concert nocturn.

Muzică de dans

DUMINICA 9 DECEMBRIE

23.30: MUENCHEN.
23.30: KOLN
23.45: KONIGSBERG
23.45: STUTTGART
23.45: BRESLAU
23.45: HAMBURG
24: BUDAPESTA.
0.05: VARSOVIA.

LUNI 10 DECEMBRIE

23.30: BRESLAU.
0.05: VARSOVIA.
1: VIENA.

MARTI 11 DECEMBRIE

24: STUTTGART.
0.05: VARSOVIA.
0.20: BUDAPESTA.
0.30: VIENA.
1: MUENCHEN.

MIERCURI 12 DECEMBRIE

23.15: VARSOVIA.
23.40: BRESLAU.
24: KONIGSBERG.
24: MUENCHEN.

JOI 13 DECEMBRIE

20.10: KONIGSBERG.
21.10: HAMBURG.
21.30: STUTTGART.
0.05: VARSOVIA.

VINERI 14 DECEMBRIE

23.25: BUDAPESTA.
23.30: STUTTGART.
23.30: KONIGSBERG.
24: KOLN.
24: MUENCHEN.
0.05: VARSOVIA.
0.50: VIENA.

SAMBATA 15 DECEMBRIE

23.15: VARSOVIA.
23.30: BRESLAU.
23.30: KOLN.
23.30: KONIGSBERG.
23.40: BUDAPESTA.
23.45: STUTTGART.
24: HAMBURG.
24: MUENCHEN.
1: VARSOVIA.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 9 Ianuarie—16 Ianuarie

DUMINICA



1935

HORNYPHON

 Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

9 Decembrie 1934
1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
623 kHz.
11.30: Predică de Prof. P. Ispir.
11.45: Viața religioasă de I. Savin.
12.00: Muzică religioasă, corul bisericii Domnița Bălașa: Ed. Wachman: Troparul Sf. Nicolae; G. Cucu: Răspunsurile mari; I. Chirescu: Cuvine-se cu adevărat; Boriniansky: Serbați astăzi.
12.30: Concert de prânz: Orchestra Radio: Verdi: Uvertură la opera „Nabucodonosor”; Ambroise Thomas: Fantezie din opera „Mignon”; Joh. Strauss: Fantezie din „Liliacul”; Morena: Ce povește Dunărea-potpuriu de valsuri vieneze.
13.30: Bursa. Spectacolele.
13.35: Continuarea concertului de prânz (discuri): Potn. de valsuri, de J. Strauss, aranjat de Willoghby, (Octetul Squire (C.); „Inimă zdrobită” de Gillet și „Menuet” No. 1 de Paderewski, (Orchestra Marek Weber) (H. M. V.); Potpuriu din „Văduva veselă” de Lehar, (Orchestra Marek Weber (H. M. V.); „Dans slav” de Chabrier și „Marș vesel” de Chabrier, (Orchestra Simfonică (H. M. V.).
13.55: Cristian Vasile-Discuri: Muzică ușoară: I. Vasilescu: Noapte bună-tango; N. Manzatti: Luna-tango; P. Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta-tango; E. Seletrow: Cărărie du-mă iar-tango; Eddy Marcus: Pe cer s'a stins o singură stea-tango; I. Andreescu: Crisantemele-tango; I. Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara-tango.
14.15: Ora. Mersul vremii.
14.30: Radio jurnal.
14.40: Concert de muzică ușoară (discuri).
ORA SATULUI
17: Cunoștințe folositoare de D. Chitola.
17.15: Muzică românească (discuri).
17.30: D. Al. Lascarov-Moldovanu: Cultură pentru săteni.
17.45: Gazeta sătenilor.
18.00: Concert de muzică distractivă —
Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Gagnol: Visuri pe ocean-vals; Morena: Timpuri vieneze de altădată-potpuriu; Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta-tango; Bizet: Serenadă spaniolă; Romante și arie naționale.
19.00: Ora. Mersul vremii. Pauză.
19.05: Orchestra Jean Marcu: Helmund Murmur de bal-vals; Elly Roman: Mi-e dor de ochii tăi frumoși-tango; Paolo Tosti: Ninon-romantă; Ronny: Inimă, inimă-tango; Micheli: Valencia-paso doble; Romante și arie naționale.
UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Universitatea practică de Prof. S. Mehedinți.
20.20: Muzică ușoară la două plane (discuri).
20.45: Săptămâna de Gh. D. Mugur.
21.00: Jazzul Radio. Muzică de dans: Coslow: Te-am întâlnit aseară-fox; Johnstone: Îți cânt muzică dulce-foxtrot; Warren: Noaptea e frumoasă-foxtrot; Warren: Shanghai-Lil-foxtrot; Fernic: La geamul tău luminat-tango; Andreescu: Crisantema-tango; Buder: Caut iubirea-tango; Simons: Jocul milioane-lor-rumba; Nicola: Tu ești fericirea mea-vals; Armstrong: Putea-voi oare? foxtrot; Redman: Omul din Dalles-foxtrot; Coslow: La cascadă-foxtrot.
22.00: Rezultate sportive.
22.10: Continuarea jazzului Radio: Hawkins: Te doresc, te iubesc-foxtrot; Carter: Nu pot trăi fără tine-foxtrot; Vasilescu: Norocul meu ești tu-tango; Albahary: Jou-Jou-vals; Manzatti: De dragul tău-tango; Ravel: Ochii tăi dulci-fox; Stroe: Dragoste poveste veche-romantă; Dendrino: O sărutare și un cântec de amor-tango.
22.45: Radio Jurnal.
23.10: Cutreărând Spania. Orchestra Radio: De Falla: Aragoneza; Albeniz: Suită spaniolă; Moskovsky: Dans spaniol; Wewes: El cahira-intermezzo; Torrandell: 1) Seguidillas; 2) Los ventas de Madrid; 3) Serillanas; Chabrier: Habanera.
291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.
13: Concert de amiază. ★ 15: Șah. ★ 15.30: Conf. ★ 15.55: Plăci. ★ 16.35: Cartea pentru femeia germană. ★ 16.50: Zece minute sport de călărie. ★ 17: Emisiune în dialect. ★ 17: Ceai dansant. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Concert de piano executat de Annemarie Heyne. Muzică de: Händel; Scarlatti. ★ 19.55: Două serbări populare vechi germane. ★ 20: Re-
portaj sportiv. ★ 20.30: Orch. radio dirijată de Eugen Wilken. Orch. de dans Erich Börschel. ★ 22.30: Al VIII-lea concert maestru. Elly Ney execută concertul de piano Es-dur, op. 73 de Beethoven. Orch. dirijată de Wilhelm Buschkotter. ★ 23.15: Știri, sport. ★ 23.45: Muzică de dans.
298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.
20.05: Feuilleton radiofonic. ★ 20.20: Cântec populare slovac. ★ 20.45: Versuri slovac. ★ 21: „Mamona”, piesă radiofonică de Dokupil. ★ 22: Brno. ★ 23: Praga. ★ 23.20: Inf. maghiare. ★ 23.35: Praga.
315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.
13: Concert de amiază. ★ 15: Știri. ★ 15.10: Pentru doamne. ★ 15.35: Felicitări. ★ 15.40: Plăci. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Muzică distractivă de după amiază. ★ 19: Actualități. ★ 19.25: Concert seral. Opere pentru voce de Buxtehude. ★ 20.25: Seară studențească. ★ 21: Concert militar. Marșurile regimentelor sileziene de: Rendel; Radeck; Neumann; Prințesa Charlotte a Prusiei; Piefecke; Lorenz; Leonhardt; Bilse; Lubbert; Moldendorf; Faust; Ruth; Buchholtz. ★ 22.30: Al optelea concert de maestri. Elly Ney execută de concertul de piano Es-dur, op. 73 de Beethoven. Orch. radio-dirijată de dr. Wilhelm Buschkoetter. ★ 23.15: Ora, met., știri, sport. ★ 23.45: Muzică de dans executată de orch. de dans radio.
321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.
19: Concert de orch. ★ 20: Plăci. ★ 20.15: Continuarea concertului. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert simfonic. ★ 22.45: Pentru radio-amatori. ★ 23: Continuarea concertului simfonic. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Seară dansantă.
325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
15: Radio agricol. ★ 15.55: Praga. ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Praga. ★ 18.55: Emisiune germană. Conf. apoi concert. ★ 19.55: Praga. ★ 20.20: Reportaj dela Teatrul Național. ★ 21.45: În vizită la Legeunea francez din Africa: Sabrula. ★ 22: Concert orch. radio. Dirijor: Janota. Compoziții de Dvorak. ★ 23: Praga.
331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.
15: Pentru copii. ★ 15.50: Trans. dela Conservatorul de stat. ★ 16.20: Despre animale, causerie. ★ 16.45: Muzică de după amiază. ★ 17.40: Concert de orgă, torul teatrului de stat din Lübeck. ★ 19.55: ★ 18: Ceai dansant. ★ 18.50: Din reper. Muzică pentru orch. executată de orch. simfonică din Lübeck. Dirijor: Heinz Dressel-Krauss. Cealowsky: Simfonie patetică. ★ 20.35: Știri sportive. ★ 20.55: Met. ★ 21: O plimbare plăcută prin Lübeck. Cu concursul: Erna Kroll-Lage, Edith, Scholz Otto Stadelmaier, Bernhard Jakschatt, Hans, Marten-Hansen, Adolf Secker, Terțetul feminin, Quartetul masculin, Gerhard Greger. ★ 22.30:
Posturile: Sottens, Drolitwich, Poste Parisien și Berlin deoarece au sosit cu întârziere se află la sfârșitul programelor.
269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.
15: Brno. ★ 15.55: Praga. ★ 18.55: Emisiune germană. ★ 19.55: Praga. ★ 20.20: Brno. ★ 21.45: Lecturi humoristice. ★ 22: Brno. ★ 23: Praga.

BELL TELEPHONE MFG. Co. ANVERS

vă prezintă noutățile sale:

RADIOBELL 5

și

RADIOBELL 6

Vizitați expoziția permanentă

STR. LIPSCANI, 91/A

Inlesniri de plată

colț Moșilor vis-a-vis Librăria Sfetea

Al optulea concert maestru radiofonic. Elly Ney execută concert de pian în Es-dur, op. 73 de Beethoven, orch. dirijată de Wilhelm Buschkötter. ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie medicală. ★ 19: Concert simfonic. ★ 20.45: Causerie sportivă. ★ 21: Muzică distractivă pentru copii. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Inf. ★ 22.30: „Adrienne Lecouvreur” trans. dela teatrul P.T.T. Paris. ★ 0.30: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Orch. Cetra. ★ 19.15: Comunicate. ★ 19.20: Știri sportive. ★ 20.30: Rezultate sportive, comunicate, plăci. ★ 21.30: Semnal orar, plăci. ★ 21.45: Emisiunea unei opere. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

14: Concert de amiază. ★ 15: Met. ora. 15.05: Conf. ★ 15.25: Pentru copii. ★ 16: Muzică idilică. ★ 16.25: Conf. despre China. ★ 17: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 18.25: O vizită radiofonică pe crucișătorul Leipzig. ★ 19: Despre animale domestice. ★ 20: „Norocul ușor” scenă radiofonică distractivă de Hugo Hartung. ★ 21.35: În concediu la țară. Reportaj. ★ 22.30: Al optulea concert maestru. Elly Ney execută concertul de piano în Es-Dur op. 73 de Beethoven. Orch. radio dirijată de Wilhelm Buschkötter. ★ 23.10: Știri. Sport. ★ 23.40: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.45: Lectură. ★ 20.50: Varșovia. ★ 22: Leopold. ★ 22.30: Fabule sileziene. ★ 22.45: Com. sportive. ★ 23: Plăci. ★ 23.15: Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

15: Concert de după amiază. ★ 15: Ora, met. ★ 15.10: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert de plăci. ★ 16.20: Emisiu-

ne pentru copii. ★ 17: Concert seral executat de orch. radio. ★ 18.30: Causerie populară. ★ 18.50: „Sfânta Varvara”. Istoria artileriei în cântecul soldătesc. Muzică militară. ★ 19.20: Reportaj radiofonic. ★ 20: Concert de plăci. ★ 20.20: Din ajunul Crăciunului. ★ 20.50: Met., știri, sport. ★ 21: Muzică populară bavareză. ★ 22.30: Al optulea concert maestru Elly Ney execută Concertul de piano Es-dur, op. 73 de Beethoven. Orch. radio dirijată de Wilhelm Buschkötter. ★ 23.15: Ora, met., știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Plăci și știri sportive. ★ 18: Concert simfonic. ★ 20.30: Știri sportive, comunicate. ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.45: Concert de muzică militară. ★ 23: Varietăți. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Discursuri. ★ 17.30: Concert de muzică militară. ★ 19: Trans. concertului religios. ★ 20.05: Semnal orar. ★ 20.10: Reclame. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.30: Ora națiunii. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22: Recitări. ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă. ★ 23.20: Concert al orch. radio.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 658 kHz.

16: Pentru părinți și copii. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Pomii de Crăciun pribelesc prin oraș, reportaj. ★ 17: Concert de după amiază din München. ★ 18.30: Reportaj. ★ 18.50: Muzică de cameră. Sonate pentru vioară și pian de Weber. Sonatină în a-moll de Schubert. Dora Niggli (vioară), Hans Otto Schmidt (pian). ★ 19.25: Povești și muzică. ★ 20.25: Conf. de Hermann Probst. ★ 20.50: Reportaj sportiv. ★ 21: Trans. din Berlin, muzică distractivă. Orch. radio dirijată de Heinrich Steiner. Solist: Herbert Ernst Groh (tenor). Suppé: arie din „Dama de pică”; Hellmesberger: Cântec; Zeller: Cântec; Strauss: romanță pentru cello și orch.; Strauss: cântec la „O noapte în Veneția”; Hellmesberger: Scenă de balet; Gambke: Lied-uri; Heuberger: cântec din „Balul Operei”; Lehar: cântec din

„Tareviciul”; Lanner: Vals. ★ 22.30: Al optulea maestru concert al orch. radio. Elly Ney, concert de pian în Es-dur op. 73 de Ludwig van Beethoven. ★ 23.15: Ora, met., știri. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dans la plăci.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14.30: Radio agricol. ★ 15: Inf. ★ 15.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. ★ 16: „Sărutul”, operă în două acte de Smetana. ★ 18.15: Causerie turistică. ★ 18.30: Recital de violoncel de Jaros. La piano: Stepan. Sonată op. 45 pentru violoncel și piano de Foerster. ★ 18.55: Emisiune germană. Program muzical. ★ 19.55: Inf. ★ 20.05: Feuilleton radiofonic. ★ 20.30: Brno.

21.45: Conf. ținută de Sommer.

22.00: Semnal orar.

22.00: Brno.

23.00: Semnal orar.

23.00: Ultimele știri.

23.20: Plăci.

23.25: Ultimele știri.

23.30: Concert Schrammel Herrmann. Palmarior: Marș rusesc; Maly: Noapte încântătoare; Nevine: Narcisus; Pospisil: Cântec; Konk: Știu că vei uita; Sedy: Capricioasa; Kovarik: Cântec.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

15.10: Plăci. ★ 19: Ludo Langlois și orch. lui. În pauză, rezultate sportive. ★ 20: Plăci. ★ 21.15: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Orch. radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

9.15: Semnal orar. ★ 20: Gimnastică: Käthe Hye. La pian Franz Jilg. ★ 9.40: Sfaturi săptămânale. ★ 9.55: Concert matinal la plăci. ★ 10.40: Trans. serviciului religios dela biserica franciscană. ★ 12: Povestiri. ★ 12.20: Grieg: Sonată pentru vioară și piano, op. 8 în F-dur executată de Georg Steiner (vioară), Otto Schulhof (pian). ★ 12.45: dr. Karl Geiringer: Simfonia în E-dur de Schubert executată de filarmnica vieneză. ★ 13.40: Concert distractiv.

16: Semnal orar. Programul zilei următoare * 16.10: Conf. ținută de Adolf Cerny * 16.30: Oră literară * 16.55: Concert de după amiază executat de orchestra simfonică. Dirijor: Josef Holzer. Adam: Uv. la op. „De-ăși fi rege”; Svendsen: Romanță; Bizet: Fantezie din op. „Carmen”; Schubert: Două cântece; Strauss: „Sânge vienez”-vals; Heller: Cântec; Ketelbey: Pe o piață persană-bucată de caracter; Blankenburg: Marș; Lehar: Prolog la opt. „Eva”; Komzak: Potpuriu de valsuri; Suppe: Uv. la „Poet și țăran” * 18.10: Despre turme, lupi și urși în România. Conf. cu plăci ținută de dr. Walter Hirschberger * 18.40: Jumătate oră veselă * 19.05: Eduard Paul Danszky din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: dr. Alois Nagler * 19.35: Semnal orar. Programul zilei următoare. Sport * 19.45: Călătorie prin Europa. Tablouri muzicale de Leo Jaritz. Aranjament: Hans Morawek și Walter Andress. Executanți: Capela de jazz Leo Jaritz Lizzi Holzschuh (canto) * 20.55: Versetul.

21.00: „Der Meineidbauer”, piesă populară în trei acte de Ludwig Anzengruber.

23.00: Concert la două plane executat de Robert și Heinz Schilz. Opere de Stolz și Reger.

23.30: Știri, sport.

24.00: Muzică de fanfară. Orch. Wilhelm Wacek. Wacek: Marș; Reißiger: Uv. la op. „Die Felsenmühle”; Fall: Cântec; Ertl: Vals; Wacek: Prin lumea fermecată a lui Gounod; Kopetzky: Marșul reg. 37; Keldorfer: Patria mea-cântec; Lehar: Zvantinetă din op. „Eva”; Strauss: Potpuriu din opt. „Răsboiul vesel”; Ziehrer: Polca.

1.00: Muzica de țigani executată de orchestra Jenő Pertis (trans. dela restaurantul Royal, Budapesta).

523 STUTTGART 100 kw.

574 kHz

13: Concert de amiază. * 14: Actualități. * 14.15: Concert de plăci. * 15: Pentru copii. * 16: Muzică populară. * 16.45: Ora Camerii. * 17: Concert de după amiază. * 19: Gătiti femeile! tablouri radiofonice de Willi Ehner. * 19.45: Cu ski, e vesel. Causerie cu plăci. * 20.15: Willy Reichert citește versuri. * 20.45: Sport. * 21: Oră veselă. Partea I: Orch. radio dirijată de Ferdinand Drost. Verdi: Muzică de balet din „Othello”; Ceikowsky: Fraza II-a din Simfonia Nr. 6; Bellini: Uv. la op. „Norma”; „Dukas: „Ucenicul fermecat”; Struss: a) Perpetuum mobile, Scherzo muzical; b) Polca. Partea II-a. „Eine verliebte Geschichte” scenă radiofonică cu cântece. * 22.30: Al optelea concert maestru Elly Ney execută concertul de pian în ES-Dur, op. 73 de Beethoven. Orch. di-

Adolescența lui Hitler; Existența alături de tatăl lui; Coliba tinereții; Cum a pătruns în Germania; Intimități necunoscute în cea mai senzațională biografie romanțată a timpului.

VIATA LUI HITLER

de F. Aderca

in „Realitatea Ilustrată”

rițată de Wilhelm Buschkötter. * 23.15: Ora, știri, met. sport. * 23.30: Reportaj sportiv. * 23.45: Muzică de dans, trans. din Breslau. * 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz

18: Plăci. * 18.30: Conf. * 19: Concert orc. de mandoline. * 19.30: Grotescă de Jacob Stebler. * 20.20: Rezultate sportive. * 20.30: Conf. * 21: Ur requiem mondial. * 22.25: Ultimele știri. * 22.30: Concert al asociației de harmonici. * 23.15: Știri sportive.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

10.15: Știri. * 11: Serviciul religios. * 12.15 Serviciul religios evanghelic. * 13.20: Ora, met. * 13.30: Orch. de țigani Farkas. * 14.50: Plăci. * 15.45: A doua repriză retransmisă a match-ului de fotbal Italia-Ungaria. La microfon: Istvan Pluhar. * 17: Conf. pentru agricultori. * 17.50: Arpad Lakatos cântă la saxofon. * 18.20: Causerie. * 18.50: Concert al orchestrei de salon executat de muzică ușoară. Harold: uv. la Zampa; Marton: Vals; Zeller: Vanzătorul de păsări potpouri; Weninger: Suită romantică; Banyay: Cântec; Amadei: Invano serenadă; Ganglbauer: Cântec. * 20: Știri sportive. * 20.10: Emisiune teatrală. Az új fidesur, după romanul de Jokai, de Sándor Hevesi. * 21.45: Ultimele știri. * 22: Seară de lied-uri executate de d-na Maria Basilides. * 22.40: Concert al orch. Konzert dirijat de Vilmos Komor. Adam: De-aș fi rege uv.; Strauss: Cavalerul rozelor vals; Lehar: Tarevicinul potpouri; Pierné: Micul soldat de plumb; Armandola: Suită de balet. * 24: Capela de jazz. Heinemann execută muzică de dans.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

19: Recital de plăci. * 19.30: Variații. * 20: Concert de muzică variată. * 20.15: Muzică ușoară. * 20.45: Plăci. * 21: Muzică de dans. * 21.30: Concert variat. * 21.45: Un sfert de oră Nicocin. * 22: Muzică și romane. * 22.30: Rezultate sportive. * 23: Muzică de dans. * 23.45: Muzică variată. * 24: Muzică ușoară. * 0.30: Muzică de dans. * 1: Muzică ușoară și de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.

223 kHz.

13: Fanfară dela Notre Dame * 13.03: Comunicate met. * 13.05: Revista teatrală * 13.15: Matineu muzical * 13.15: Muzică ușoară la plăci * 16: Causerie agricolă * 16.15: Opere pentru xilofon la plăci * 16.25: Conf. * 16.35: Cântece la plăci * 16.45: Conf. de Olszanski * 17: Lectură * 17.20: Recita de violoncel de d-na Adamska. La pian: Urstein. Couperin-Cassado: Pastorală; Glinka: Cântec de leagăn; Forsth: Cântec; Debussy: Menuet; Faure: Siciliana; Popper: Tarantelă * 17.45: Recitări pentru copii * 18: Motive populare în muzică. Executanți: d-na Argasinska (cântece), d-na Robowska (pian), d-na Eug. Uminska (vioară), la pian: prof. Urstein. Chopin: Două mazurci; Chopin: Scherzo în si-minor; Moniuszko: Melcer: Cântec; Moniuszko: Șase cântece; Wienawski: Cântec; Moniuszko-Melcer: Reverie; Lada: Couiavienne * 18.50: Știri istorice, conf. * 19: Teatru de imaginație * 19.45: Conf. din ciclul „Viața tineretului” * 20: Muzică ușoară. Orch. dirijată de Nawrot și Orzechowski (vibrafon). Petras: Marș; Löhr: Cântec; Rust: Legendă spaniolă; Haslinde: Serenadă; Haslinde: Vals; Richter: Cântec; Krome: Slowfox; Löhr: Vals; Sousa: Cântec * 20.45: Programul următor * 20.50: Foileton de actualitate.

21: Concert popular. Orch. simfonică dirijată de Oziminski și Wraga (bas).

Bizet: uv. operei „Djamileh”; Rybicki: Pagini de album; Cymbalinski: Larghetto cantabile; Verdi: arie din „Ennani”; Mozart: arie din „Don Juan”; Ceikowsky: antrac din op. „Voevodul”; Boito: Baladă; Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda”.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.

22: Audieție veselă din Lwow.

22.30: Corespondența și consiliul tehnic.

22.45: Informațiuni sportive.

23: Concert de reclamă.

23.15: Audieție asupra unei teme actuale.

23.30: „Variațiuni Goldberg”-Bach. Audieție la plăci cu comentarii.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans dela rest. hotelului

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

14: Concert de amiază. * 15: Met. ora.

* 15.05: Pentru agricultori, conf. * 15.25: Pentru copii. * 16: Muzică din timpul rokokou-ului german. * 16.45: Despre China-conf. * 17.10: Muzică distractivă. * 18.30: O vizită radiofonică pe crucișătorul din Leipzig. * 19: Despre toți ai casei. Program distractiv * 20: Norocul ușor scena radiofonică de Eichhorn. * 21.35: În concediu. Reportaj. * 22.30: Al optulea concert maestru. Elly Ney execută în Es-dur, op. 73 de Beethoven. Orch. dirijată de Wilhelm Buschkötter. * 23.15: Știri, sport. * 23.40: Muzică de dans din Dresda.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.

182 kHz.

17: Retransmisiune din vechea sală a conservatorului, concert. * 18: Muzică pentru tineret. * 19: Emisiunea unei comedii. * 21: Corque Radio-Paris. * 21.30: Viața practică. * 22: Trans. spectacolului dela teatrul Trianon-Lyrique. În continuare, rezultate sportive, informațiuni.

Revista „RADIO”
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

BONDE PREMII

Numele _____

Adresa _____

Păstrați acest bon, împreună cu cele ce vor apare

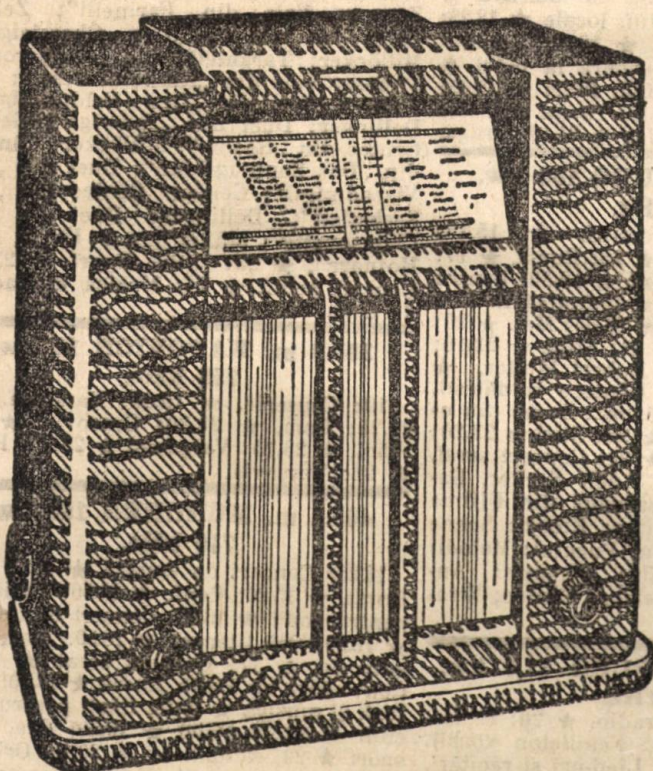
sucesiv în Revista „RADIO”; Puteți câștiga

PREMII în valoare de LEI 100.000

in aparate și materiale de radio

No. 8

Satisfacție covârșitoare



obțineți numai cu noile superheterodyn

INGELEN 1935

EXCELSIOR

ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne:
octode, pentode de înaltă și
joasă frecvență, duodiode.

Unde foarte scurte, mijlocii și lungi.
18 - 2000 m.

Reglare automată a volumului. Dispozitiv anti
fading. Difuzor electrodinamic **Körting**
Randament selectivitate și fidelitate neîntrecute

Reprezentanța generală

CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.

Bulevardul Regele Carol 3-5, București I

Reprezentanțe regionale:

Banatul și Transilvania de Sud: „Framex” S. A. R.
Timișoara, B-dul Regele Ferdinand 4.
Transilvania de Nord: „Construcție”, Cluj, Piața Unirii 29
Bucovina: M. Halberstein, Cernăuți, tr. Iudor Flondor 2
Brașov: „Novy”, Prundul Rozelor 19
Galați: „Auto-Turism” M. Avadic, Strada Caramfil 2
Oradea mare: „Muzica”, Ernest Răcz
Câmpina: M. G. ünseit Iași: Frații Hirschensohn.



10 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
523 kHz.



1935

HORNYPHON

Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

13.00: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Iolanthe” de Sullivan, (orchestra Simfonică, dirijată de Malcolm Sargent (H. M. V.); „La fille aux cheveux de lin” și „En bateau” de Debussy, (vioară: Kreisler (H. M. V.); „Odaia copiilor” suită de Elgar, (orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Elgar (H. M. V.); Selecțiuni din „Tannhäuser” de Wagner, (orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Barbirolli (H. M. V.).

13.45: Bursa.

13.48: Spectacole.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri): „In luna Mai” și „Lavandel” de Jankovec, (orchestra Homocord O.); „Colombina” de Leoncavallo și „Lolita” de Buzzi-Peccia, cântate de Arnoldo Georgewsky (O); La barque d'Yves de Tranchant și „Nu jura ușor” de Lenoir, cântate de Lucienne Boyer (C); „Vem!

Fideka, „sambe carnavalesco” și „Humoreskimo”, executate la două plane de Wiener și Doucet (C);

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri): „Viena orașul visurilor” de Sieczynski și „Un cântec” de Arnold, cântate de Igo Guttmann (C); „In Hava” de Baer și „Louise” de Rubin, (orchestra Paul Whiteman (C); „De ai ști ce dragă-mi ești” de Corologos și „Fetița mea” de Fernic, cântate de Poenaru (H. M. V.); Potpuriu de cântece populare vieneze, executate de quartetul Lenner (C.).

18.00: Concert de muzică variată. Orchestra Radio: Fr. Suppé: Uvertură din „Dama de pică”; L. Siede: Vals intermezzo; Ketelbey: Reverie; Fetras: Fantezie pe motive de Offenbach; Delibes: Fantezie din opera „Lakme”.

19.00: Istoria Jurnalismului de Dragoș Vranceanu.

19.15: Muzică de cameră: Quartetul Brahms: Quintet în fa minor (Alfred Alessandrescu-pian și Quartetul Amicii Muzicii).

UNIVERSITATEA RADIO

19.45: Factorul moral în fenomenele economice de Prof. Ionescu Sisești.

20.05: Balade și Rapsodii (discuri): „Rapsodia Română” de Stan Golestan, (orchestra Simfonică Gramofon, dirijată de Coppola (H. M. V.); Regele Thulé, baladă din „Faust” de Gounod, cântată de Mireille Berthon (H. M. V.); Rapsodia No. 2 de Liszt, (orchestra Simfonică din Filadelfia, dirijată de Stokowski (H. M. V.).

20.30: Requiem de Brahms, executat de corul Bisericii Evanghelice, dirijat de Prof. Stadelmann. Soliști: D-na Rosl Bauman-Rădulescu și d-l A. Witting-Brașov.

22.00: Soarta românilor din America de Ion Popovici Vice-Consul.

22.20: Orchestra de salon Radio: All-bout: Parada sosește; Rossow: Dragoste și viață-vals; Fr. Thomé: Mărturisire; Offenbach: Intermezzo și Barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann; Lesso-Vale-rio: Noapte cu lună în Abazia-tango; Weiss și Mann: Gustav ia vioara-foxtrot; Forster-Tavan: Vis de seară; Wiset: Nunta țărănească-potpuriu național; Paul Lincke: Parada siameză.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Continuarea concertului nocturn: Ganne: Extase; Blume: Felinora-serenadă; Kreisler: Capriciu vienez; Moar-Römer: Isteața Toni; Wader: Vals; Vacek: Un biet drumet-tango; Jurmann-Kap-per: Signorina-Marș foxtrot.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga. ★ 16.55: Concert executat de orch. radio. ★ 17.55: Praga. ★

18.35: Plăci. ★ 18.40: Inf. locale. ★ 18.45: Praga. ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.55: Praga. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.15: Echipamentul germană. ★ 20.30: Concert executat de muzica poliției. Dirijor: Socher. Macek: Mars; Vackar: Vals; Svarc: Potpuriu; Maly: Cântec; Tichy: Un moment de visare. ★ 21: Brno. ★ 21.40: Praga. ★ 23.30: Emisiune esperantistă.

**291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.**

14.05: Concert de plăci. ★ 16.15: Lectură. ★ 16.30: Concert vocal. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Actualități. ★ 18.50: Ora consacrată orașului Danzig. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.30: Pentru tineretul hitlerist. ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Concert seral executat de orch. radio. Dirijor: Eugen Wilken. Wehrmann: Mars; Geisler: Suită; Strauss: Vals; Hildach: Două cântece Löhr: Vals; Wilcken: Mars. ★ 21: Met. și știri. ★ 21.15: Lied-uri și coruri noi din manuscrise. Dirijor: Paul Firschove. ★ 22: „Hura, viața!” Scenă radiofonică. ★ 23: Met. și știri. ★ 23.20: „Noapte și vise”. Lied-uri cântate de Gesche Storch (sopr.) La piano: Wolfgang Brugger. Cântece de: Wolf. Reger, Strauss; Chopin; Graener; Schumann; Haydn. ★ 24: Muzică populară distractivă.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

20.30: Mor. Ostrava ★ 21: Conf. ★ 21.15: Recital de piano ★ 21.40: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci

**315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.**

13: Concert de amiază. ★ 15.05: Bursa. ★ 15.10: Plăci. ★ 15.35: Felicitări. ★ 15.40: Pentru agricultori. ★ 16.10: Lectură. ★ 16.30: Despre cimitirile sileziene, conf. ★ 17: Concert orch. radio. ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: „Satana pe pământ” Lectură. ★ 19.05: Actualități. ★ 19.20: Pentru ajutoarea de iarnă. ★ 19.35: „Totul ori nimic” conf. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. ★ 20: Concert la două pian executat de Martha Kinzel-Hübner și Hilde Ueberall: Knorr: Variațiuni și fugă; Tarenghi: Preludiu și fugă în stil vechi; Kirschner: Variațiuni asupra unei teme proprii; Cui: Intermezzo- D-dur, op. 69; Brahms: Vals, op. 39; Thern: Tarantella, op. 73. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Muzică executată de public. Dirijor: Bruno Hampel. ★ 22: Muzică de dans și distractivă. Executanți: Elisabeth Spung (sopr.) Hellmut Hallendorf (tenor) Quartetul radio. Orch. de dans radio. Dirijor: Fred Ilgner. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. de dans radio.

**321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932**

18.55: Comunicate. ★ 19: Plăci. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30:

Plăci. ★ 21: Causerie. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Orch. radio. ★ 22.45: Muzică la plăci. ★ 23: Concert, och. de dans. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: M. Ostrava ★ 17.55: Praga ★ 18.20 Inf. locale ★ 18.25: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană. Muzică ușoară la plăci ★ 19.20: Cărți noi ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Pentru lucrători ★ 19.55: Praga ★ 20.30: M. Ostrava ★ 21: Dialog ★ 21.40: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.**

14.20: Muzică distractivă. ★ 15.15: Știri. ★ 15.30: Plăci. ★ 15: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Scenă radiofonică în dialect. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică distractivă. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Scenă radiofonică de Robert Walter. ★ 22.10: Curaj militar. Cântece soldățești. ★ 22.30: Căutam și găsim... Scene din opere noi dramatice. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert seral. Orch. radio. Dirijor: Adolf Secker. Gade: Uv.; Grener: Serenadă din Ultima aventură a lui Don Juan; Kienzl: Scene din Der Evangelimann; Puccini: Melodii din Madame Butterfly; Thomas: Antract din Mignon; Glemus: Cântec; Strauss: Vals imperial.

**349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.**

19: Concert orch. radio. ★ 20: Causerie literară. ★ 20.15: Feuilleton vorbit. ★ 20.30: Oră veselă. Lied-uri și recitări. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Inf. ★ 22.45: Concert dela filarmnică.

GRUPUL DE NORD

**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

18.10: Muzică de dans. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Muzică variată, apoi, jurnalul radio, comunicate. ★ 21: Jurnalul radio, bul. met. plăci. ★ 21.30: Semnal orar, comunicate. ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori. ★ 23: Muzică de cameră. ★ 24: Jurnalul radio. ★ 0.10: Ultimele știri în limba spaniolă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15.10: Muzică de cameră la plăci. ★ 15.45: Comunicate. ★ 16: Georg Rendl citește din romanul său „Satan pe pământ”. — 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Din operele necunoscute ale lui Heinrich Marschner. ★ 19.40: Din istoria reg Prin. Johann Georg Nr. 107, Leipzig. ★ 20: Melodii populare vechi și noi. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Muzică din opere cunoscute și necunoscute. Orch. filarmnică dirijată de Herbert Nerlich. So-

listi: Hilde Clairfired (sopr.), Hans Skirwanek (tenor) Suppe: Uv. la „Fantinitz”; Suppé: Lied din „Boccaccio Millöcker: Cântec din „Studentul cerșetor”; Dellinger: Vals din „Căpitan Fracassa”; Millöcker: Cântec din „Cei șapte șwabi”; Müller jun.: Cântec din „Der Hofnarr”; Strauss: Duet din „O noapte la Veneția”; Zumppe: Vals din „Farinelli”; Zeller: Cântec de vals din „Der Obersteiger”; Millöcker: Tarantella din „Gasparone”; Strauss: Vals din „Răsboiul vesel”; Millöcker: Vals din „Der Feldprediger”; Dellinger: Duet din „Jadwiga”; Genée: Cântec din „Rosina”; Millöcker: Cântece din „Das Sonntagskind”; Duet din „Der Vizeadmiral”; Genée: Cântec din „Der Seekadett”; Dellinger: Duet din „Die Chansonette”; Müller jun.: Uv la „Der Hofnarr”; ★ 23: Știri. Sport. ★ 23.20: Concert seral. ★ 24: Muzică distractivă de dans.

**395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.**

19: Causerie. ★ 19.15: Varșovia. ★ 20.25: Com. ★ 20.30: Cracovia. ★ 23: Plăci. ★ 23.15: Varșovia. ★ 23.35: Plăci. ★ 24: Varșovia.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

14.25: Concert de amiază ★ 15: Știri, Bursa ★ 15.20: Conf. ★ 15.50: Emisiune pentru copii ★ 16.10: Concert de lied-uri ★ 16.30: Oră literară ★ 16.50: Met., știri agricole ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Convorbire cu Edith Ebers ★ 18.50: Lectură și muzică ★ 19.10: Cărți pentru Crăciun ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Ora, met., sport ★ 20: Actualități ★ 20.15: Oră distractivă muzicală ★ 20.10: „Moartea lui Attila”, scenă de Kuhne-Hellmessen ★ 21: Știri ★ 21.10: „Satul fără clopot”, piesă muzicală în trei acte după o legendă ungurească. Muzica de Kuennecke ★ 22.40: Dece se sărută oamenii! O lecție de sărutat în proză, versuri și cântec ★ 23: Ora, met., sport. 23.20: Intermezzo ★ 24: Muzică.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul copiilor. ★ 17.55: Jurnalul radio. ★ 18.10: Patru duete. ★ 18.30: Trans. dela Academia Filarmonica Romana: concert de pian. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Jurnalul radio. ★ 20.20: Plăci, muzică variată. ★ 20.15: Știri, bul. bet., plăci. ★ 20.40: Știri sportive, jurnalul radio, comunicate. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Program special din Grecia. Eventuale trans. de mesagii în limba greacă și italiană. ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori. ★ 22.45: Conf. ★ 23: Varietăți. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de germană ★ 20: Plăci ★ 20.20: Informațiuni ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. din Zagreb: „Porin”, operă de Lisinski. In pauză, semnal orar, știri de presă.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
658 kHz.**

16: Pentru tineretul hitlerist. ★ 17: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Trei opere premiate. ★ 19: O plimbare prin pădure, iarna de Heinz Hohlaas. ★ 19.20: Muzică la plăci. ★ 19.30: Oră distractivă franceză. ★ 19.45: Ora, met. sport. ★ 20.30: Muzică nouă pentru armonie executat de Hans Hilgers. ★ 21: Știri serale. ★ 21.15: Muzică distractivă. Muzică și lied-uri de copii. Orch. dirijată de Leo Eysoldt, Magret

„RADIO” No. 325

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul de la 9 Ianuarie — 16 Ianuarie

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor acționa banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Schmitz (sopr.) Ca introducere: cele mai bune glume ale săptămânii ★ 22.40: Scenă radiofonică de Wilhelm Ringe. ★ 23: Ora, met., ştiri. ★ 23.20: Muzică populară veselă. Dirijor: Gustav Kneip. Gerta Semitz (sopr.), Willy Echneder (bariton), corul de cameră, quartetul Schrammel.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pieţii ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.45: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: M. Ostrava ★ 17.55: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Instrucţia extraşcolară a elevilor. Conf. pedagogică ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Recital de vioară de Biganovsky. La piano: Polivka. Schubert: Sonata Nr. 3 din op. 137; Suk-Ondricek: Elegie op. 7 Nr. 5; Kubelik: Menuett ★ 19.10: Radio agricol ★ 18.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20.30: M. Ostrava

21: Peregrinările inventatorului ceh: Conf.

21.15: „Tată şi fiu”. Seara comemorativă a doi compozitori de muzică cehă în străinătate, Venceslas Zavrtal şi Ladislav Zavrtal, Italia. Concert executat cu concursul: d-na Napravilova (sopr.) Vavrdova (mezzosopr.) Horakova (contralt), d. Pour (bas). Dirijor: Parik. La piano: Maxian.

21.40: Inf. literare.

22.00: Semnal orar.

22.00: Concert al orchestrei radio. Dirijor: Parik, solist: Wagner, piano, Haendel-Göhler: „Berenice” uv.; Bach: Concert pentru piano şi orch. în re minor; Dvorak: „Ondine”, Poem simfonic op. 107.

23.00: Semnal orar.

23.00: Ultimele inf.

23.15: Inf.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.55: Comunicate. ★ 19: Matineu dansant. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 22.45: Reportaj vorbit. ★ 23.15: Concert de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10.00: Ştiri ★ 10.20: Cursul pieţii ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Dansuri ţărăneşti la plăci ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază. ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Concert de amiază (continuare) ★ 15: Comunicate. ★ 16: Met., bursa. ★ 16.20: Pentru damne. ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17.05: Concert de după amiază. ★ 17.10: Concert coral la plăci. ★ 18: Muzica orientului, conf. de prof. Dr. Egon Wellesz. ★ 18.20: Ce trebuie să ştie un amator fotograf înainte de a-şi cumpăra un aparat, conf. de Bruhlmeier. ★ 18.30: Lied-uri şi arii executate de Beate Grenelli (sopr.) la pian: Fritz Kuba. Muzică de: Wagner, Verdi, Korngold, Goldmark. ★ 19: Conf. de dr. Franz Hancar. ★ 19.20: Cărţi pentru programul săptămânal. ★ 19.25: Lecţii de engleză de Th. Mac Callum ★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Ora, met., ştiri serale, programul următor. ★ 20.25: Purătorul premiului Nobel Luigi Pirandello. Din operele sale citeşte Lili Marberg. Cuvânt introductiv: Maria Hermann-Xyllas ★ 20.50: Aşa îi place vienezului: concert dirijat de Josef Holzer. Cu concursul: Dolly Lorenz (soprana). ★ 22.30: Ştiri serale, met. ★ 22.30: Ştiri serale, met

10 ani de practică in construcţia posturilor de Emisie şi Recepţie

**5+1 lămpi Super-
het de mare ran-
dament — 110—220
V., curent alter-
nativ**

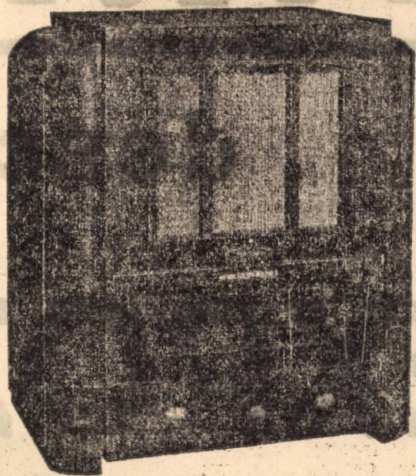
Pentru gama de 16—2000 mtr., 7 circuite acordate, regulator automat feeding. Excluziunea automată a distorsiunilor şi stabilizarea silenţioasă. Indicator de cord prin neon. Scala deschisă şi uminată a tuturor posturilor colorat diferit pentru cele 3 game. **Hauptpaier Electro Dinamic de înalt randament.**

Reprezentant pentru România

EUGEN BRAUN

BUC. REŞT, Str. NICOLAE FILIPESCU 28. Tel. 203/35

Standard-Hekaphon
fos „Berl n r”
Oktode-Super 5 WS



22.40: Actualităţi.

22.55: Patru feluri de compoziţii de pian. Paul Emerich. Rusconi: Tocata şi fugă în d-moll de Bach; Liszt: Marş de Schubert, Godowski: Serenadă de R. Strauss; Emerich: Dansuri ungare de Strauss.

23.20: Ştiri serale.

23.50: Austria iarna.

24: Muzică la plăci.

0.30: Orch. Schramel la plăci.

1: Muzică de dans la plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

574 KHz

14.15: Concert de plăci. ★ 15.15: Semnal de pauză. ★ 16.10: Lectură. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Expoziţia din Saar a tineretului hitlerist. ★ 19.30: Căntece muncitoreşti şi studenţeşti. ★ 20: Concert distractiv. Muzică de: Drigo; Zeller; Waldteufel; Liszt; Gade. ★ 21: Ştiri. ★ 21.10: Reportaje şi convorbiri despre Saar. ★ 21.30: „Glück im Kreislauf” scenă radiofonică distractivă. ★ 22.30: Muzică aleasă de vremea lui Bech executată de trio-ul de cameră din Muenchen. ★ 23: Ora, ştiri, mt., sport. ★ 23.30: Selecţiuni din opere la plăci. ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Concert de muzică de cameră. ★ 19: Concert vocal. ★ 18.30: Concert de acordeon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.01: Plăci. ★ 20.20: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Serată dansantă. ★ 22: Met. ştiri. 22.10: Muzică de operete.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Gimnastică. ★ 11: Plăci, ştiri. ★ 11.0: Causerie. ★ 17.40: Recitări. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Sunete de clopote de la biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert. ★ 13.20: Ştiri. ★ 14.30: Concert de balalaici. ★ 15.40: Piaţa şi bucătăria. ★ 17.10: Jumătate de oră pentru studenţi. ★ 17.45: Ora. ★ 18: Causerie. ★ 16.20: Concert de după amiază, orch. de salon Kalmar-Balasz. ★ 19: Lecţii de limba germană. ★ 19.25: Concert de ţimbal de Irén Bercesenyi. ★ 19.55: Povestiri de Zsigmond Moricz. ★ 20.40: Concert orchestra filarmonică, trans. dela Opera Regală Ungară. Dirijor: Edwin Fischer. Serată Beethoven, Fidelio-uv.; Concert de piano în c-moll; Egomnt-uv.; Simfonia V-a. ★ 21.25: Ştiri serale. ★ 22.35: Met. ★ 22.40: Concert de plăci. ★ 22: Moartea generalului Hem, selecţiuni din opera Bem Apo de Wladimir Kosban Bem. Cuvânt introductiv în limba polonă. ★ 23.50: Orch. de ţigani Berkes.

Miercuri 12 DECEMBRIE

deschiderea

EXPOZIȚIEI DE RADIO

la

Sfatul Negustoresc

din

Calea Victoriei, 29

(deasupra Cafe-ului Royal)

■

Vor fi expuse ultimele modele de aparate

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
230 kHz.**

20.30: Concert variat. ★ 21.40: Concert de acordeon. ★ 22: Informațiuni mondiale. ★ 22.20: Concert. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.40: Concert variat. ★ 23: Concert orch. radio. ★ 23.30: Pentru amatori de opere comice. ★ 23.45: Selecțiuni din opere moderne.

**1345 m. VARȘOVIA 120 kw.
223 kHz.**

16.30: Com. ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Concert de orch. ★ 17.45: Lecții de germană ★ 18: Recital de pian de d-na Rosenberg-Schindler. Cântece de: Bach, Szymanowski, Fauré, Paganini-Liszt ★ 18.25: Corespondența de Stepowski ★ 18.35: Fragmente din „Cavalerul rozelor” de Strauss (plăci) „Fotografia, coriografia, iarna”, conferință de Wieczorek ★ 19: Corespondența agricolă ★ 19.10: Revista filmelor ★ 19.15: Schubert: Trio în si-bemol-major, exec. de trio-ul Ginzburg: Alfred (vioară), Paul (alt), și Boleslas (violoncel). ★ 19.45: Revista edițiilor de Anul Nou ★ 20.25: „Moment social” ★ 20.30: Foileton ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

11: Muzică ușoară și populară. Orch. dirijată de Nawrot și corul Jurand. Lehar: Vals; Friedl-Renée: Salutul dragostei; Jurand: Cântec; Sarony: Cântec; Petersburski: Cântec; Rubinstein: Două dansuri; Rimski-Korsakow: Cântec hindus; Petersburski: Noapte la Sevilla; Armandola: Serenadă; Stifler: Marș.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.

22: A treia audiere a asociațiilor amatorilor de muzică veche. Trans. dela Conservatorul din Varșovia. Dankowski: Simfonie în re-major; Bach: Concert pentru clavecin și orch.

22.45: Conf. din ciclul „Istoria naturală” de Siedlecki.

23: Concert de reclamă.

23.15: Lecții de dans.

23.35: Cei mai mari tenori celebri din lume: Caruso, Anselmi, Sobinow, Rogacewski, Thill, Kiepur, Tauber (plăci).

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

15.50: Actualități. ★ 16: Lectură. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Din operele necunoscute ale lui Marschner. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Muzică populară veche și nouă. ★ 20.55: Conf. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Muzică din opere cunoscute și necunoscute. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Concert seral executat de: Walter Götze (chitară), Paul Hungar (vioară), Wilhelm Ulbrich (tenor). Burgmüller: Nocturnă pentru vioară și chitară; Schubert: Cântec cu chitară; Küffner: Serenadă pentru vioară și chitară. ★ 24: Muzică distractivă populară.

**1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.**

18: Bursa. ★ 21.10: Met., comunicate agricole, causerie. ★ 20.30: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Cronica literară. ★ 21: Cronica cinematografică. ★ 21.10: Marii maestri ai teatrului contemporan. ★ 21.30: Viața practică. ★ 22: Operă comică. ★ 22.45: Știri serale. ★ 23.15: Informațiuni, rezultate sportive.

S'A DESCHIS**MAREA EXPOZITIE DE RADIO****JEAN FEDER****CALEA VICTORIEI No. 44**
etajul I
(Intrarea prin pasajul Majestic)**GELE MAI NOI MODELE**

de

Aparate de RADIO
ale producției 1934/1935**EKCO**

— Londra

CHAUB

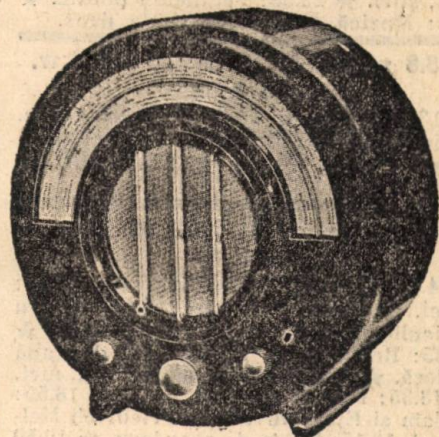
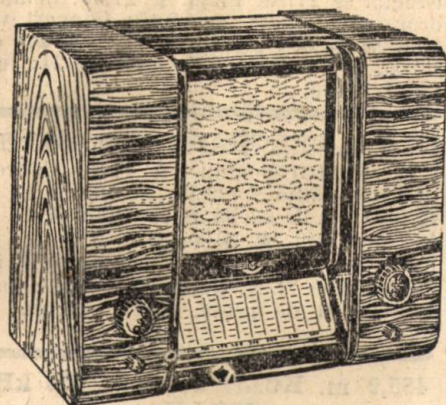
— Berlin

SONORA

— Paris

TELEFUNKEN — Viena

și a renumitelor

HAUTPARLEURURI englezești**ROLA** — Londra→ **Demonstrațiuni gratuite** ←**IN ZILELE DE LUCRU:** 9—1 dimineața și 3—8 seara.**DUMINICA:** 10—1 dimineața.**MARTI****11 Decembrie 1934****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.**
160 kHz.**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**
823 kHz.**13.00: Cota apelor Dunării.****13.05: Concert de prânz: Orchestra Petrică Moțoi:** Arie naționale; Anel: Andaluza și Aragoneza; Drdla: Serenada Primăverii; I. Fernic: La geamul tău luminat; Albahary: Te voi iubi Joujouvals boston; Rospi: Intermezzo.**13.45: Bursa. Spectacolele.****13.50: Continuarea concertului: Orchestra Petrică Moțoi:** Romante și Arie naționale; Al. Leon: Pe unde treci-romanta; Elly Roman: Tu ești iubirea, ești viața mea-tango; Ivanovici: In dragoste nu sunt șomer-foxtrot.**14.15: Ora. Mersul vremii.****14.20: Radio Jurnal.****14.40: Continuarea concertului: Orchestra Petrică Moțoi:** Tosti: Ideale; Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată-vals; Cavadia: In zadar și Dorinta-romante; Romante și Arie naționale.**18.00: Concert de muzică ușoară** (discuri): „Cântecul vagabonzilor” de Friml și „Cântec din Shanghai” de Egan (orchestra Odeon O.); „Nebunie” de Fvsher și „Dacă ai voi” de Tosti, cântate de Pizella (C.); „Apașii” și „Flor Caida”, cântate de Pilar Arcos (C.); „Minunat”, potpuriu de Dostal, (orchestra Columbia C.); Două cântece de Young și Mercer, executate de Trio havaian Roy Smecks (Kristal); „Nu-ți cer nimic” și „In urma ta un suflet plânge de Hönigsberg, cântate de Ionel Pascu (H. M. V.); Slowfox

1935

HORNYPHONBoris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

și Vals din filmul „Fă-mi lumea ca un rai” de Sylvain, (orchestra Fred Bird Rhythmicans H.); „Când ne despărțim” de Engelberger și „Dragă Peter” de Eismann, (orchestra Ludwig Rüh H. M. V.); „Serenada dragostei” de Daia și „Olga, Olga”-romanta de Bilciurescu, cântate de Lungeanu și Daia (H. M. V.); „O Rosmarie” de Max Rich și „Foxtrot” de Norman, (orchestra Bravour O.).

19.00: Ora. Mersul vremii.**19.05: Comunicate.****19.15: Concert de muzică variată** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru” de Auber (orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Blech (H. M. V.); Valsuri din operele: „Femeia divorțată” și „Prințesa dolarilor” de Fall (orchestra Marek Weber H. M. V.); „Dansul silfidelor” de Grieg, „Preludiu No 7” de Chopin, „Scherzo” de Jadassohn și „Sborul cărașului” de Rimsky-Korsakoff, („quartetul de flaut C.); „Bolero” și „Dans spaniol” de Moszkowski, (orchestra Simfonică H. M. V.); Selecțiuni din „Casanova” de J. Strauss (orchestra New Mayfair (H. M. V.); „Henric VIII”, dansuri de German (orchestra Simfonică), dirijată de Sargent H. M. V.); „Sumatra” de Jessel și „Caravana” de Bayer (orchestra Marek Weber H. M. V.).**UNIVERSITATEA RADIO****19.50: Placa de scris de Prof. I. Simionescu.****20.10: Cărți noi de Perpessiciu:** 1) Cezar Petrescu: Dumineca orbului; 2) Henriette Yvonne Stahl: Steaua robilor; 3) Sandu Teleajen: Drumul dragostei;

4) Em. Ciomac: Viața și opera lui Wagner.

20.30: „Braconierul”, operă comică în 3 acte de Lortzing, executată de ansamblul Teatrului German din Sibiu și Orchestra Radio (retransmisie dela sala Liedertafel).**DISTRIBUȚIA**Contele de Eberbach . . Karfritz Eitel
Contesa, soția lui . . Carmen Marschall
Baronul Kronthal, fratele contesei Hans Markus
Baroneasa Freimann, o tânără văduvă, sora contelui Ella Nikolaus
Nanette, camerista ei Helle Hausenblass
Bakulus, învățător . . . Fritz Hintz-FabriciusGretchen, logodnica lui Trude Weinrich
Pancratius, majordomul castelului Willi Klimesch
Conducerea muzicală: Karl Egon Glückselig**In pauză: Lectură** din „Dumineca orbului” de Cezar Petrescu.

La sfârșit: Radio-jurnal.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga. ★ 16.55: Brno. ★ 17.45: Praga. ★ 18.15: Conf. ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Inf. locale. ★ 18.30: Plăci. ★ 18.35: Praga. ★ 18.50: Recital de piano. ★ 19.10: Sfaturi pentru Crăciun. ★ 19.20: Praga. ★ 20.10: Brno. ★ 20.30: Cause-rie. ★ 21.40: Sketch radiofonic. ★ 22: Concert popular executat de orch. radio. Dirijor: Dibis: Boiledieu: „Dama albă” uv.; Gounod: Cântec de primăvară; Moniuske: Fantezie; Bernhard: Potpuriu; Plichta: Polca; Komzak: Cântec; Leopold: Marș. ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

14.05: Plăci. ★ 16.10: Almanach 1935. ★ 16.30: După amiază veselă pentru copii. ★ 17: Concert de muzică distractivă. ★ 18.30: Muzică germană de cameră. Clementine von Hermann (vioară) Leopoldine von Hermann (piano). ★ 18.55: Pentru lucrători. Munca la motor: Hans

Joachim Lehmann. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Căntece patriotice executate la lăută. ★ 20.35: Aniversarea a 60 de ani dela nașterea lui Paul Wegener. Paul Wegener povestește. ★ 21: Met., știri. ★ 21.10: „Der Wildschutz” operă comică în trei acte de Lortzing. ★ 23.30: Met., știri. ★ 23.50: Feuilleton politic. ★ 0.05: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.30: Praga ★ 21.40: Concert orch. radio ★ 22.25: Plăci ★ 22.30: Recital de vioară ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

14.30: Concert distractiv. ★ 15.10: Plăci. ★ 15.35: Felicitări. 15.40: Pentru agricultori. ★ 16.10: Concert de celo. ★ 16.35: Reportaj. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: Pentru doamne, conf. ★ 18.55: „Adam și Eva” Nuvelă de Friedrich Melzer. ★ 19.15: Duet de acordeon. ★ 19.50 Programul zilei următoare, met. ★ 20: Pentru germanii din străinătate. Muzică veche executată de Bruno Janz (vioară) Maria Heller (cembalo). ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Muzică populară executată de orch. radio. Dirijor: dr. Wilhelm Buschkoetter. Mozart: Prolog la „Răpirea din Serai”. Lortzing: Muzică de balet din „Undine”. Bizet: Prolog și Intermezzo op. „Carmen”; Wagner: Prolog la „Rienzi” și Prolog la „Maestrii cântăreți din Nürnberg”. ★ 22: „Die Diamantenjäger” scenă radiofonică. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.25: Zece minute tehnica radiofonică. ★ 23.35: Plăci. ★ 23.50: Concert nocturn executat de orch. simfonică. Dirijor: Otto Ebel von Sosen. Glinka: Uv. la „Ruslan și Ludmila”; Hartung: Rapsodie h-moll; Klenau: Fantezie; Schebeck: Menuett; Ziehrer-Dauhrer: Potpourri; Fahrbauch: Mars.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Orch. radio. ★ 19.45: Matineu p. copii. ★ 20.30: Plăci. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Concert de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 22 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: Concert al orch. radio ★ 17.45: Praga ★ 18.05: Plăci ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Actualităților săptămânii ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba franceză ★ 20.30: Dialog ★ 20.45: Praga ★ 21.40: Recital de clavecin ★ 22: Festival Suk. Concert al orch. radio. Dirijor Kvapil ★ 22.45: Plăci ★ 23: Praga

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

14.20: Oră muzicală distractivă. ★ 15.15: Știri. ★ 15.30: Mireasa vândută la plăci. ★ 16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Cronica literară. ★ 19: Folieon radiofonic. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ Muzică de dans la instrumente. ★ 20.40: Nimicuri din coșulețul de lucru. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Isoare de petrol și cinstin felor, operă comică într-un act de Hartung. ★ 22.10 Căntece, dans și veselie. ★ 23: Știri ★ 23.20: Perlele cântecelor populare suedeze. Executanți: Asociația corală din

Stockholm, Kerstin Torlind (canto), Carl Gudmundson (flaut și corn). Dirijor: Sven Lizell. ★ 23.50: Concert nocturn. Orch. simfonică dirijată de Otto Ebel von Sosen. Glinka: Uv. la op. Ruslan și Ludmila; Hartung: Rapsodie în h-moll; Klenau: Fantezie; Schebeck: Menuett; Ziehrer-Dauhrer: Căntec; Fahrbauch: Mars ungra.

349,2 m. STRASEBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 20: Causerie juridică. ★ 20.15: Causerie de actualitate. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Inf. ★ 22.30: Trans. din Paris.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.10: Orch. Ferruzzi. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Muzică variată. ★ 20: Jurnalul radio, comunicate. ★ 21: Jurnalul radio, bul. met., plăci. ★ 21.30: Semnal orar, comunicate. ★ 21.45: Concert de vioară. ★ 24: Jurnalul radio. ★ 0.10: Ultimele știri în limba spaniolă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

14.10: Concert de amiază. ★ 15.40: Tineretul și cultura sportivă. ★ 16: Concert vocal. ★ 16.35: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Cărți pentru doamne, reportaj. ★ 18.20: Lied-uri executate la lăută de Kathe Pirschel. ★ 18.50: Știri politice, or. met. ★ 19: Pionierii tehnicii și științei: Ottmar Mengenthaler. ★ 19.15: Plăci. ★ 20.35: Dr. Herbert Grundmann: Împăratul Otto cel Mare. ★ 21.10: Popor și muncă. Muzică executată de filarmonica din Dresda. Dirijor: Paul van Kampes. Corul „Kraft durch Freude” dirijată de Rudolf Friedrich. La orgă: Alfred Hottinger. ★ 22: Concert de orch. Filarmonica din Dresda dirijată de Paul van Kampen. Solist: Theophil Demetriesen (piano) Comilowski: Suită din „Der Nussknacker” ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Plăci. ★ 24: Muzică distractivă și de dans trans. din Königsberg.

395.8 m. KATOWICE 12 kw. 753 kHz.

19: Causerie literară. ★ 19.15: Concert. ★ 19.45: Varșovia. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Lectură. ★ 20.50: Com. sportive. ★ 21: Varșovia. Leopold. ★ 23: Plăci. ★ 23.15: Varșovia. ★ 23.45: Causerie. ★ 24: Varșovia. ★ 0.05: Concert orch. Arkadi Flato.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

13: Concert de amiază ★ 14.15: Ora, met. ★ 14.25: Trioul Schrammel-En-Povestiri ★ 15.50: Pentru doamne ★ 16.20: „Croitorul din Ulm” a încercat să dres-Pfandler ★ 15: Știri, bursa ★ 15.20: șoareci. ★ 16.50: Met. pentru agricultori ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Sfaturi pentru hrana pășărilor ★ 18.50: „Reverii”. Concert ★ 19.10: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.20 Tânăra generație. Wolf Justin Hartmann citește din scrierile sale ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Schimb de programe suedeze. Căntece populare suedeze ★ 20.35: Tablouri muzicale de călătorie. Orch. radio, dirijată de Erich ★ 22: Concerti seral executat de orchestra radio. Dirijor: Hans Winter Solist: Willy Stuhlfauth. Opere de Mozart. Uv. la „Faltul fermecat”. Concert de vioară în D-Dur, Simfonie C-Dur ★ 23: Ora,

met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Muzică modernă de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.10: Muzică variată. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.40: Lecții de limba italiană. ★ 20: Jurnalul radio. ★ 20.15: Bul. met., știri. ★ 21: Jurnalul radio, știri sportive. ★ 21.10: Program special p. Grecia. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Semnal orar, comunicate. ★ 22.45: Concert variat. ★ 22.30: „Il Diadestè”, un act de Borsi. ★ 23: Muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

17: Pentru doamne ★ 17.30: Concert al orch. radio ★ 19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de sârbă ★ 20: Plăci ★ 20.20: Informațiuni ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Simfonie. În pauză, semnal orar, în 21: Plăci ★ 21.30: Reclame ★ 21.40: Conformațiuni de presă. Apoi, concert la plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 653 kHz. 653 kHz.

16: Scenă radiofonică de Edgar M. Moog. ★ 16.30: Conf. politică. ★ 16.45: Conf. de Ingrid Fernolt. ★ 17: Concert de după amiază. În continuare muzică de dans. ★ 18.30: Tablou patriotic de Heinrich Lersch. ★ 18.50: Muzică contemporană. Gerda Schüller-Rehm (sopr.). Hans Haass (pian). ★ 19.10: Poezii de Friedrich Deml. ★ 19.25: Corul feminin din Köln dirijată de Helene Gartz. ★ 19.45: Ora, met., sport. ★ 20: Pentru tineretul hitlerist. ★ 20.20: Karl August Grooss, un compozitor de lied-uri populare. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Muzică populară vocală din capo d'opere. Orch. dirijată de dr. Wilhelm Buschkötter. Mozart: arie din „Răpirea din Serai”; Lortzing muzică de balet din „Undine”; Bizet: muzică din „Carmen”; Wagner: arie din „Rienzi”; Wagner: cântec din „Maestrii cântăreți din Nürnberg”. ★ 22: Scenă radiofonică de Adolf v. Hatzfeld și Herman Tölle. ★ 23: Ora, met., știri. ★ 23.20: Zece minute șah.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. 13.35: Concert al orch. de salon ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Pentru industrie și comerț ★ 14.45: Plăci ★ 16.45: Bul. met. Bursele străine ★ 17.45: Causerie pentru copii 18.05: Plăci ★ 18.15: Cuvântarea deputatului Vicanek ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de limba germană 18.50: Romante de Wolf executate de d-na Herlingerová, la piano: Maxian ★ 19.10: Radio agricol ★ 19.20: Emisiune germană. Conferință și muzică ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Program variat. Extrase din filme sonore ★ 20.30 Brno ★ 20.45: Uvertură solemnă înregistrată ★ 20.50: Cum a luat naștere imnul „Trei scene radiofonice. 21.40. Bratislava, concert al orchestrei radio, dirijor: Dyk. Tittl: Uv. slavă; Dvorak. „Tara mea”; Litolff: Maximilian Robespierre; Bella: Căntec; Moyses: Căntec 22.25: Festival Foerster, pentru aniversarea a 75 de ani a compozitorului. Executanți: d-na Cervenkov (vioară). La piano: Maxian. Sonata în mi minor, op. 10 Baladă op. 93. 23.00: Semnal orar. 23.00: Ultimele știri. 23.15: Plăci. 23.30: Inf.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

19: Concert. ★ 19.30: Matineu pentru copii. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 21.15: Cronică. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 2: Concert al orch. radio. ★ 23: Reportaj. ★ 0.30: Jurnalul vorbit. Apoi, muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri. ★ 10.20: Cursul pieții. ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Pentru școli. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Italiana pentru începători. ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci. ★ 14: Ora, met., programul următor. ★ 14.10: Concert de amiază (continuare). ★ 15: Comunicate. ★ 16: Ora, met., bursa. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Ora copiilor. Bucăți de Crăciun executate la pian de Marianne Kuranda. ★ 17.05: Știri. ★ 17.10: Muzică din filme sonore la plăci. ★ 18: Oră veselă de ing. O. Grissemann. ★ 18.25: Conf. filantropică. ★ 18.30: Concert coral din vechi maeștri. Dirijor: Arthur Johannes Scholz. Cu concursul: Else Schmidt (sopr.); Soli: Anna Obrist, Ella Wotawa; Maria Rochowanski; Julius Bruna; Rudolf Gutsch; Muzică de: Bach, Loewe, Sartorius. ★ 19: Conf. de August Kral. ★ 19.25: Lecții de franceză de L. Riviere. ★ 19.50: Noui descoperiri în fizică, conf. de prof. dr. Arthur Haas. ★ 20: Arta de toate zilele. ★ 20.10: Ora, met., știri, programul următor. ★ 20.20: Raport asupra expoziției jubiliare Ravag. ★ 20.25: Program după dorință. ★ 21: Parodia Don-Carlos (cinci acte scurte și un prolog). ★ 22.15: Muzică spaniolă distractivă. Dirijor: Max Schönherr. Cu concursul: Albert Feller (tenor), la pian: Walter Bricht. Orch. simfonice vjeneze. ★ 22.30: Met., știri serale. ★ 22.40: Muzică spaniolă (continuare). Cântec de: Iradier, Albeniz, Padilla, Calleja, Freire, Granados, Sarasate, Paszados. ★ 23.30: Comunicate, știri. ★ 23.50: Muzică spaniolă (continuare). ★ 0.30: Muzică de dans, capela de jazz Silvester Schieder.

**523 STUTTGART 100 kw.
574 kHz**

14.15: Concert de amiază. ★ 16.30: Povestiri. ★ 17: Concert distractiv. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.15: Reportaj politic. ★ 19.45: Muzică populară germană. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Concert festiv în beneficiul ajutorărilor de iarnă. Muzică de Beethoven, Weber și Wagner. ★ 23: Ora, știri, met., sport. ★ 23.30: Valsuri germane la plăci. ★ 24: Muzică modernă de dans. ★ 1: Concert nocturn.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz.**

17: Emisiune în comun. ★ 19: Plăci. ★ 19.30: Oră literară. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Dreptul cetățeanului la noi și în altă parte. ★ 20.50: Concert. ★ 23: Lectură.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

7.45: Gimnastică. ★ 11: Plăci, știri. ★ 11.20: Causerie. ★ 11.40: Recitări. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Sunete de clopote. ★ 13.05: Muzică militară. ★ 13.20: Știri. ★ 14.30: Concert. ★ 15.40: Piața și bucătăria. ★ 17.10: Pentru doamne. ★



SATOR

17.45: Ora. ★ 18: Causerie. ★ 16.30: Margit Timko cântă lieder-uri ungare la pian. ★ 19: Lecții de limba franceză. ★ 19.30: Trans. dela Opera Regală Ungară, Walkyria partea I-a Inelul Niebelungilor, de Wagner. ★ 20.40: Știri sportive. ★ 22.15: Ultimele noutăți. ★ 23.40: Met., apoi muzică de țigani Sandor. ★ 0.20: Capela de jazz Mandits execută muzică de dans.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
230 kHz.**

21.40: Concert de acordeon. ★ 22: Informațiuni mondiale. ★ 22.20: Recital de violoncel. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.40: Continuarea recitalului de violoncel. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.30: Poem simfonic ★ 23.30: Poem simfonic ★ 23.40: Concert orch. radio. ★ 24: Recital vocal. ★ 0.30: Muzică de dans.

**1345 m. VARȘOVIA 120 kw.
223 kHz.**

13.45: Audiție pentru copii ★ 14: Jur-

Materiale de prima calitate

pentru constructori
și amatori

Repr. Generală

Ing. I. LANTOȘ

BUCUREȘTI I
Pasagiul Macca 4

Repr. pt. Basarabia
Radio-Salon
Chișinău
Str. Reni, 44

nalul radio ★ 14.05: Orch. de salon-jazz ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară la plăci ★ 17.45: Corespondența ★ 18: Dansuri vechi franceze ★ 18.25: Moment consacrat limbei polone, de prof. Slonski ★ 18.35: Recital vocal de d-na Korwin-Slugoska. La pian: Urstein. Muzică de: Niewiadomski, Maszynski, Rozycki, Maklakiewicz ★ 18.50: Corespondența și consiliul tehnic ★ 19: Informațiuni agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Muzică ușoară dela cafeneaua „Gastronomja” ★ 19.45: Schiță literară ★ 20: Potpourri și cântece populare ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Cântece la plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Corespondența muzicală. ★ 21.15: Seară literară din Lwow. ★ 21.45: Jurnalul radio. ★ 21.55: „Cum lucrăm în Polonia”. ★ 22: Audiție pe motive de cântece vechi de Schiller.

23: Concert de reclamă.
23.15: Opere de Charles Szymanowski la plăci.
23.45: Causerie în esperanto.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans dela cafeneaua „Astoria”.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

14.10: Concert de amiază. ★ 15.40: Tineretul și cultura fizică. ★ 16: Concert cu opere de Meyer. ★ 16.35: Știri politice. ★ 17: După amiază distractivă. ★ 18: Cronica literară. ★ 18.20: Lied-uri executate la lăută de Khäte Pirschel. ★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Pionereul tehnicii și ai științei Ottmar Mergenthaler. ★ 19.15: Plăci. ★ 20.35: Despre împăratul Otto cel mare, conf. ★

21: Știri. ★ 21.10: Popor și muncă. Muzică de orch. și cor. ★ 22: Concert de orch. executat de orch. filarmonică din Dresda. Dirijor: Paul van Kempen. Solist: Theophil Demetrescu (piano). Ceaikovsky: Suită din Der Nussknaker; Prokofieff: Concert de piano g-moll, op. 15. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Plăci. ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa. ★ 18.30: Curs de engleză. ★ 20.10: Met., comunicate agricole causerie. ★ 20.30: Causerie artistică. ★ 20.40: Curs de germană. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Viața practică. ★ 22: Lecturi literare. ★ 22.45: Emisiune teatrală. ★ 24: Muzică la instrumente vechi. ★ 0.30: Muzică de dans.

MIERCUR



1935

HORNYPHON

Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

12 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.
13.05: Concert de prânz (discuri): Preludiu la actul 1 și 3 din „Traviata” de Verdi (orchestra Simfonică din New-York, dirijată de Toscanini H. M. V.); Valsul și Cavalcada din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (orchestra Operii de stat din Berlin, dirijată de Sehmaltich H. M. V.); Lento și Allegro din Sonata în sol major de Tartini, executate la vioară de Szigeti C.; „Brahmsiana”, (orchestra Filarmonică din Londra, dirijată de Collingwood H. M. V.); Două intermedii din „Giuvaerile Madonei” de Wolff Ferrari (orchestra Simfonică H. M. V.); „Rapsodia spaniolă” de Chabrier, (orchestra Simfonică dirijată de Gabrilowici H. M. V.).

13.45: Bursa. Spectacolele.
13.55: Muzică ușoară (discuri): „Pelerin și spada” și „Taurii” de Stubes, (orchestra Rolando du Perron H.); Boston și Tango de Rotter, (orchestra Columbia C.); Două tangouri de Turalsky și Jawolski, (corul Juranda O); „Hollyhock” și „Marigold” de Billy Mayerl executate la piano de autor (C.).

14.15: Ora. Mersul vremii.
14.20: Radio Jurnal.
14.40: Muzică ușoară (discuri): „Un e-cou în vale” de Woods și „Te iubesc” de Hart, (orchestra B. B. C. K.); „Spune-mi” de Pincas și „Mara” de Ivallo, cântate de Dorel Livianu. (Lifa); „Surășul ău mi-e drag” de Mauprey și „Floarea mea din deșert” de Ursmar, cântate de Alberty H.); Vals și Boston din filmul „Victoria și al ei husear” de Abraham, (orchestra Columbia C.).

18.00: Concert de muzică distractivă, Orchestra Radio: Mozart: O mică serenadă; Bece: Serenada din Analfi; D'Abrosio: Aubade; Ceaikovsky: Barcarolă; Armandola: Serenadă andaluză;

R. Demaret: Aubade; Fr. Rust: Barcarolă.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Orchestra Radio: Marșuri și dansuri: L. Siede: Marș; Fucik: Legendele Dunării-vals; Brahms: Dans ungar; Lindemann: Marș; Dworak: Dans slav; Ceaikovsky: Hopak; De Falla: Dans spaniol.

UNIVERSITATEA RADIO 20.00: Organizațiile din străinătate pentru lupta contra cancerului de Dr. D. Ghimșu.

20.20: Cântăreți celebri (discuri): Nocturna 3-a din „Visuri de iubire”, de Liszt, cântată de Tito Schipa (H. M. V.); Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini, cântată de Stracciari (C.); Două cântece spaniole de Jimenez Colon și Jose Castadena, cântate de Michel Fleta (H. M. V.); Duet din actul I, din „M-me Butterfly”, de Puccini, cântat de Valobra și Piccaluga (H.).

20.45: Origina și evoluția muzicilor militare române până la războiul mondial de Maior Milea.

21.00: D-na Ana Gadui-canto: Weber: Arie din „Freischütz”; Puccini: Arie din „Bohema”; T. Popovici: Doina din Ardeal; Borgovan: Toarce puică; Giuliani: Dor de ducă.

21.25: Cetatea crinului roșu de Prof. Al. Marcu.

21.40: Corul „Gusliar” și orchestra de balalaici: Keller Bella: Uvertură romană; Sinicica: Cântec popular; Grob: Serenadă a la Toselli; Tabör: Romantă țigănească; Alex. Leon: Potpuriu de cântece românești; Scușna, Tango; Toma și Ereoma, Cântec vesel.

22.10: D-na Liliana Dobri-Christowa piano: Bach-Busoni: Două corale: Mozart: Sonată în re-major; Liszt: Vânătoarea (după Paganini); Dobri Cristova: 1) Tristete; 2) Racheniza; Pantcho Vladigheroff: Gospodsko horo.

22.50: Radio Jurnal.

23.10: Concert nocturn, retransmis dela restaurantul San Remo.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga. ★ 16.55: Brno. ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Praga. ★ 18.50: Inf. locale. ★ 18.55: Jocurile de cuvinte. ★ 19.05: Plăci. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Concert Schrammel Ostrava. Muzică de: Vackar; Koleta; Poupe; Morana; Reher. ★ 19.40: Brno. 19.55: Praga. ★ 20.30: Concert de vioară de d-na Cittova, la piano: Musil. ★ 20.55—23.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

14.05: Plăci. ★ 16.10: Cronica literară. ★ 16.20: Sfaturi practice pentru gospodine. ★ 16.30: Pentru fetele tinere. ★ 16.55: Muzică distractivă de după amiază. ★ 19.05: Intermezzo. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.30: Concert de orgă. Muzică de Schumann. ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Ora tineretului hitlerist. ★ 20.30: Muzică distractivă la plăci. ★ 21: Met., știri, sport. ★ 21.10: Din Saar. ★ 21.40: Cântece eroice germane de Weber. Trio pentru flaut, cello și piano. ★ 22.35: Lied-uri din țara șvabilor. Corul filarmonic dirijat de Erich Buttner. Muzică de: Klessel; Wolfrum; Reger; Knorr; Scharwenka. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.30: Dialog radiofonic. ★ 24: Muzică de dans..

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Pentru lucrători ★ 19.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiare ★ 23.30: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

14: Plăci. ★ 14.15: Ora, met., știri. ★ 14.30: Concert de amiază la plăci. ★ 15.05: Bursa. ★ 15.10: Plăci. ★ 15.35: Felicitări. ★ 15.40: Pentru agricultori. ★ 16.10: Lectură. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 16.55: Concert de după amiază. ★ 19.05: Conf. cu plăci. ★ 19.20: Ați știut deja... Alfred Pottag. ★ 19.30: În amintirea lui Gorch Fock. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. ★ 20: Duetul de cameră. Concert executat de Liselotte Lehmann (alt) Johannes Falkner (bas) Bruno Jan și Georg Kunze (vioară) La piano și cembalo: Kurt Hattwig. Muzică de: Brahms-Zilcher; Brahms-Becker; Bachmann. ★ 20.40: Feuilleton. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Din Sarre. ★ 21.40: Ora tinerei națiuni. ★ 22.10: Concert al orch. radio. Dirijor: Franz Prade. Simfonia VII-a de Brichkner ★ 23.10: Ora, met., știri, sport. ★ 23.40: Muzică de dans, trans. din Muenchen.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18.55: Comunicate. ★ 19: Orch. radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de violoncel. ★ 20.45: Plăci. ★ 21: Causerie. 21.15: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul radio. ★ 22: Orch. radio. ★ 23: Reportaj radiofonie ★ 26 Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: Concert al orch. radio ★ 17.45: Teatru pentru copii ★ 18.30: Emisiune pentru studenți ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Emisiune germană „Dialogul printre noi”, piesă radiofonică de Fritsch ★ 19.25: Pentru lucrători, conf. ★ 19.35: Inf. locale ★ 19.40: Curs de semnale Morse ★ 19.55 — 23.45: Praga.

100.000 Lei

veți câștiga în baza bonului publicat în revista „RADIO” (radiofonie și stilință popularizată).

40 pagini 5 lei

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

15.30: Plăci. ★ 16: Bursa. ★ 17: După amiază distractivă. ★ 19.05: Da-tini și cântece de Crăciun. ★ 19.30: Sport. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert vocal și de piano. ★ 20.30: Variațiuni asupra unei teme din vremea noastră. Manuscript: Richard Störck ★ 21: Știri. ★ 21.10: Din Saar. ★ 21.40 : Ora tinerei națiuni. Cântece eroice germane. ★ 22.10: Concert de fanfară. Muzică de Gounod; Komzak; d'Albert; Machts; Strauss; Schulz. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Sonata pentru piano în A-moll, op. 143 de Schubert executată de Werner Schröter. ★ 0.25: Muzică nouă pentru suflători executată de quintetul de suflători din Hamburg. Johannes Lorenz (flaut), Gaebel (oboii), Bruno Wenzlaff (clarinet), Carl Franke (fagot), Erik Schöensee (piano), Khöschau: Divertimente B-dur pentru flaut, clarinet și fagot; Erdlen: Scherzo pentru flaut, clarinet, fagot și piano; Poelnc: Trio pentru oboi, fagot și piano.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

18.45: Căuserie. ★ 19: Concert orch. radio. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Pentru jucători, conf. ★ 20.45: Concert de orch. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Pentru tineret. ★ 22.15: Comunicate. ★ 22.45: Seară teatrală. ★ 0.30: Concert de orch.

GRUPUL DE NORD

369 m. MI-ANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Colțul copiilor. ★ 18.10: Concert de muzică de cameră, cu concursul Mariei Seppilli, pian. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Muzică variată. ★ 21: Jurnalul radio, bul. met., plăci. ★ 21.30: Semnal orar, comunicate. ★ 21.45: Trans. unei comedii. În continuare muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.35: Muzică veche de Crăciun executată de trio-ul de cameră din Freiburg. ★ 20: „Oul fatal” grotescă într-un act de Walter Schütt. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Din Saar. ★ 21.35: Ora tinerei națiuni. Cântece eroice germane. ★ 22: Triumful melodiei. Orch. simfonică radio diripată de Theodor Blumer. Reznicek: Uv. la „Donna Diana”; Ceikowsky: Din Suita „Don-röschchen”; Strauss: Vals; Bizet: Adagio din „Arlesiana”; Rossini: Uv. la „Wilhelm Tell”; Glasunov: Vals de concert; Liszt: Preludii. ★ 23: Știri, sport. ★

SE MAI INTÂMPLĂ MIRACOLE!

Dar acestea le poate realiza numai dragostea, cu furtunile ei sufletești.

Veți simți această adânc, citind emoționantul roman social „Fecior de bani gata” de marele scriitor vienez Felix Salten, — în colecția de 12 lei „Romanele Captivante”. (Editura „Adevărul”). 250 pagini. Imens succes. 30.000 volume vândute în 5 zile. La toți chioșcarii și librării.

RADIO-BARU

BUCUREȘTI, STR. BELVEDERE, 5. TEL. 410/57

Vinde începând de la Lei 2300
renumitele aparate **FARB**

APARATE LA BATERIE precum și
APARATE UNIVERSALE pentru orice curent

Laborator special pentru reparațiuni și transformări

STOMAC
DERANJAT

Soție disprețuitoare — Fiică tristă

BUCURIILE familiare — după masă — el doarme, căminul trist, stomacul este marele vinovat. Locuțiunea „un stomac de oțel cromat” este falsă, arhi-falsă; nici un oțel cromat nu ar rezista la aciditatea stomacală, căci acidul format de către alimentele care fermentează în stomac ar roade, cu tinul, orice fel de metal. Gândiți-vă ce poate să facă el, asupra pereților delicai ai acestui organ relativ gingaș, care este stomacul. Alimentele în prea mare cantitate sau cari nu-i priesc, cari rămân prea mult în stomac și cari fermentează, produc un exces de aciditate care, dacă nu se manifestă întotdeauna — cu toate că destul de des — prin acreli, gaze, răgâieli, pot deveni dezastruoase în sensul că pot să rezulte dispepsii, gastralgii, ulceratii. Nu ne-

glijati deci cel mai mic simptom, dintre cari cel mai mic obicnuit este somnolența după mese.

Luati după ce ați mâncat, sau de îndată ce se manifestă aceste simptome, o jumătate linguriță de Magnesia Bisurata în puțină apă. Aceasta neutralizează excesul de aciditate stomacală, calmează mucoasele iritate ale stomacului și vă permite acum să mâncați după poftă, mâncărurile ce nu îndrăzneți chiar să le gustați.

Acea somnolență datorită, de cele mai adeseori, fermentațiunii gazelor cari se urcă la cap, va dispărea ca prin farmec lăsând creierul limpede, nervii liniștiți și astfel veți putea petrece o seară plăcută, sau să puteți lucra cu folos în timpul zilei.

MAGNESIA BISURATA

De vânzare la toate farmaciile și drogueriile prețuri de Lei 75.— flaconul mic, sau flaconul mare economic Lei 110

23.20: Zece cântece din compozițiile lui Ferdinand Meyer. Executanți: Philipp Göpelt (bariton). Orch. simfonică dirijată de Theodor Blumer. ★ 24: Muzică de dans și distractivă.

395,8 m. KATOVIC 12 kw.
758 kHz.

18.35: Plăci. ★ 18.50: Varșovia. ★ 19: Căuserie pentru gospodine. ★ 19.15

Varșovia. ★ 22.30: Căuserie. ★ 22.40: Varșovia. ★ 23: Plăci. ★ 23.15: Varșovia. ★ 0.05: Cutia cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

13: Concert de amiază ★ 14: Plăci ★ 14.15: Ora, met., ★ 14.25: Concert de amiază ★ 15: Știri, bursa ★ 15.20: Concert ★ 15.50: Conf. ★ 16.10: Richard Stab cântă pentru elevi ★ 16.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază ★ 19.10: Ora BDM-ului ★ 19.50: Ora, met., știri agricole ★ 20: Concert de soliști al orch. radio ★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.45: Ora tinerei națiuni ★ 22.10: Tot felul de convorbiri de mezzo muzică distractivă la plăci ★ 23: pre lucruri serioase și ușoare, ca intermezzo ★ 24: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.10: Concert quintetului Esperia ★ 18.10: Muzică variată. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Jurnalul radio. ★ 20.15: Știri. ★ 20.35: Știri sportive, jurnalul radio, comunicate. ★ 20.30: Bul. m.e. știri plăci. ★ 21: Jurnalul radio, știri sportive. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Semnal orar, comunicate. ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Program special p. Grecia. ★ 21.45: Seară de operă. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Discursuri ★ 19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de franceză ★ 20: Recitate ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Informațiuni ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere din Ljubljana. În pauză, semnal orar, informațiuni de presă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru tineretul hitlerist. ★ 16.30: Știri agricole. ★ 16.55: După amiază veselă. ★ 19.05: Dialog radiofonic. ★ 19.25: Germana pentru germani. ★ 19.45: Ora, met., sport. ★ 20: Oră veselă. ★ 20.50: Inregistrarea la minut. ★ 21: Știri serale. ★ 21.10: Conf. despre Sarr. ★ 21.40: Ora tinerei Națiuni. ★ 22.10: Marșuri și valsuri. Solistă: Erna Berger (sopr.). ★ 23: Ora, met. știri. ★ 23.30: Concert nocturn. ★ 1: „Muzicanții veseli”, o povestire de Sft. Silvestru.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

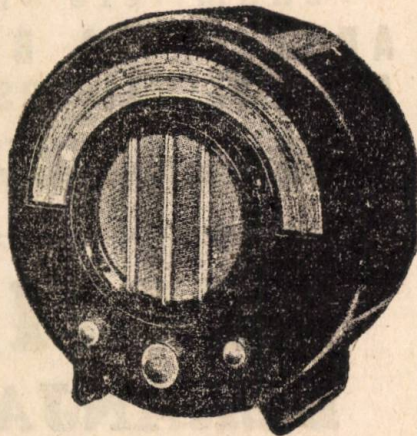
13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.36: Concert orch. de jazz ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pieții ★ 14.55: Bursa ★ 16.45: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Brno ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Pentru industrie, comerț și meserii ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Lectură ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători. Conf. ★ 19.20: Emisiune germană ★ 18.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Arie și cântece italiene executate de Lorenzi, la piano: Maxian. Muzică de Monteverdi; Marcell; Giordano; Carissimi; Tosti; Capua; Leoncavallo; Verdi. ★ 20.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare.

21.00: Al V-lea concert dela filarmonica cehă. Dirijor: Talich. Corul institutorilor Petrzalka: Partita pentru coarde, op. 31: Novak: Simfonie de toamnă pentru orch. și cor mixt.

23.00: Semnal orar.
23.00: Ultimele inf.
23.15: Plăci.
23.30: Inf.

**Noul aparat englezesc
SUPER-EKCO
ANTI-FADING**

pentru orice curent electric alternativ
și continuu



Modelul Super-Ekco este superheterodină, care poate fi alimentată atât din rețeaua de curent alternativ cât și din aceea de curent continuu. El utilizează ultimele tipuri de lămpi multiple, special construite pentru montajul în superheterodină, și anume:

1 octodă, compusă dintr-o hexodă și o diodă, împlinind funcțiunile de amplificatoare de înaltă frecvență, oscilatoare, modulator și antifading.

1 pentodă cu amplificatoare în media frecvență.

1 binodă, compusă dintr-o diodă demodulatoră și o pentodă, servind ca detectoare, antifading, amplificatoare de joasă frecvență și lampa finală.

1 lampă pentru dublarea tensiunii.

Grație acestor lămpi speciale se realizează o sensibilitate, care permite recepționarea tuturor posturilor pe gama de unde de la 200 la 2000 metri.

Cu ajutorul a două filtre de bandă și 6 circuite acordate se obține un maximum de selectivitate. Suprapunerea posturilor este deci cu totul exclusă.

Fenomenul supărător al fadingului este complet înlăturat printr-un dispozitiv antifading combinat cu lampa octodă și binodă.

Problema căutării și punerii la punct a posturilor, atât de anevoioasă la multe aparate, este soluționată la noul model. Super-Ekco într-un mod ideal și necunoscut până în prezent. Aparatul este echipat cu o scară uriașă, pe care se pot citi numele posturilor chiar dela o distanță mai mare. În plus un sistem de indicator cu umbră facilitează reglajul la extrem.

Calitățile excepționale ale modelului Super-Ekco sunt completate de forma lui elegantă și cu totul originală. Chassitul este montat într-o casetă de bachelită neagră, având garnituri în cromate. Jocul de culori negru-argintiu dă aparatului un aspect distinct. Modelul Super-Ekco este deci nu numai un aparat de radio perfect, ci și o piesă decorativă minunată, cadrând în special cu interioarele moderne.

Reprezentantul general pentru România:
JEAN FEDER, București, Calea Victoriei 44.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.55: Comunicate. ★ 19: Concert simfonic. 20: Căuserie. ★ 20.15: Plăci. ★ Recital de muzică descriptivă. ★ 21: Căuserie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert de muzică militară. ★ 23: Căuserie. ★ 23.15: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci. ★ 0.25: Recital de acordeon.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții. ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Cota apelor. ★ 12.30: Pentru doamne. ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază. ★ 14: Ora, met., programul următor. ★ 14.10: Concert de amiază (continuare). ★ 15: Comunicate. ★ 16: Ora, met., bursa, Clearing ★ 17.05: Știri. ★ 17.10: Artiști renumiți la plăci. ★ 17.40: Pentru părinți și pedagogi. ★ 18.05: Oră consacrată compozitorilor austriaci contemporani. Alexander Burgstaller. Executanți. Clarise Stukart (sopr., dr. Hans Weber (pian), Ernst Netsch (oboai), Gottfried Ortlieb (clarinet), Hugo Heinrich (corn), Hugo Rottensteiner (fagot). La pian: compozitorul. ★ 19: Medicul vorbește: sănătate și sport. conf. de Dr. N. Jagic. ★ 19.25: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari. ★ 19.50: Știri. ★ 20: Ora, met., știri programul următor. ★ 20.20: Concert de mandoline. Dirijor: Rudolf Schmidhuber. Cu concursul: Leonardo Aramesco (tenor). Prima Asociație a orchestrei de mandoline. Verdi: uv. la „Nabucodonosor”; Curtis: Cântec; Leoncavalli: notturna. Tosti: Cântec; Arditi: Vals. Mattinata; Graziani-Walter: Vogata notturna; Tosti: Cântec; Arditi: Vals.

21: Anton Wildgans și muzica.

22.50: Știri serale, met.

23: Anton Dvorak: Quintet de pian în A-dur op. 81. Quartetul Sedlak-Winkler, Fritz Sedlak (vioara 1-a), Vittorio Borri (vioara 2-a); Gustav Gruber (viola); Wilhelm Winkler (violoncel), Otto Schulhoff (pian).

23.35: Știri serale, comunicate.

23.55: Serată de lied-uri. (75 de ani dela nașterea doctorului Ludwig Zamenhof. Executanți: Anton Tausche (bariton). La pian: Eduard Kreuser. Cuvânt introductiv: Hugo Steiner.

0.30: Concert nocturn. Dirijor: Michael Weiss.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

14.15: Concert de plăci. ★ 16.15: Tante Năle povestește. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 16.55: Concert de după amiază. ★ 19.05: Curs de semnale morse. ★ 19.15: Convorbiri scurte. ★ 19.30: Oră veselă muzicală. ★ 20.20: „Dela leagăn la cântar „Manuscript: Ludwig Schneider. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Din Saar. ★ 21.45: Ora tinerei națiuni. Căntece eroice germane. ★ 22.10: Concert al orch. radio. Dirijor: Ferdinand Drost: Sinding: Concert pentru vioară în A-dur op. 45 cu orch.; Haydn: Simfonie No. 96 în D-Dur ★ 23: Ora, știri, met. sport. ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Willi Wende. ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Concert al orch. radio. ★ 17.40: Din operele tinerilor maeștri. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Ora, met. ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Muzică distractivă. ★ 21.20: Conf. ★ 22: Met. știri. ★ 22.30: Muzică distractivă. ★ 23.15: Emisiune în dialect.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică. ★ 11: Plăci, știri. ★ 11.20: Căuserie. ★ 11.40: Recitari. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Solo quartet Bella Endres ★ 13.20: Știri. ★ 14.30: Concert. ★ 15.40: Pentru gospodine. ★ 17.10: Jumătate de oră pentru studenți. ★ 17.45: Ora. ★ 18:

Conf. de Zoltan Parker. ★ 18.30: Muzică de tigan Jancsi Rigo. ★ 18.45: Conf. ★ 20.15: Mihaly Szekely cântă arii din opere cunoscute. Meyerbeer: Huguenotti; Verdi: Nabukodonosor; Ponchelli: Gioconda; Beethoven: Fidelio; Mussorgski: Boris Godunov; Mozart: Răpirea din Serai. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert de orch. dirijat de Frigyes Fridl. Mendelssohn: Hebridele n.v.; Lortzing: Undine, Szekeres: Nocturnă; Grieg: Bucată lirică; Farkas: Balaton; Lehr: Aur și argint vals; Kalman: Zana carnavalului potpouri. ★ 23: Știri serale. ★ 23.25: Concert de plăci. ★ 24: Quintetul de salon Bachmann cântă dela restaurantul Keszley.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

21.40: Causerie. ★ 21.45: Pentru amatori de cântece din filme. ★ 22: Informațiuni mondiale. ★ 22.20: Concert orch. radio. ★ 22.35: Bursa. ★ 23.05: Concert de vioară. ★ 22.10: Piele-Mele muzical. ★ 23.30: Concert pentru violoncel. ★ 22.35: Concert simfonic. ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

14: Jurnalul radio ★ 14.05: Opere pentru pian și vioară (plăci) ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Fragment teatral ★ 17: Concert de orch. ★ 17.45: Recitări pentru copii ★ 18: Recital dev ioară. La pian: Lefeld ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Transcripția operelor cunoscute executate la două plane (plăci) ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19: Corespondența agricolă ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Muzică de cameră. Quartetul de coarde ★ 19.45: Conf. economică ★ 20: Cântece executate de d-na Miller. La pian: Urstein. Muzică de: Rossini, Strawinski, Magnani, Coates, Ponce ★ 20.20: Folleton de actualitate ★ 20.30: Luigini: Balet egiptean (plăci) ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Muzică ușoară. Orch. de salon Marc Weber (plăci). Beethoven: Menuet; Lincke: Vals; Heykens: Serenadă; Magidson-Wrubel: Cântec; May: O viață, o dragoste, vals; Vacek: Cafe-neaua vieneză; Borchert: Fantezie rusă; Gabel-Schlechter: Cântec; Concina-Wrzos: Arie; Lincke: Arie; Bonucci-Chapuis: Cântec.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.

22: Concert cu opere de Chopin, executate de d-na Rabcewicz. Sonata simfonică, op. 58.

22.30: Conferință în limba esperanto.

22.40: Cântece populare poloneze, executate de d-na Szabranska. La piano: Urstein.

23: Concert de reclamă.

23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol”.

24: Comunicate met.

0.05: Continuarea muzicii de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.55: După amiază veselă. ★ 19.05: Conferință cu plăci. ★ 19.35: Cântece și balade. ★ 20: Oul fatal grotescă într-un act de Schütt. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Din Saar. ★ 21.40: Ora tinerei națiuni. ★ 22.10: Triumful melodiei. Concert orch. simfonică, trans. Leipzig. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Zece cântece din compozițiile lui Ferdinand Meyer executate de

REICO

Radio se repară și pune la punct numai cu piese originale de fabrică.

Cadrame noi după noua împărțire la Lucerna

Potențiometre speciale. Blockkondensator și tot felul de rezistențe calculate în laboratorul fabricii.

Adaptoare pentru unde scurte „Tecalet”.

IULIU S. BĂLAN

Laborator de construcții și verificări de aparate • Radio Tehnice BUCUREȘTI I, Str. Sfinților 51, în curte

orch. simfonică Leipzig. ★ 24: Muzică de dans și distractivă orch. Emde.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa. ★ 20.10: Met., comunicate

agricole, causerie. ★ 20.40: Causerie medicală. ★ 20.55: Causerie. ★ 21.05: Causerie economică. ★ 21.20: Știri de presă. 21.30: Viața practică. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 22.20: Știri de presă, met. ★ 23.15: Inf. ★ 0.30: Muzică de dans.



13 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.00: Șezătoare pentru copii organizată de Școala de Fete No. 20: I. 1) Rugăciune, cor sub conducerea d-rei Maria Marinescu; 2) Cenușăreasa, basm povestit de d-na Elena Apostolescu; 3) Hai o dor! de Kiriac, cor executat de eleve; 4) Cerbul cu stea în frunte de Radu Gyr, recitare de Constantinescu Angela cl. IV-a; 5) Imnul școlii de D. Kiriac, cor; 6) Tara de I. Pilat, recitare, eleva Ioan Elena cl. IV-a; 7) Noapte în luncă de N. Oancea, cor; 8) Iarna pe uliță, de G. Cosbuc-recitare; 9) Cele două spice, de V. Militaru, recitare eleva Mazilița Aurelia; 10) Voința neamului, de Buică, cor. Mic divertisment: șarade, ghicitori și cuvinte de haz. II. 1) Cântec de Crăciun, de Budiș, cor; 2) Vin sărbătorile, de V. Eftimiu, recitare: eleva Georgescu Natalia; 3) O! Ce veste minunată, colind-cor; 4) Lui Isus-recitare, Enache Elena cl. III-a; 5) Veniți prunci cu tîții-cor; 6) De Crăciun-recitare, Dobrescu Florica cl. III-a; 7) Crăciunul de I. Soricu-recitare, Pascu Elena cl. IV-a; 8) Isus Prunc-cor; 9) Din viața lui Isus-recitare, Cremer Adela; 10) Ruga copiilor-cor religios.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură 1812 de Cealkovsky, (orchestra Covent Garden, dirijată de Eug. Goossens H. M. V.); Variațiuni pe o temă de Beethoven pentru două plane, de Saint-Saens, executate de Bertram și Szreter (O); Suită din baletul „Tricornul” de De Falla (orchestra simfonică, dirijată de Sargent. (H. M. V.); „Introducere” și „Cortegiul de nuntă” din „Cocosul de aur” de Rimsky Korsakoff (orchestra

simfonică din Londra, dirijată de Coates (H. M. V.).

13.45: Bursa. Spectacole.

13.50: Muzică ușoară (discuri): „Fără grije” de Sinecure și „Frații veseli” de Vollstedt (orchestra Wiener Bohème (O); „One-Step” și „Foxtrot” din opereta „La pouponnière” de Pujol și Pothier, cântate de Nadia Danty (Gramophon); „Marieanne”, foxtrot de Turkz și „Piccolo” de Baxter (C); „Sânge țigan” de Meisel și „Tu ești dorul meu” — tango de Rust (orchestra Columbia, C.).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): „Ochii frumoși” de Falbini și „Cântec țigan”, cântate de Helene Gorwatt (O); „Acceptă trandafirul” de Rosenstock și „O fată și un cântec” de Stolz, cântate de Manole Stroici (Electrocord); Tango și foxtrot din filmul „Albastrul cerului”, de Abraham, cântate de Marta Eggerth (O); „El chamuya” de Canaro și „El carrerita” de Vaccarezza (Gramophon).

18.00: Concert de după amiază. Orchestra de Salon Radio: Schmidt: Pe puntea de comandă-marș; Fetras: Frumosa din New-York-vals; Friedl-Lienz: Savoyarda; Robert: Dansul nupțial al flăcărilor-intermezzo; G. de Micheli: Dansul păpușilor; Zangone: Fatima Bruna-tango; Chambert-Wathan: Ay! Panchitarumba; Bauckner: În fața porții; Fr. von Blon: Cortegiul oriental; Waldeufel; Galop iute; Rameau: Gavotă; Fudik: Ore elizeene-vals lent; Dicker: Serbarea florilor de cires-intermezzo.

19.00: Ora Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19-5: Continuarea concertului: Rusconi: Dansul tortelor; Th Kapp: În patria mea înfloresc trandafirul-tango; Michaeloff: Allo! România-foxtrot simfonic; Porret: Jazz Simfonic; Liszt: Nocturna



1935
HORNYPHON
Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

No. 3; Moszkowsky: Dans spaniol; Toulmouche: Tu nu mă iubeai-melodie; Postupa: Mignon-vals lent; Porret: Ragtime; Cowler: Iubita cu părul bălai-slow-fox.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Incehizarea stilului românesc de prof. Al. Tzigara-Samurcaș.

20.10: Scenă și ecran de I. Cantacuzino

20.30: Ernani, operă în 3 acte (4 tablouri) de Verdi (retransmisie dela Opera Română).

Distribuția

Ernani Dinu Bădescu
Don Carlos Jean Atanasiu
De Silva N. Secăreanu
Elvira Maria Cojocăreanu
Giovanna Virginia Miciora
Don Ricardo Lucian Nanu
Jago Gh. Marinescu
Conducerea muzicală Eg. Massini.
In pauze: Radio Jurnal.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

★ 19.55: Plăci. ★ 19: Emisiune germană. Causerie și muzică. ★ 19.35: Concert vocal. ★ 19.55: Praga. ★ 20.10: Sănătatea copilului. Conf. ★ 20.30: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

★ 21: Met., știri. ★ 21.15: Concert seral executat de orch. operei. Dirijor „Bruckner: Dressel: Suită; Fiedler: Serenadă; Perloff: Rapsodie baltică No. 3; Haneheim: Suită în stil vechi; Rossini: Uv. la „Italiana în Alger”. ★ 23: Met., știri. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America. ★ 23.30: Ora autorilor. Hans Goerg Buchholz citește din propriile scrisori. ★ 24: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.30: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 20.35: Retransmisie de la Teatrul Național ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Brno.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

19.30: Ce trebuie să știm noi lucrătorii despre cestiunea Sarr. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. ★ 20: Reportaj. ★ 20.30: Pregătiri Crăciun-reportaj radiofonic. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Program distractiv. ★ 0.15: Concert cu opere de Max Wagner executat de: Käte Helbig (sopr.) Bruno Hanz (vioră), Herman Wagner (viola); Karl Greulich (celo) Kurt Hattwig (piano) Corul radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

★ 20.30: Ora „V.J.V.K.A.”. ★ 21.15: Cau-

serie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Audiție radiofonică, în continuare, concert de orch. ★ 22.45: Cronica literară. ★ 23.45: Rugăciune de seară. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.35: Actualitățile săptămânii ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 20.30: Lectură ★ 20.45: Concert coral ★ 21.15: Compoziții pentru orch. la plăci ★ 21.30: Tablouri din Brno dinainte de războiu după romanul lui Tesnohilek, adaptarea radiofonică de Hermánek ★ 23: Praga ★ 23.15: Concert al jazz-ului Dol-Dauber Muzica de: Hruby; Provaznik; Dauber-Buder; de Rose; Weinberger; Woods; Glombling.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

★ 20: Jubileul orașului Flensburg. Scenă radiofonică de Alfred Huti. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Serată dansantă. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Din Washington, conf. ★ 23.20: Continuarea seratei dansante. ★ 24: Muzică distractivă. Auber: Uv. la op. dominoul negru; Atterberg: Entrata și sarabandă; Puccini: Fantezie din Tosca; Dewitz: Mazurca caprice; Lortzing: Muzică de balet din Undine; Fetras: Vals; Bulon: Marș — 1: Concert nocturn e-Bulon: Marș — 1: Concert nocturn e-burg. Muzică de: Haydn și Brahms.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

★ 20.15: Causerie istorică. ★ 20.30: Reportaj. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.45: Plăci. ★ 22: Inf. ★ 22.30: Concert orch. radio. ★ 24: Concert trans. dela Cafe O-deon.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Colțul copiilor. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Muzică variată. ★ 20.45: Comunicate. ★ 21: Jurnalul radio, bul. met., plăci. ★ 21.30: Semnal orar, comunicate. ★ 21.45: Emisiunea unei opere. În continuare, jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.10: Concert al orch. elevilor. irijor: Carl Uebel, în antract reportaj. ★ 20.05: Paul Eipper povestește despre câini. ★ 20.30: Concert festiv. ★ 21.40: „Drept contra drept” scenă radiofonică de Andreas Winberger. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.25: Muzică de dans la plăci. ★ 24: Romanțe, palade și humoresc. Concert nocturn al orch. radio. Dirijor: Hilmar Weber. Muzică de: Mozart; Humperdinck; Gade; Dvorak: Ambrosius; Reger; Svendsen; Eibelius; Nicode; Ceaiowski.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Cutia cu scrisori. ★ 19.15: Varșovia. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Lectură. ★ 20.50: Com. sportive. ★ 21: Varșovia. ★ 23: Plăci. 23.15: Varșovia. ★ 23.35: Plăci. ★ 23.45: Causerie radiotehnică. ★ 24: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Pentru doamne ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral executat de orch. radio ★ 18.30: Cărți pentru Crăciun ★ Oră populară germană ★ 18.50: Din Lied-urile lui Max Reger ★ 19.30: Oskar Jancke vorbește despre Adam Mueller ★ 19.50: Ora, met., știri agricole ★ 20: Muzică populară ★ 20.35: „Nevestele vesele din Windsor”, operă în trei acte de Nicolai ★ 23.20: Din Saar ★ 23.30: Scenă radiofonică ★ 0.30: Muzică distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.50: Jurnalul radio. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Jurnalul radio. ★ 20.20: Plăci. ★ 20.35: Știri sportive, jurnalul radio. ★ 21.10: Program special p. Grecia. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Concert simfonic. În continuare muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru școli ★ 18: Concert al orch. radio ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Discursuri ★ 20.20: Informațiuni ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Plăci ★ 21.10: Reclame ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Concert de orch. În pauză, semnal orar, informațiuni de presă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 658 kHz.

★ 18.50: Atențiune! muzică de cameră. Copiii concertează. ★ 19.10: Zi-cători și legende despre Saar ★ 19.30: Actualități scurte ★ 19.45: Ora, met., știri, sport ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.30: Pregătiri pentru Crăciun ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Opere de Joseph Haydn. Orch. dirijată de Dr. Wilhelm Buschkötter. Solistă: Karin Schenck (alt) ★ 21.45: „Muzică și dragoste” operetă de Johannes Müller ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America, conf. ★ 23.40: Quintet de cameră ★ 24: Concert Brahms. Executanți: Mia Bischoff (alt), Egbert Grape (pian), Walter Schneiderhan (vioră), Wilhelm Bernhooft-Koerner (corn).

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. 13.35: M. Ostrava ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Pentru industrie și comerț ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.45: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Muzica reg. 28 infanterie ★ 17.45: Cutremurul pământului, conf. ★ 17.55: Brno ★ 18.20: Lectură ★ 18.40: Plăci pentru tineret ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci 20.15 Curs de limba rusă ★ 20.30: Cnf. ★ 20.45: Brno.

22.00: Semnal orar.

23.00: Semnal orar.

23.00: Ultimele știri.

23.10: Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.55: Diverse comunicate. ★ 19: Plăci. ★ 19.30: Matineu pentru copii. ★ 20:

Toate piesele și materialele pentru montajele

BETA

NUMAI EN GROS

la Fa. Ing. T. WEISS, București Str. Căp. Preoțescu, 43

Pentru revânzători din toată țara:

Condensatori variabili cu aer „Y”, cu mică „NORKO”

Rezistențe și condensatori centrimetrici „ALWAYS”

Condensatori microfaradici GB verificat 1000 volți

Scale și potențiometre, material mărunț.

Causerie. ★ 20.15: Concert. ★ 21.15: Cronică. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Orch. simfonică. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Recital de pian. ★ 23.45: Orch. simfonică (continuare). ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri. ★ 10.20: Cursul pieții. ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor. ★ 12.30: Înțoarcerea în Patrie a luptătorilor dela 1864. ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază. ★ 14: Ora, met., programul următor. ★ 14.180: Continuarea concertului de amiază. ★ 15: Comunicate. ★ 16: Ora, met., bursa. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Căntece religioase și de leagăn. ★ 17.05: Știri. ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci. ★ 17.45: În catacombele bisericii Michael conf. de dr. E. Komorzynski. ★ 18.05: Dela fotografie la tablou. conf. ★ 18.15: Concert de lied-uri executate de Josefina Stransky (sopr.) la pian: Fritz Kuba. Muzică de: Schumann, Brahms, Wolf. ★ 18.45: Ora Camerei pentru Comerț și Industrie. ★ 19.10: Statul și politica în dictatura modernă, conf. ★ 19.35: Raport asupra jubileului expoziției Ravag. ★ 19.45: Repertoriul teatrelor. ★ 19.55: Știri serale, met., programul următor ★ 20.10: Concert coral. Dirijor: Viktor Keldorfer, cu concursul: Franz Schutz (orgă). Retransmisiune parțială din marea sală de concert. ★ 20.55: Arta ansamblului în Operă. Dirijor: Hugo Reichenberger. Cuvânt introductiv: Dr. Ernst Decsey. Executanți: Elisabeth Forini (sopr.), Magda Schwell (sopr.), Olga Levko-Antosch (alt), Georg Maikl (tenor), Anton Arnold (tenor), Otto Staeren (bariton), Rolf Telatko (bariton); Erich Kunz (bas); Karl Mozart: „Don Juan”, uv.; Auber: „Fra Diavolo”; Donizetti: „Lucia de Lammermoor”; Lortzing: „Tar și dulgher”; Verdi: „Rigoletto”; Wagner: Maestrii cântăreți din Nürnberg”; Bizet: „Carmen”; Strauss: Cântec.

22.15: Actualități.

22.30: Met., știri serale.

22.40: Oră veselă.

22.50: Civil și militar. Orch. simfonicei vieneze Muzica regimentului infanteriei germane. Strauss: „Carnaval în Roma, Zeller: Vals; Bortkiewicz: Gavotă; Lehar-Koenigshofer: Intermezzo din „Giuditta”; Ohlsen: Vals de dragoste; Koenigshofer: Marș; Lehar: Pot pourri.

23.30: Știri serale, comunicate.

23.50: Știri.

24: Muzică distractivă (continuare). Ofenback: uv. la „Orfeu în Infern”; Strauss: Cântec; Ziehrer: „Civil și militar”; Ceaikovski: poloneză din „Eugen Onegin”; Suppé: uv. la „Cavaleria ușoară”.

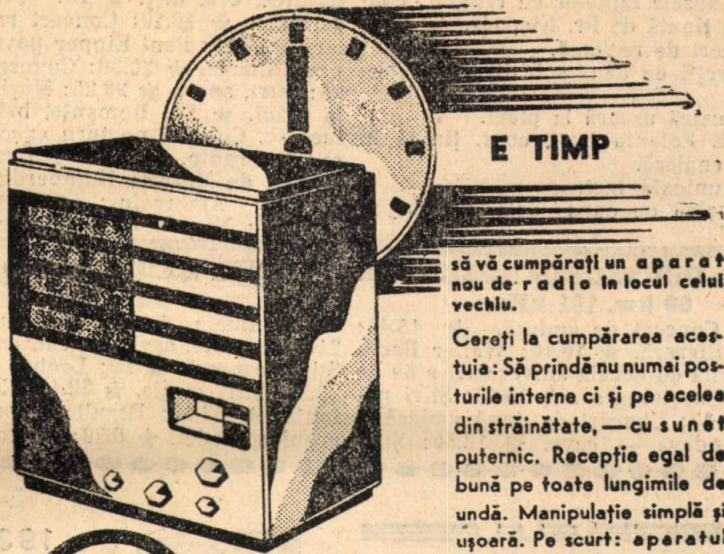
0.40: Austria iarnă, conf. de Charles Jaeger.

0.50: Capela de jazz „The Blue Boys”, muzică de dans. Egon Gross (canto).

523 STUTTGART 100 kw.

574 kHz

14.15: Concert de amiază. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.30: Concert de lied-uri vesele. ★ 19: Curs de limba spaniolă. ★ 19.30: Plăci. ★ 20: Muzică de fanfară. ★ 20.45: Dialog radiofonic. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Din Saar. ★ 21.30: Serală dansantă. ★ 22.30: Concert de vioară executat de Emil von Telmányi. Bach: Partita în E-Dur pentru vioară; Paganini: Trei caprice pentru vioară. ★



E TIMP

să vă cumpărați un aparat nou de radio în locul celui vechi.

Cereți la cumpărarea acestuia: Să prindă nu numai posturile interne ci și pe acelea din străinătate, — cu sunet puternic. Recepție egal de bună pe toate lungimile de undă. Manipulație simplă și ușoară. Pe scurt: aparatul trebuie să vă mulțumească din toate punctele de vedere. Acest lucru nu vi-l poate oferi decât 3 + 2 lămpi reflex



ORION 303

SE GASEȘTE DE VÂNZARE LA ORICE MAGAZIN DE RADIO ORION

23: Ora, știri, met. sport. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America. ★ 23.30: Concert de piano executat de Heddy Stutzel. Schubert: Impromptu B-Dur op. 142; și Dansuri germane. ★ 24: Muzică distractivă. Orch. din Flensburg. Dirijor: Johannes Röder. Auber: Uv. la „Domnul negru”; Atterberg: Entrata și Sarabandă din Barrocco-Suită”; Puccini: Fantezie din „Tosca”; Dewitz: Mazurca caprice; Lortzing: Muzică de balet din „Undine”; Fetras: Vals; Blon: Marș. ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

17: Emisiune în comun. ★ Plăci. ★ 20: Ora, met. ★ 20.05: Reportaj. ★ 20.25: Plăci. ★ 20.30: Reportaj. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Met. știri. ★ 23: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Gimnastică. ★ 11: Plăci, știri. ★ 11.20: Causerie. ★ 11.40: Lectură. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Sunete de clopote. ★ 13.05: Muzică de țigani Racz Kovacs. ★ 13.20: Știri. ★ 14.30: Orch. de salon Lasonezi-Schweizer. ★ 15.40: Pentru gospodine. ★ 17.10: Ora copiilor. ★ 17.45: ora. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 18.30: Irma Seregély cântă la harfă. ★ 19: Lecții de limba engleză. ★ 19.30: Trans. din cofetăria Auguszt: orch. de salon Balasz, cântă muzică distractivă. Lehar: Dragoste de țigan, vals; Bendix: Cântec; Leoncavallo: Mattinata; Eilenberg: Moara din pădurea neagră. ★ 20: Povestiri. ★ 20.25: Plăci. ★ 21: Trans. dis Sopron. Emisiune de gală a teatrului Huseg, piesă istorică de Gyula Somogyvary. ★ 23.30: Știri serale. ★ 23.50: Muzică de țigani Veres.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

20.40: Recital vocal. ★ 21: Inf. mon-

diale. ★ 22.20: Continuarea recitalului vocal. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.40: Concert variat. ★ 23: Emisiune în franceză și germană. ★ 23.30: Concert simfonic. ★ 0.35: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

13.30: Matineu școlar ★ 14: Radiojurnal ★ 14.10: Continuarea matineului școlar ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară ★ 17.45: Curs del imba franceză ★ 18: Teatrul de imaginație ★ 18.50: Corespondență de filатели ★ 19: Causerie agricolă ★ 19.15: Recital de piano de d-na Jonas. Bach: Capriccio; Händel: Sarabandă; Rossi: Andantino; Schubert: Andante cu variațiuni; Schubert-Liszt: Seri vieneze ★ 19.45: Schiță literară (noutăți beletristice) ★ 20: Concert orch. mandoliniștilor. Dirijor: Snieckowski. Bizet-Fetras: Marș din opera „Carmen”; Ketelbey: Intr-o grădină chineză; Nedbal: Reverie din opt. „Sânge polonez”; Blon: Siciliană; Namyslowsky: Marș ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Programul zilei următoare ★ 20.50: Inf. sportive.

21: Muzică ușoară executată de orch. radio. Dirijor: Nawrot. Faliszewski (canto). La pian: Ursteon. Suppé: Uv. „Dimineața, dejun și seara”; Bialostocki: Merci Madame; Reiner: Cântec; Gorzynski-Schlechter: Iubita mea mă așteaptă, cântec; Nedbal: Vals din opt. „Sânge polonez”; Wiehler-Stach: Cântec; Lenczowski-Wallst: Vals de toamnă; Dworzak: Două dansuri Nr. 1 și 4.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.

22: Concert executat de orch. simfonică radio. Dirijor: Oziminski. Madei (clarinet). Svendsen: Carnaval la Paris; Kurpinski: Concert pentru clarinet; Wagner: Uv. op. „Tannhäuser”.

22.45: „Cauzele luptelor cu religia”, conferință ținută de Pr. Klepacz.
 23: Concert de reclamă.
 23.15: Lecții de dans sub direcția Wajszczuk.
 23.35: Muzică ușoară la plăci.
 23.45: „E Polonia lux”, conf. ținută în limba engleză.
 24: Comunicate-met.
 0.05: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza”.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

14.10: Concert de amiază. ★ 15.45: Cronica literară. ★ 16.10: Walter Bachmann cântă cu ocazia aniversării a 60 de ani de la nașterea sa. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Undeva — ceva. ★ 18.50: Știri

politice, ora, met. ★ 19: Oră populară germană. ★ 19.10: Concert muzical școlar. ★ 20.25: Paul Eipper povestește despre animale. ★ 20.30: Concert festiv. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.25: Muzică de dans la plăci. ★ 24: Romante, balade și humoresc. Concert nocturn executat de orchestra radio. Dirijor: Hilmar Weber. Muzică de Mozart; Humperdinck; Gade; Dvorak; Ambrosius; Tjerner; Svendsen; Sibelius; Nicode; Ceaiowsky.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa. ★ 19: Matineu clasic. ★ 21. Met., com. agricole, causerie. ★ 21.30: Știri de presă. ★ 22: Lecturi literare. ★ 22.30: Știri serale. ★ 22.45: Concert simfonic. ★ 23.15: Rezultate sportive, inf. cronica model. ★ 0.30: Muzică de dans.

amiază, orch. teatrului din Danzig. ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Despre sat și oraș, conf. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.30: Gimnastică pentru tineretul hitlerist. ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Opere de Mozart executate la piano de Hans Erich Riebensahm. ★ 20.40: Intermezzo. ★ 21: Met., știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. „Cântecul Clopotului” de Schiller. Muzica de Distler. ★ 22.10: „Noaptea din Betlehem”. Mister de Crăciun pentru două voci, cor și orch. de Besch. ★ 22.30: Lectură. ★ 23: Met. știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

293.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.10: Recital de canto ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Muzică populară ★ 21.15: Praga. ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: O sută de ani dela moartea lui Lützow. ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Pentru tineretul hitlerist, Scenă radiofonică. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. ★ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.15: Plăci vesele. ★ 20.50: Conf. ★ 21: Actualități. ★ 21.15: Ora Națiunii. Cântecul din „Clopotul” de Schiller, Muzica de Hugo Distler. ★ 22.10: Expediția radiofonică spre Mexic. Manuscript: Karl Heinz Rabe. Conducerea muzicală: Heribert Gröger. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.30: Muzică distractivă nocturnă executată de orch. radio. Dirijor: Ernst Josef Topitz. Rust: Uv.; Ziehrer: Cântec: Puccini: Fantezie din „Madame Butterfly”; Lehar: Potpuriu din „Văduva veselă”; Koschat: Marș de vânătoare; Leuschner: Potpuriu; Fucik: Marș florentin; Lincke: Vals; Dietrich: Gavotte; Daxenberger: Ländler bavarez.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Orch. simfonică ★ 22.45: Reportaj vorbit. ★ 0.15: Jurnalul vorbit. ★ 0.25: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.45: Plăci ★ 17.55: Inf. locale ★ 18: Praga ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.10: Inf. teatrale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga. ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba franceză ★ 20.30: M. Ostrava ★ 21.15 — 23.45: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

★ 19: Cumpărături pentru Crăciun. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: Scenă radiofonică în dialect. ★ 20.50: Conf. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, Cântecul Clopotului de Schiller, Muzica de Distler. ★ 22.15: Expediția radiofonică la Mexic. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică din opere, trans. din Leipzig.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie. ★ 19: Concert orch. radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22.45: Plăci. ★ 22: Inf. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)
 18.10: Concert vocal. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Muzică variată, jurnalul radio, comunicate. ★

VINERI

14 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach, (orchestra Marek Weber. H. M. V.); Viata în Prater de Translateur și Vals de Bendix (orchestra Marek Weber. H. M. V.); Două liederuri din opereta „Cântecul dragostei” de Joh. Strauss, aranjate de Korngold, cântate de Rich. Tauber (O); Din țări străine, suită de Moskowski (orchestra Operii de stat din Berlin, dirijată de Schmalstich. H. M. V.); Selecțiuni din „Mikado” de Sullivan (orchestra simfonică (C)); Dans oriental de Glazounov și Marș caucazian de Ipolitow-Iwanow (orchestra din Filadelfia, dirijată de Stokowski, H. M. V.).

13.45: Bursa. Spectacolele,

13.50: Muzică ușoară (discuri): „Inapoi la vals” potpuriu de Freudenthal, (orchestra Homocord. H); Două cântece spaniole de Casamoz și Quiros, cântate de Pilar Arcos (C); „Bublitchki” și „Romanță rusă”, cântate de Arnoldo Georgewsky (O); Foxtrot de Nichols și Vals de Woods (orchestra River Club. O).

14.15: Ora, Mersul vremii.

14.20: Radio jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): „Două serenade” de Mergutti și Costa (orchestra de mandoline. C); „La căsuța de sub paltin” și „Foale verde spic de grâu”, cântate de Costică Frunză (O); „N’al spus nici un cuvânt” de Hager și „Luna se ridică deasupra Venetiei” de Geiger, cântate de Igo Guttmann (C); „Yo-dje-o-dle” de Leclercq și „O baie de soare” de Nichols (orchestra Bravour. O).

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga. ★ 16.55: Bratislava. ★ 17.45: Praga. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.35: Inf. turistice. ★ 19.40: Feuilleton radiofonic. ★ 19.55: Praga. ★ 20.10: Brno. ★ 20.30: Muzică ușoară executată

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Sullivan: „Mikado”-uvertură; Delibes: Balet indian din opera „Lakmé”; Puccini: Fantezie din „M-me Butterfly”; Kalmann: Potpuriu din opereta „Lăutarul”.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Muzică umoristică. Orchestra Radio: Nicolai: Uvertură la opereta „Nevestele vesele din Windsor”; Armando: „Circul” suită în 4 părți; Verdi: Fantezie din opera „Falstaff”; Donizetti: Uvertură la opera „Don Pasquale”.

UNIVERSITATEA RADIO 20.00: Cum trăiesc camenii de Paul Ste- rian.

20.20: Căntece populare din toată lumea (discuri): „Dine, Dine, Constantine” cântat de Zavaiđoc (C); Căntece spaniole, armonizate de Garcia Lorca, cântate de „La Argentina (Gramofon); „Am văzut primăvara”, cântec popular german, cântat de Aramesco (P); „Cântec popular finlandez, cântat de Kaktius (H. M. V); Lied popular bavarez, cântat de Lotte Lehmann (O); Cântec popular jugoslav (O).

20.50: Prezentarea programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.10: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, dirijată de Alfred Alessandrescu (transmisie dela Ateneul Român): A. Bruckner: Simfonia romantică No. 4.

22.00: Partea II-a a concertului simfonic de Em. Ciomac.

22.15: Continuarea concertului simfonic: S. Rachmaninoff: Concert în do minor pentru pian și orchestră (solo: d-ra Illy Wechsler; Paul Dukas: Ucenicul vrăjitor-poem simfonic.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Muzică distractivă (discuri).

de orch. radio. ★ 21.15—23.45: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

14.05: Plăci. ★ 15: Știri. ★ 16.15: Ghicitori pentru copii. ★ 16.40: Emisiune pentru deamne. ★ 17: Concert de după



1935

HORNYPHON

Boris Solzman
str. Sf. Apostoli No. 47

21: Jurnalul radio, bul. met., plăci. 21.30
Semnal orar, comunicate. ★ 21.45: Plăci
★ 22: Concert simfonic. ★ 24: Jurnal
radio. ★ 0.10: Ultimele știri.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19
Cavaleria germană în 1914, conf. ★
19.20: Noi tineretul hitlerist. Căntece. ★
19.45: Muzică pentru mandoline, țiteră
chitare executată de quartetul mandoli
niștilor Joseph Arcari. Muzică de: Grün
wald; Harlung; Schubert; Kronke; Ge
briel; Waldteufel. ★ 20.45: Sport. ★ 21
Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Trans. din
Hamburg. ★ 22.10: Concert seral execu
tat de orch. simfonică. Dirijor: Weber
Ritschel: Marș fes'v; Lortzing: Muzică
de balet din „Undine”; Strauss: Vals;
Schroeder: Dans; Schubert-Liszt: Cănte
ce; Weber: Uv. la „Euryanthe”; Ceal
kowsky: Marș slav. ★ 23.10: Știri, sport.
★ 23.30: Fantezie C-dur, op. 17 de
Schumann executată la piano de Walter
Bohle. ★ 24: Muzică din operele.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.30: Plăci. ★ 20.45: Lectură. ★ 20.50:
Com. sportive. ★ 21.05: Varșovia. ★
23.40: Plăci. ★ 24: Varșovia. ★ 0.05: Cu
tia cu scrisori.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw. 740 kHz.

★ 16.30: Lectură ★ 16.50: Met., știri a
gricole ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Sub
ofițeri și soldați povestesc ★ 18.55: Con
cert de vioară și piano ★ 19.15: Dialog
radiofonic ★ 19.30: Curs de ski ★ 19.50:
Ora, met. pentru agricultori ★ 20: Mu
zică de fanfară ★ 21: Știri ★ 21.10: Ora
Națiunii ★ Cântecul din „Clopotul”; de
Schiller. Muzică de Hugo Distler ★ 22.10:
Concert simfonic al orchestrei radio. Di
rijor: Hans Winter. Solist: Enrico Mai
nardi (vioară) Respighi: Adagio con va
riazioni pentru vioară și orch.; Schif
fmann: Imn pentru solo, alto și cor și
orch. ★ 23: Ora, met., bursa, sport ★
23.20: Actualități sportive ★ 23.30: In
termezzo ★ 24: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Comunicate, știri agricole. ★ 20.15:
Bul. met., știri, plăci. ★ 20.35: Știri
sportive, comunicate. ★ 21: Jurnalul ra
dio. ★ 21.10: Plăci. ★ 21.30: Semnal o
rar. ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Program
special p. Grecia. ★ 21.45: „Prințesa Cir
cului” operetă în 3 acte de Kalman. ★
24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18: Cultură fizică ★ 19.55: Semnal o
rar ★ 20: Reclame ★ 20.10: Plăci ★
20.20: Informațiuni ★ 20.30: Ora Nați
unii ★ 21: Discursuri ★ 21.30: Trans. din
Zagreb ★ 23: Semnal orar, informați
uni de presă ★ 23.15: Concert al orch.
radio.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 19.10: Pentru tineretul hitlerist ★
19.30: Oră engleză. Sporturi regale ★
19.45: Ora, met., sport ★ 20: Hai să glu
mim. Oră veselă ★ 20.50: Conf. ★ 21:
Știri serale ★ 21.15: Ora Națiunii: „Das
Lied von der Glocke” de Schiller ★
22.10: Concert de lied-uri de Johannes
Hatzfeld. Dirijor: Gustav Kneip ★ 23:
Ora, met., știri ★ 24: Muzică de dans.

472.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert
al quartetului de salon ★ 14: Semnal



Radio HORNYPHON Calitate și Ton

BORIS SOLZMAN

strada Sft. Apostoli No. 47. Telefon 4.10.36

★ 16.55: Bratislava, concert al or
chestrei radio ★ 17.45: Curs de limba
cehă pentru germani ★ 18: Concert e
xecutat de quartetul din Praga. Muzi
ca de: Axman; Suk; Smetana ★ 19:
Radio agricol. Bursa de cereale ★
19.10: Pentru lucrători. Conf. ★ 19.20:
Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20:
Semnal orar ★ 22.10 Jazz la plăci.
21.15: Concert simfonic. Festival Foer
ster cu ocazia aniversării a 75 de ani
a compozitorului. Orch. radio dirijată
de Jirak: Heran (violoncel). Suită 6p.
124: Concert pentru violoncel și orch.
op. 143.
23.00: Semnal orar.
23.00: Ultimele inf.
23.15: Plăci.
23.30: Inf. în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Plăci. ★
22.30: Plăci. ★ 22.45: Reportaj vorbit. ★
0.15: Jurnalul vorbit. ★ 0.25: Serată dan
santă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 13: Concert de amiază la plăci. Mu
zică populară austriacă. ★ 14: Ora.
met., programul următor. ★ 14.40:
Concert de amiază (continuare). ★ 15:
Comunica et. ★ 16: Ora, met., bursa. ★
16.20: Povestea mașinei, pentru copii.
★ 17.05: Știri. ★ 17.10: Muzică de dans.
Capela de jazz David Mathé. ★ 18.15:
Ora copiilor de Ing. Lothar Fröhlic.
dans din studio-ul expoziției. ★ 18.40:
Concert de pian executat de Edgar
Schiffmann. Muzică de: Mozart, Cho
pin, Mendelsohn-Bartholdy. ★ 19.10:
Reportaj sportiv. ★ 19.20: Reportaj a
supra călătoriilor străinilor. ★ 19.35:
Acum 20 de ani. „Flota de războiu în
anul 1914. Căp. Hans Sokol. ★ 19.55:
Conf. de Dr T. Borodakewycz. ★ 20.05:
Met., știri serale, programul următor.
★ 20.15: Căntece de Crăciun.

21: „Jertfa” piesă în 3 acte de Luigi An
tonelli.

22.30: Știri serale.

22.40: Oră patriotică.

22.55: Felice Hăni-Mihacsek (sopr.), la
pian: Felix Prohaska.

23.30: Știri serale.

23.50: Muzică distractivă dirijată de Jo
sef Holzer. Orch. radio. Kummerer.
Marș: Müller: Uv., Heller: Un vis vie
nez; Bayer: Căntec; Ticha: Marș; Gei
ger: Potpourri; Stellemer: Bucle blon
de; Kliment: Arie; Schieder: Mars.
0.50: Muzică vieneză. Quartetul Hans
Fahl.

523 STUTTGART 100 kw.

574 KHz

21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Cănte

cul Clopotului” de Schiller. Muzică de
Disler. ★ 22.10: Reportaj. ★ 23: Ora,
știri, met., sport. ★ 23.15: Din S. ar. ★
23.30: Muzică de dans la plăci. ★ 24:
Compozitori tineri germani. Orch. radio
dirijată de Drost: Windsperger: Uv.;
Besch: Suită. ★ 1: Concert nocturn apol
concert de piano executat de Otto Son
nen: Bach: Preludiu și fugă cis-moll;
Mozart: Fantezie în c-moll; Schubert:
Impromptu B-Dur.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

20.30: Plăci. ★ 21.05: Căntece elvețiene.
★ 22: Met., știri. ★ 22.20: Lectură. ★
22.45: Muzică de cameră. ★ 23.15: Vizi
tăm muncitori de noapte.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

12.10: Cota apelor. ★ 13: Sunete de clo
pote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 13.20
Știri. ★ 14.30: Concert de orch. dirijat
de Tibor Polgar. ★ 15.40: Pentru gospo
dine. ★ 1.107: Jumătate de oră pentru
studenți. ★ 17.45: Ora. ★ 18: Conf. ★
18.30: Concert de plăci. ★ 19: Știri spor
tive. ★ 19.10: Lecții de stenografie. ★
19.35: Concert vocal de Szidi Elek. ★
20.15: Politica externă. ★ 20.30: Cause
rie de Elemér Tóvölgyi. ★ 21.10: Con
cert al orch. simfonice din Budapesta,
dirijat de Zoltan Samy. Cu concursul:
Imre Stefanai și Margit Laszloffy. Er
kel: Uv.; Dohnanyi: Simfonia în d-moll;
tefanai: Concert de pian; Zador: Varia
țiuni pe o temă ungară. ★ 22.15: Știri se
rale. ★ 23.20: Met. ★ 23.25: Capela de
jazz Illiczky execută muzică de dans. ★
24: Orch. de țigani Koczé.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

21.30: Rezultate sportive. ★ 21.40: Radio
cabaret. ★ 22: Inf. mondiale. ★ 22.20:
Concert variat. ★ 22.35: Bursa. ★ 22.40:
Continuarea concertului variat. ★ 23.15:
Un sfert de oră pentru amatorii de cân
tece italiene. 23.30: Concert Hille. ★
23.45: Muzică de cameră. ★ 0.25: Muzi
că de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

14.05: Continuarea concertului de or
chestră ★ 16.30: Comunicate ★ 16.45:
Muzică de cameră ★ 17.45: Audiție
pentru bolnavi ★ 18.15: Concert de
solisti. Muzică de: Karłowicz, Haydn,
Mendelsohn, Naprawnik, Zeffal, Gla
zounow ★ 18.50: Revista edițiilor ★
19: Conf. ★ 19.10: Viața culturală și
artistică a capitalei ★ 19.15: Muzică
de salon la plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20:
Recital de canto de d-na Borowa. La
pian: Urstein. Muzică de: Verdi, Szop

ski, Rybicki, Wielhorski, Zarzycki ★ 20: Feuilleton de actualitate ★ 20.30: Muzică de jazz la plăci ★ 20.45: Programul zilei următoare ★ 20.50: Inf. sportive.
21: Cum petrecem sărbătorile.
21.05: Căuserie muzicală.
21.15: Concert simfonic dela Conservator. Executanți: Orch. simfonică dirijată de Mierzejewski. Alexandre Uminski (piano). Bach-Mlynarski: trei fugă; Chopin: Concert pentru piano în minor; Beethoven: Simfonia II-a; Wagner: Introducere și moartea Isoldei din „Tristan și Isolda”; în antrac Radiojurnal și Cum lucrăm în Polonia.
23.30: Recitări.
23.40: Concert de reclamă.
24: Comunicate.
0.05: Muzică de dans dela Café Gastronomie.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

15.0: Plăci. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 16: Conf. ★ 16.10: Pentru tineret. ★ 16.35: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Concert de lied-uri. ★ 18.20: Haidem veseli la vânătoare, scenă radiofonică. ★ 19: Știri politice, ora, met. ★ 19.05: Conf. militară. ★

19.25: Căntece executate de tineretul hitlerist ★ 19.50: Muzică festivă, quartetul mandolinistilor Joseph Arcari ★ 20.50: Rezultate sportive. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Cântecul clopotului de Schiller. Muzele de Diestler. ★ 22.10: Concert seral executat de orch. simfonică radio. Trans. din Leipzig. ★ 23.10: Știri, sport. ★ 23.30: Fantezie C-dur, op. 17 de Schumann executată la pian de Walter Bohle. ★ 24: Muzică din opere executată de orch. de concert din Stettin. Dirijor: Nudi Plato. Soliști: Gretel Pust (sopran), Franz Koblitiz (tenor). Strauss: Uv. la Voevodul iganilor; Millöcker Duet din Studentul cerșetor; Zeller: Duet din Neguțătorul de păsări; Lehar Vals; Künnecke: Prolog la Glückliche Reise; Künnecke: Duet; Götze: Duet din Der goldene Pienot; Benatzky: Melodii din Das kleine Cafe; Dostal: Marș aviativ.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa. ★ 18.30: Curs de engleză. ★ 20.10: Met., com. agricole, căuserie. ★ 20.30: Lectură. ★ 20.45: Cronica socială. ★ 21.30: Viața practică. ★ 23: Emisiune teatrală. ★ 2.30: Știri serale. ★ 23.15: Inf., cronica gastronomică. ★ 0.30: Muzică de dans.



15 Decembrie 1934



1935



Boris Solzman
str. Sft. Apostoli No. 47

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Semiramida” de Rossini (orchestra simfonică din Milano dirijată de Molajoli (C)); Două căntece de Stolz și Kockert (orchestra Marek Weber. H. M. V.); Fantezie pe motive de Offenbach (orchestra Marek Weber. H. M. V.); Două impresii sincopate de Billy Mayerl, executate la piano de autor (C.) Bachanala din „Samson și Dalila” de Saint-Saens (orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de Stokowski. H. M. V.).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Muzică ușoară, cântată de Dorel Livianu: N. Manzatti: Luna-tango; Maior Midescu: Povestea iubirii-tango; Zoteanu: Să mă iubești-foxtrot; Livianu: Cui să cânt tristețea mea-tango; P. Andreescu: Un plânset de vioră-tango; Mișu Iancu: Am visat o iubire-tango; Tibor Barezi: Dece ai sdrobot inima mea-tango; Eddy Marcus: Cea din urmă romanță-tango; I. Vasilescu: Poveste de amor-tango; I. Vasilescu: Păpuș-hai! — foxtrot.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): „Fetițe-

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga. ★ 18.05: Căntece moderne la acordeon. ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Plăci. ★ 18.40: Cronica săptămânii. ★

le din Saxa” de Stansky și „Când înfloresc trandafirii roși” de Strecker (orchestra Odeon. O); „Un trecător” de Recagno și „Să fii a mea” de Dumas, cântate de Nitta-Jo. (C); „Fericirea capricioasă” și „Da, totul pe lume” de Joh. Strauss, cântate de Joseph Schmidt (Parlophon); Două căntece rusești (orchestra de balalaici, dirijată de Scriabin (Pathe).

16.00: Ora școlarilor, organizată de liceul C. F. R. „Aurel Vlaicu”.

16.00: Muzica regimentului 1 grăniceri: Fucik: Prințul de coroană-marș; Langlois: Prințesa fermecătoare-uvertură; Vermont: Flori de April; Czerny: Poloneza; Fotino: Melodii din alte vremuri; Eroii-marș.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Muzică de cameră: Mozart: Sonata în re major (D-na Lucretia Popovici-Pretorian-piano și d-na Nina Alexandrescu-vioară).

UNIVERSITATEA RADIO 19.50: Pământ românesc și istorie românească de Prof. C. C. Giurescu.

20.10: Noutăți (discuri).

20.45: Profetismul timpurilor noastre de V. Băncilă.

21.00: Sylvia, operetă în 3 acte de Kalman. (Conducerea muzicală: Liviu Floru).

În pauze: Poșta Radio și Radio jurnal.

18.50: Plăci. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Recital de chitară. Muzica de Fucik; Andorfg; Suss. ★ 19.40: Brno. ★ 19.55: Praga. ★ 21.10: Brno. ★ 21.25: Muzică u-

șoară executată de orch. radio. ★ 22.05: Bratislava. ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

14.05: Plăci. ★ 15: Știri. ★ 16.10: Cărți pentru tineret. ★ 16.30: Emisiune pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.30: Ce să dăruiesc? Sfaturi pentru Crăciun. ★ 18.50: În amintirea lui Ludwig Devrients, conf. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.30: Muzică de orgă. Opere pentru Crăciun. ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Actualități. ★ 20.30: Lied-uri de Justus Herm. Wetzel cântate de Mia Neusitzer-Thoenissen (sopr.) La piano: Erich Böreschel. ★ 22.10: Emisiune în dialect. Orch. radio dirijată de Eugen Wilken. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

21.10: Conf. ★ 21.25: M Ostrava ★ 22.05: „Annete et Jeannet”, operetă într’un act de Offenbach ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Praga.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

14.30: Concert de plăci. ★ 15.05: Bursa. ★ 15.10: Plăci. ★ 15.40: Pentru agricultori. ★ 16.10: Concert de lied-uri. ★ 16.40: Pentru tineretul hitlerist. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Actualități. ★ 19.20: Concert de armonie executat de Hans Wesemann. Muzică de: Maschke; Nielsen. ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.05: Povestire ★ 20.15: Anunțarea programului și plăci. ★ 20.40: ★ 21.10: Serată distractivă în dialect. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orch. de dans radio. Dirijor: Fred Ilgner.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932

18.40: Comunicate. ★ 18.45: Lectură. ★ 19: Măine p. copii. ★ 20: Căuserie. ★ 20.20: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Radio-cabaret. ★ 23: Plăci. ★ 23.15: Concert de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 18.05: Plăci ★ 18.35: Inf. locale ★ 18.40: Pentru lucrători, conf. ★ 18.50: Emisiune germană. Trans. unei piese radiofonice ★ 19.25: Actualitățile săptămânii ★ 19.40: Curs de semnale Morse ★ 19.55: Praga ★ 21.10: Conf. ★ 21.25: Praga ★ 22.05: Bratislava ★ 23: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

14.20: Muzică distractivă. ★ 15.15: Știri. ★ 15.30: Plăci. ★ 16: Din mișcarea radiofonică. ★ 16.15: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert seral la plăci. ★ 19.35: Un sfert de oră a auditorilor. ★ 19.55: Met. ★ 20: Onomastică în casa Kasper și Marieken. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Fatințza, operetă de Suppe trans. din Berlin. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Știri sportive ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19. Concert simfonic. ★ 20.45: Curs de limba franceză. ★ 21: Conf. ★ 21.45: Plăci. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22.30: „Sonore 100%” Sketch-operetă de Chada. ★ 23.30: Serată distractivă.



KING RADIO

vă invită la

EXPOZIȚIA de RADIO

unde expune ultimele tipuri de aparate KING. — Piese și materiale radiofonice începând de la cea mai mică piesă. — Vestitele aparate de galenă și detectoare universale „KING”. — Vizitatorii Expoziției vor primi „CATALOGUL KING”, cu ultimile noutăți în radio, aflătoare în depozit — Lămuriri și scheme la dispoziție.

Str. CAROL 9.

KING RADIO

Tel. No 334/58

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.45: Colțul copilului. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.10: Muzică de dans. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20: Muzică variată. ★ 20.45: Comunicate. ★ 21: Jurnalul radio, bul. met., plăci. ★ 21.30: Semnal orar, comunicate, știri sportive. ★ 21.45: „Adio tinerețe” operetă în 3 acte de Pietri. În continuare muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio. ★ 0.10: Ultimele noutăți.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.45: Știri politice, ora, met. ★ 17: Muzică din opere executată de orch. simfonică. ★ 18.25: Lectură. ★ 18.45: Lexiconul prezentului. ★ 19: Cântece și povestiri eroice. ★ 19.30: Muzică distractivă cu orch. Emde. ★ 20.35: Artă și istorie. Prof. dr. Walter Müller vorbește despre sculptorul Ernst Rietschell. ★ 21: Știri. ★ 21.10: „Fatinitza” operetă de Suppe. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 753 kHz.

19.15: Varșovia. ★ 20: Concert. ★ 20.20: Varșovia. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Lectură. ★ 20.50: Com. sportive. ★ 21: Varșovia și Poznań. ★ 23: Plăci. ★ 23.15: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

18.30: Dăruim cărți ★ 18.50: Muzică de Advent ★ 19.10: Ora BDM-ului ★ 19.30: Convoieri despre Crăciun ★ 19.50: Cronica artistică ★ 20: „Der Bundschuh fliegt...” scenă radiofonică ★ 20: Știri ★ 21.10: Program distractiv pentru copii mai mari și mici ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.10: Din Saar ★ 23.20: Intermezzo ★ 24.00: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.40: Lecții de italiană. ★ 20: Plăci și muzică variată. ★ 20.35: Știri sportive, jurnalul radio, comunicate. ★ 21.10: Program special p. Grecia. ★ 21.20: Plăci. ★ 21.30: Semnal orar, com. ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: „Amicul Fritz” comedie de Mascagni. ★ 24: Jurnalul radio.

427.2 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

20: Reclame ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Informațiuni ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21:

Concert al orch. radio ★ 21.30: Trans. de la Teatrul Național: „Dama cu camelii”. În pauză, semnal orar, știri de presă.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20.30: Cântece poulare ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Serată veselă. Dirijor: Curt Baumgarten ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.30: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14.45: Plăci ★ 15: Bursa ★ 15.50: Bul. met. Dworski ★ 17.40: Emisiune pentru adolescenți: 18.05: Recital de canto de d-na Harlasova-Schrödkova, la piano: Maxian, Muzică de: Mendelsohn, Schumann; Schubert; Grieg; ★ 18.25: Conf. 18.35: Plăci ★ 18.45: Radio agricol la 18.05: Recital de canto de d-na Harlasova-Schrödkova, la piano: Maxian, Muzică de: Mendelsohn, Schumann, Schubert; Grieg ★ 18.55: Pentru lucrători. Conf. ★ 19.05: Emisiune germană. Muzică ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Actualități ★ 20.25: Concert executat de muzica reg. 5 inf. Dirijor: Uhlir. Compoziții de Moor.

21.10: Brno.

21.25: Program variat.

22.05: Bratislava, „Anette et Jeannet” operetă într'un act de Offenbach.

23.00: Semnal orar.

23.00: Ultimele știri.

23.15: Plăci.

23.30: Concert executat de jazz-ul simfonic din Praga. Dirijor: Hertl. Refrenuri cântate de Laznicka. Muzică de: Mesel; Trojan; Stone-Rich; Lengyel; Cap; Stolz; Drabek; Leon-Towers; Tichy; Petrzilka.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

★ 20.15: Muzică la plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Muzică la plăci. ★ 22.15: Reportaj radiofonic. ★ 23.15: Orch. radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Orch. Max Alexys.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 15.45: Ora, met., bursa. ★ 16: Muzică veselă de sfârșit de săptămână. ★ 16.45: Lecții de italiană. ★ 17.10: Știri. ★ 17.15: Legende de aventuri, povestite de Margarethe Jokl-Lorand. ★ 17.40: Concert de după amiază. Dirijor: Max Schönherr. Patzke: „Salutul Luxemburg-ului”; Lehar: uv. la „Der

Göttergatte”; Waldteufel: Visul meu; Eysler; Potpourri; Hellmesberger: Cântec; Wagner: Marș. ★ 18.25: Conf. ★ 18.40: Recensământul populației austriece în 1934. La microfon: Theo Ehrenberg. ★ 19.05: Invățăm lied-uri populare. ★ 19.30: Actualități. ★ 19.55: Ora, met., știri, programul următor. ★ 20.05: Concert al asociației de muzică vieneză și al orch. Poliției. Dirijor: Josef Obermayer, Franz Glanzl, Franz Klaus; Karl Plaschko, cu concursul lui Viktor Chromy (voce), dr. Georg Kotek (voce); Bruno Seidlhofer (org); Hanni Haumer (harfă). Nicolai: uv la „Nevestele vesele din Windsor”; Urbach: Fantezie; Obermayer: Potpourri Komzak; Cântec popular; Glanzl: Cântec; Plaschko: Marș.

21: Foiletonul săptămânii.

21.30: Lied-uri și arii executate de Margit Angerer (sopr.), la pian: Ericl Meller. Cântece de: Bassani, Grétry Gluck, Catalani, Respighi, Puccini.

22: În zbor în jurul lumii. Potpourri radiofonice de Viktor Hruby. Dirijor: Josef Holzer. Cu concursul: Elisabeth Forini (sopr.), Franz Boros (tenor) Heinrich Friedl (tenor buffo), orch. de fanfară Eduard Pfleger; Capela de jazz Gupelle Gustav Vogelhut, Corul și orchestra radio.

23.30: Știri serale, met., comunicate.

24: La Louise Kartousch. Din repertoriul acesteia. Trans. dela barul hotelului Frantz-Ambassador.

1: Quartetul Adolf Sieberth.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz.

15.15: „45 de minute vesele”. ★ 16: Reportaj cu plăci. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică distractivă. ★ 19: Reportaj sonor al săptămânii. ★ 19.30: „Numai vals să fie” orch. Willi Wende. ★ 20.30: Muzică populară din Saar. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Seară festivă. ★ 23.45: Muzică de dans, trans. din Breslau. ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

20: Sunete de clopote. ★ 20.15: Ora, meteorul. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.45: Introducere la concertul următor. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Met., știri. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

12.10: Cota apelor. ★ 13: Sunete de clo

pote. ★ 13.05: Concert al orch. Poliției. ★ 13.20: Știri. ★ 14.30: Trio-ul Hetenyi-Buday-Seb. ★ 15.40: Pentru gospodine. ★ 17.10: Curs profesional. ★ 17.45: Ora. ★ 18: Concert de jiteră. ★ 19.20: Orch. de salon Bertha execută muzică ușoară. ★ 20: Plimbare în centrala telefonică. Conferențiar: Sandor Budinszky. ★ 20.45: Ana Utry și Josef Cselényi cântă lied-uri ungare acompaniate de orch. de țigani Imre Maggyari. ★ 22: Radio-teatru. Două piese a câte un act: Der Held de Bibo și Die Nase de Szöllösy. Regia: Ferenz Miss. ★ 23.20: Știri serale. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

★ 22.25: Căntece franceze. ★ 23: Recital de pian. ★ 23.30: Causerie. ★ 23.40: Concert de gală. ★ 0.35: Cronica teatrală. ★ 0.40: Orch. radio. ★ 1.30: Muzică de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

18.50: Colaborarea radiofoniei cu părinții la educația copiilor, conf. ★ 19: Știri agricole ★ 19.15: Muzică ușoară dela cafeneaua „Adria” ★ 19.45: „Cum lucrăm în Polonia” ★ 20: Concert vocal de Moise Kussewicki, cantor la Sinagoga Mare din Varșovia. Puccini: aried în „Tosca”; arie din „Tprandot” ★ 20.20: Conf. din ciclul „Orașe și provincii poloneze” de Nittman ★ 20.30: Fantezii din operele la plăci. Jones: „Geisha”; Lehar: „Țara surâsului” ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.
21: Muzică ușoară. Orch. dirijată de Nawrot și Zynski (pian). Percy-Fletscher: Scene forestiere; Mierzewski: Tango; Jaworski: Vals; Cadman: Cântec; Poot: Vals vienez; Johnson-Coslow-Zynski: „Merci”, slowfox; Sousa: Cântec.
21.45: Jurnalul radio.
21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.
22: Concert popular, orch. simfonică dirijată de Ozlinski și d-na Roesler-Stokowska (canto). Haydn: Suită turcă; Bizet: arie; Chopin: Cântec lituanian; d'Albert: fantezie din „Ochii morți”; Ponchielli: arie din „Gioconda”; Ceikowski: Cântec de leagăn.
22.45: Schiță literară de Jaworski.
23: Concert de reclamă.
23.15: Muzică de dans dela hotel „Polonia”.
24: Comunicate met.
0.35: Muzică de salon, orch. Godwin. Leopold: Potpouri; Waldteufel: Vals; Fall: Potpouri din opereta „Prințesa dolarului”.
★ Muzică de dans dela dancing-ul „Paradis”.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

19.35: Plăci. ★ 20.40: Artă și istorie, despre sculptorul Ernst Rietschel. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Fatinitza operetă de Euppe, trans. din Berlin. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Muzică de dans.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

★ 22.30: Știri de presă, met. ★ 23.15: Inf., rezultate sportive. ★ 0.30: Muzică de dans.

DUMINICA

16 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.30: P. S. S. Tit. Sîmedrea: Predică.
11.45: P. S. S. Arhimandrit Iuliu Scriban: Cronica vieții religioase.

12.00: Muzică religioasă cântată de corul Bisericii „Domnița Bălașa”: I. Ghika Comănești: Apărătoarei Doamne; I. Kirescu: Tatăl nostru; D. O. Kiriak: Heruvicul și Ca pre împăratul; G. Cucu: Nu pricep Curată.

12.30: Concert de prânz, executat de Orchestra Radio: Schubert: Uvertură din „Rosamunda”; Bizet: Arleziana, suită I; Smetana: Fantezie din opera „Mireasa vândută”; Ioh. Strauss: Potpuriu din opereta „Răsboiul vesel”.

13.30: Spectacolele.

13.33: Orchestra Fănică Luca: Romante și arii naționale; Fănică Luca, voce: 1) Te-ai dus și tu; 2) De ți-am greșit; 3) Tudorița nene; Alexandru Zaharia: solo țimbal.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.17: Radio-jurnal.

14.40: Continuarea concertului: Potpuriu de sârbe; Fănică Luca-voce: 1) Rădea; 2) Dorința; 3) Lele, lele, lelișoară. Fănică Luca: solo de naiu.

ORA SATULUI

17.00: Dr. Suhaci: Cum apărăm porcii de boale?

17.15: Muzică românească: Sârbe, horă din naiu, executate de Fănică Luca (H. M. V.); „Mândro, de dragostea noastră” și „Cine n'are dor pe vale” de Brediceanu, cântate de Natalia Zăvoianu (O); „Silișteanca” și „Hațegana din Siliște”, executate de orchestra regimentului 90 inf. Sibiu.

17.30: D-na Stela Vlădescu: Cultură pentru săteni.

17.45: Gazeta sătenilor.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Waldteufel: Barcarolă-vals; Joh. Strauss: Potpuriu din opereta „Liliacul”; Albahary: Te voi iubi Joujou-vals; Bolzoni: Menu-

et; Romante și arii naționale; Claret: Când m'adormi-vals.

19.00: Ora. Mersul vremii. Pauză.

19.10: Orchestra Jean Marcu: Elly Roman: Încearcă să uiți-tango; R. Stolz: Lumea mi-e dragă-slow; Elly Roman: Tu ești iubirea mea; Grieg: În primăvară; Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ion Brătianu de N. Petrașcu.

20.20: Instrumentiști celebri (discuri): „Sonata lunei” de Beethoven, executată la piano de Ignaz Friedman (C.); „Primăvara” de Darius Milhaud și „Dans slav” de Dvorak, executate la vioară de Szigeti (C.).

20.45: Săptămâna de Mircea Grigorescu.

21.00: Leopold Muenzer-pian (concert organizat cu concursul societății anonime române de telefoane). Chopin: Baladă în fa minor; Nocturnă în si major; Vals brilliant în la-bemol major; 2 Mazurci; 2 Studii; Mare Poloneză în mi bemol major.

21.30: Jazzul radio, dirijat de Teodor Cosma cu concursul d-lor Barbu Catargi și Jean Moscopol (canto): Robin: Ritm răsboinic-foxtrot; Warren: Sexul frumos-foxtrot; Revel: Idealul meu de viață-foxtrot; Barozi-Andreescu: Tu de ce-ai sdrobit iubirea mea? tango; Albahary: Sărutarea de adio, tango; Du Bois: Gangsterul din Dallas-foxtrot; Brown: De azi înainte...-foxtrot; Perter: Zi și noapte-slow; Romano: Nenita-tango; Sklearow-Maximilian: Să-mi cânti ca altă dată-tango; Wrubel: Încearcă să gândești la mine-foxtrot; Akst: Iubita imaginară-foxtrot; Meisel: Marie-Louise-vals; Don Gonzales: Curachacha-rumba.

22.15: Rezultate sportive.

22.25: Continuarea muzicii de dans: Hugh: Nu-ți pot da decât iubirea-slow-fox; Brown: Numai pe tine te visez-blues; Jazz la două pian: T. Cosma și B. Alexandrescu: Polito: Obsesie-tango; Dendrino: Dorința-tango; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara?-tango; Alvarez: Fiesta Torrera-passo doble.

23.00: Radio jurnal.

23.25: Muzică distractivă (discuri):

Posturi sosite cu întârziere

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

DUMINICĂ 9 DECEMBRIE

16.30: Plăci de gramofon ★ 17: Concert de orchestră ★ 18: Concert de violoncel ★ 18.30: Serv. religios pentru copii ★ 19: Conf. ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20.45: Conf. ★ 21.05: Muzică de cameră ★ 21.55: Concert religios ★ 22.45: Reportaj filantropic ★ 22.50: Noutăți ★ 23: Concert al orch. municipale ★ 24: Concert al septetului Krish ★ 0.45: Epilog.

LUNI 10 DECEMBRIE

16.05: Pentru școli ★ 16.50: Plăci de gramofon ★ 17.35: Pentru școli ★ 18:

Concert de sonate ★ 18.30: Concert executat de orch. Radio Midland ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Noutăți ★ 20.30: Conf. științifică ★ 20.45: Conf. teatrală ★ 21.05: Muzică engleză ★ 21.30: Conf. ★ 22: Emisiune teatrală muzicală ★ 23.15: Concert de pian ★ 23.30: Noutăți ★ 24: Concert al orch. simfonice ★ 1.10: Lectură ★ 1.15: Muzică de dans.

MARȚI 11 DECEMBRIE

16.05: Pentru școli ★ 18: Plăci de gramofon ★ 18.30: Muzică ușoară clasică ★ 19.15: Concert al orch. de țigani londoni ★ 20: Notuți ★ 20.30: Concert de muzică engleză ★ 20.50: Curs de franceză ★ 21.20: Plăci de gramofon ★ 21.30:

Conf. * 22: Oră literară * 23: Concert de vioară * 23.30: Noutăți * 24: Conf. * 0.15: Concert de orch. * 1.10: Căuserie * 1.15: Muzică de dans

MIERCURI 12 DECEMBRIE

16.05: Pentru școli * 16.55: Concert de piano * 17.15: Concert de orch. * 18.45: Muzică de cameră * 19.15: Muzică de dans * 20: Noutăți * 20.30: Conf. * 20.45: Conf. pentru fermieri * 21.03: Muzică engleză * 21.30: Concert simfonic al orch. radio * 22.15: Conf. * 22.30: Continuarea concertului simfonic * 23.45: Comunicate, știri, meteorul * 24: Continuarea concertului * 0.55: Lectură * 1: Muzică de dans.

JOI 13 DECEMBRIE

16.05: Pentru școli * 17: Căntece religioase dela Westminster Abbey * 17.50: Plăci de gramofon (concert simfonic) * 18.45: Concert de orgă * 19.15: Conf. * 20: Noutăți * 20.30: Muzică engleză * 20.50: Conf. germană * 21.20: Plăci de gramofon * 21.30: Conf. * 22: Muzică din ultimele filme și operete * 22.20: Humor și armonie la piano * 22.30: Muzică din „Silly Simfonies” * 22.50: Comedie muzicală * 23: Plăci de gramofon * 23.30: Noutăți * 24: Serv. religios * 0.15: Conversații la microfon * 0.30: Concert de orgă * 1.15: Lectură * 1.20: Muzică de dans.

VINERI 14 DECEMBRIE

16: Pentru școli * 17.15: Conf. * 17.40: Concert al orch. radio * 18.30: Concert de orch. * 19.15: Concert de orch. cu solo vocal * 20: Noutăți * 20.30: Căuserie, despre Beethoven. * 20.50: Conf. * 21.10: Concert de muzică engleză * 21.30: Trans. unei comedii * 23: Concert la două plane * 23.30: Noutăți, meteorul, știri, comunicate * 24: Conf. politică * 0.15: Muzică de cameră * 1.10: Conf. * 1.15: Muzică de dans.

SÂMBĂȚĂ 15 DECEMBRIE

16: Concert distractiv * 17: Concert de orgă * 17.30: Concert vocal și instrumental * 18.45: Concert de orgă * 19.15: Muzică de dans * 20: Noutăți * 20.30: Conf. sportivă * 20.45: Concert retransmis * 21: Reportaj radiofonic * 21.30: Concert al orch. radio * 22.20: Music-hall * 23.30: Noutăți * 24: Concert executat de orch. radio, cu solo vocal * 0.55: Lectură * 1: Muzică de dans.

DUMINICĂ 9 DECEMBRIE

16: Emisiunea unei piese germane * 16.45: Un sfert de oră pentru agricultori * 17: Quartet radio * 18: Știri sportive * 19: Poem radiofonic * 19.30: Lied-uri pentru alt * 20.40: Ecoul sportiv * 21: Muzică distractivă * 22.30: al optelea maestru concert. Elly Nev cântă la pian. Concert în es-dur op. 73 de Beethoven * 23.15: Met., știri, sport * 23.40: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

LUNI 10 DECEMBRIE

16: Bursa * 16.25: Concert distractiv * 17: Orch. radio dirijată de Helmar Kähler * 18.30: Plăci * 19.05: Sport pentru tineret. Lied-uri de compozitori germani * 20: Contemporani * 20.25: Dialog radiofonic * 20.40: Ecoul serii * 21: Știri * 21.10: Conf. * 22: Muzică din secolul al 18-lea. Orch. de cameră dirijată de Hans von Benda * 23: Met., știri, sport * 23.20: Muzică pentru copii.

MĂRTI 11 DECEMBRIE

16: Bursa * 16.25: Emisiune radiofonică * 17: După amiază veselă * 19.05: Pentru tineret * 19.30: Muzică distractivă, orch. dirijată de Willy Steiner * 20.30: Conf. de dr. Fritz Schwegk * 20.40: Ecoul serii * 21: Știri * 21.10: Emisiunea unei operete de Paul Beyer,

RADIO

APARATE receptiv onând strălătitatea cu prețuri eficiente precum și piese detașate la

„NATURA“

Strada Smârdan No. 22

în folosul ajutorului de iarnă al săracilor * 22: „A cânta, a dansa, a râde!” Orch. radio dirijată de Willy Steiner. Strauss: Mazurcă; Mozart: Cântec; Beethoven: Arie; Weber: arie din „Cei trei pintoși”; Weissenborn: Trio pentru trei gavoțe; Mussorgsky: Cântec; Marschner: Lied-uri; Liszt: Galop; Cornelius: Cântec; Strauss: Polcă; Ziehrer: Vals * 23: Met., știri, sport * 23.30: Povestea unui cântec soldătesc.

MIERCURI 12 DECEMBRIE

16: Bursa * 16.25: Căntece noi * 16.55: După amiază veselă * 19.05: O anecdotă radiofonică după Andersen de Oda Schäfer * 19.30: Ce jucăm și cântăm de Crăciun * 20.40: Ecoul serii * 21: Știri * 21.10: Despre Saar * 21.45: Ora tinerei națiuni * 22.10: Muzică distractivă * 23: Met., știri, sport * 23.20: Muzică de dans la plăci * 24: Orch. radio dirijată de Otto Frickhoffer. Muzică de: Roeder, Coenen, Jung.

JOI 13 DECEMBRIE

16: Bursa * 16.25: Emisiune teatrală * 17: Concert de după amiază * 18.35: Hans Chemin-Petit, concert pentru cello și orch. * 19: Știri * 19.05: Pentru tineret * 19.30: Povestiri despre Piața de Crăciun acum 60 de ani în Berlin * 20: Muzică de fanfară * 20.40: Ecoul serii * 21: Știri * 21.10: Serată dansantă * 23: Met., știri, sport.

VINERI 14 DECEMBRIE

16: Bursa * 16.25: Două piese comice * 17: Concert de după amiază * 19: Știri * 19.05: Cărți noi * 19.30: Concert de lied-uri * 20: Căntece și dansuri în Rokoko * 20.40: Ecoul serii * 21: Știri * 21.15: Ora Națiunii „Das Lied von der Glocke” de Schiller, muzica de Hugo Distler * 22.10: Muzică distractivă * 23: Met., știri, sport * 23.20: Concert nocturn. Orch. radio dirijată de Ernst Josef Topitz * 24: Conf.

SÂMBĂȚĂ 15 DECEMBRIE

17: „Sfârșit bun, totul bun!” muzică distractivă de sfârșit de săptămână * 18.45: Când se întunecă * 19: Știri * 19.05: Jocuri de dans * 19.20: „Capul spart”, oră veselă de Werner Bergengruen * 20: Concert de vioară * 20.20: Lied-uri de Advent, corul de cameră Erich Hannemann * 20.40: Ecoul serii * 21: Știri * 21.10: „Fatinitza”, operetă de Suppé. 23: Met., știri, sport * 23.20: Muzică de dans.

DUMINICĂ 9 DECEMBRIE

21: Jurnalul vorbit * 21.10: Jurnalul sportiv * 21.20: Plăci * 21.30: Spectacole * 21.35: Plăci * 21.50: Plăci * 22.15: Concert de gală * 0.30: Muzică la plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

LUNI 10 DECEMBRIE

20.57: Plăci * 21.07: Jurnalul sportiv * 21.10: Jurnalul vorbit * 21.35: Plăci

21.48: Opere de Schubert * 23.05: Concert de muzică de cameră * 0.30: Muzică ușoară la plăci.

MĂRTI 11 DECEMBRIE

20.57: Căuserie * 21.04: Plăci * 21.07: Jurnalul sportiv * 21.28: Jumațate de oră vedete * 22.15: Concert al orch. radio * 23: Retransmisiunea unei comedii dela teatru.

MIERCURI 12 DECEMBRIE

21.45: Actualități aeronautice * 21.50: Plăci * 21.15: Concert * 23.45: Noutăți * 24: Muzică de dans la plăci * 0.30: Muzică ușoară la plăci.

JOI 13 DECEMBRIE

21.10: Jurnalul vorbit * 21.28: Concert vesel * 22: Căuserie * 22.15: Cronica săptămânii * 22.20: Emisiune teatrală

VINERI 14 DECEMBRIE

20.30: Actualități teatrale * 20.37: Plăci * 21.07: Jurnalul sportiv * 21.10: Jurnalul vorbit * 21.28: Plăci * 21.48: Potpourri de valsuri * 22.15: Operetă „Flossie” de Szilo cu concursul d-lui Koval.

SÂMBĂȚĂ 15 DECEMBRIE

21.07: Jurnalul vorbit * 21.20: Spectacole * 21.23: Reportaj săptămânal * 21.30: Muzică din operete * 21.50: Plăci * 22.15: Concert de orch. * 22.45: Muzică de dans * 0.30: Muzică ușoară la plăci.

DUMINICĂ 9 DECEMBRIE

18.30: Scene patriotice * 19.45: Căuserie religioasă * 20.15: Plăci * 20.30: Duminică sportivă * 21: O legendă națională belgiană * 21.35: Concert de muzică vieneză. In continuare ultimele noutăți * 23.20: Rezultate sportive.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

LUNI 10 DECEMBRIE

19: Ora copiilor * 19.30: Pentru doamne * 19.50: Muzică ușoară * 20.30: Conf. * 20.50: Cronica radio * Emisiune radio-scolară * 21.15: Emisiunea unei drame de Pierre Valette * 22.15: Ultimele noutăți * 22.25: Seară de cântece.

MĂRTI 11 DECEMBRIE

21.30: Concert de muzică militară * 22: Arii și duo din opere. In continuare ultimele noutăți.

MIERCURI 12 DECEMBRIE

17: Concert * 19: Pentru copii * 19.30: Curs de esperanto * 19.40: Arii din opere * 19.50: Pentru jucătorii de șah * 20.10: Culorile în vegetație * 20.40: Joc radiofonic * 21.10: Conf. * 21.40: Concert al orch. radio * 22.15: Ultimele noutăți * 23.20: Un sfert de oră pentru auditorii * 23.35: Muzică de dans.

JOI 13 DECEMBRIE

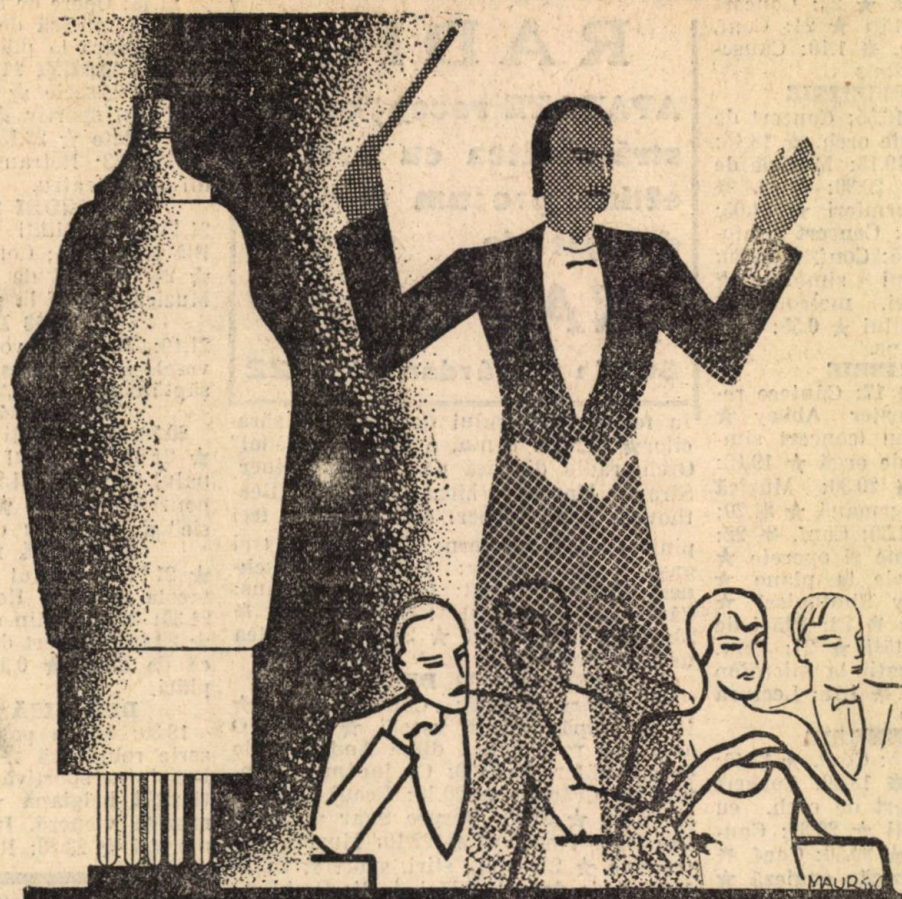
19.30: Pentru jucătorii de bridge * 19.45: Conf. * 20: Concert pentru flaut * 20.15: Actualități muzicale * 20.40: Cronica radio * 21: Căuserie * 21.10: Andrei Sagovia și chitara sa * 21.40: Ultimele informațiuni * 22: Emisiunea unei comedii * 23: Conf.

VINERI 14 DECEMBRIE

17: Concert * 19: Cursuri profesionale * 19.25: Muzică recreativă * 20: Cronica turistică * 20.15: Muzică recreativă * 20.40: Conf. 21: Reverie și scherzo de Templeton Strong * 21.20: Introducere la următorul concert * 21.30: Festival Wagner. In continuare, ultimele noutăți.

SÂMBĂȚĂ 15 DECEMBRIE

17: Concert * 19: Lectură pentru copii * 19.20: Pentru micii noștri colecționari * 19.30: Curs de engleză * 19.45: Conf. * 20.05: Sunete de clopote * 20.30: Muzică de jazz la plăci * 20.40: Cronica radio * 21: Muzică de cameră * 21.30: Poeme romantice * 22.15: Ultimele noutăți * 22.15: Conf. * 23.20: Muzică de dans.



Noile LĂMPI DE RADIO
„TUNGSRAM”

Redau pe toate lungimile
 de undă muzica și graiul
 cu fidelitate neîntrecută

Standard
OKTODE - SUPER 1935
20 — 2000 m.
Super 35 **Super X**
 5 + 1 3 + 1

**Expuse
 la**

**Expoziția
 de Radio**

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

ANUL VII
16 DECEMB. 1934
No. 3 2 6

D-na Aurelia Cionca, excelenta pianistă, va concerta Luni 17 Decembrie, la microfonul postului nostru de emisiune.



LEI
100.000
PREMII

EDITURA
ADEVÉRUL S. A.
BUCUREȘTI

UNIVERSITATEA IASI

7 FEB. 1935

ACTUALITĂȚI

Pedagogo-radiologie

Un cuvânt nou lansat în presa franceză, dar care nu înseamnă și un lucru nou: e vorba de radiofonia școlară.

Ziarul „Comedia” se ridică împotriva radiofoniei în școli pe care o consideră, nici mai mult nici mai puțin, decât un pas nou spre barbaria ce crește. Din partea unui ziar atât de cult și al cărui gust artistic n'a lăsat niciodată de dorit, această apreciere apare surprinzătoare.

Autorul spune că introducerea radiofoniei în școli nu face altceva decât să scadă prestigiul institutorului și să-l transforme într'un simplu reparator de aparate de radio.

Alte ziare însă ripostează că indignarea aceasta nu are un motiv real, întrucât radiofonia școlară nu trebuie considerată decât ca o posibilitate de instrucție și educație accesorie, care nu urmărește să se substituie în nici un caz învățământului prin învățători.

O nouă „vedetă” la radio



Cu prilejul inaugurării marelui expoziții de câini în Londra, discursul de inaugurare a fost rostit în numele celor „expuși”, de un superb câine, de origină din Alganistan. Ceremonia a fost fixată și într'un film sonor.

Piese inedite la radio

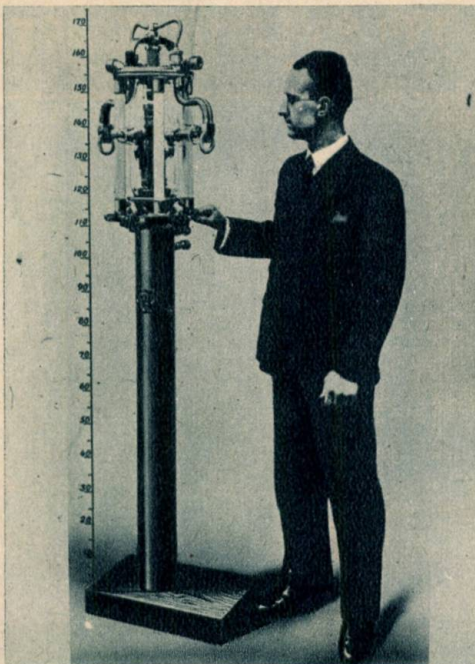
Un post francez a avut un mare succes difuzând o piesă de teatru inedită, care nu s'a mai jucat pe nici o scenă.

E vorba de piesa unei scriitoare „La ce visează fetele bătrâne”. Acest fapt a sugerat unor ziare ideea ca radiofonia să vie în ajutorul autorilor de piese ne jucate încă și se știe că sunt foarte mulți din aceștia, care își așteaptă de multă vreme rândul de a-și vedea piesele jucate sau care sunt ades respinși

de teatru și totuși, în piesele lor sunt lucruri interesante.

Evident că o piesă, care ar reuși la radio, ar avea multe șanse să fie adoptată și pentru scenă. Aceasta, în special cu piesele mici, într'un act sau două adică tocmai cu acele piese care de obicei sunt scrise de începători. Evident, ar mai fi și condiția ca piesa acceptată pentru microfon să fie, nu numai o piesă bine scrisă, dar să se și potrivească cu exigențele microfonului.

O lampă uriașă de emisiune



este acea din figura alăturată, construită de o mare firmă germană. Realizată din sticlă și metal ea are 1,70 m. înălțime și furnizează o putință de 300 kw.

Recorduri

Cel mai bătrân amator de radio din lume se pare că ar fi John Rockefeller. Într'adevăr, guvernanta sa a dat un interviu unui ziar din Danemarca și a afirmă că acest miliardar care are 95 de ani nu se mai interesează decât de bucătărie și radio.

Cel mai bătrân speaker pare a fi un ungur, d. Edouard von Scherz, care a debutat în 1907. Difuziunea concertelor susțin ungurii, a fost organizată la ei încă din 1893, bine înțeles însă prin fir. Aceste concerte erau anunțate de către un speaker, iar între anii 1907—1930 acest speaker a fost d. von Scherz.

Cel mai tânăr conferențiar pare a fi micul Claude, care deși are numai 3 ani, a ținut o amuzantă causerie microfonului Radio-Normandiei. Micul conferențiar și-a câștigat o bruscă popularitate.

Reportajul sportiv

În occident s'au produs numeroase pângeri din partea auditorilor nesportivi contra prea marelui proporții ce se dă radio-reportajelor sportive în fiecare Duminică Ceasuri întregi, toate microfoanele sunt ocupate cu relatarea acestor manifestațiuni. Se observă că repor-

terii sportivi sunt foarte aprinși în dările de seamă ce le fac, se emoționează și se entuziasmează, încep să strige la microfon și adesea nu se mai înțelege nimic.

În schimb, amatorii sportivi cer o și mai largă extensiune a reportajului de acest gen. Ceilalți însă, protestează că se pierd astfel retransmisiunile de opere și concerte care au loc Duminică după amiază. Unele posturi, cum ar fi în Franța de pildă, au găsit o formulă înpăciuitoare, în sensul că reporterul sportiv, în loc să vorbească la microfon dela fața locului, înregistrează reportajul pe o placă de gramofon, pe care apoi postul o reproduce în orele de seară, când nu sunt concerte sau opere de retransmis.

Concert de clacsoane

La Washington, pe când se serba a 50-a aniversare a președintelui-clubului, postul de radio a organizat un concert infernal: cei 400 de invitați, cari au sosit la serbare cu automobilele lor, la un semnal dat au început să clacsoneze, iar acest fantastic concert a fost transmis prin radio.

Probabil că în America, aceasta e o noutate, la noi oricine vrea să audă concerte infernale de clacsoane, nu are decât să treacă pe una din străzile din centrul Capitalei, unde toți șoferii își fac de cap, clacsonând cu furie și fără încetare.

Radio contra focului

Pentru a înlătura riscul incendiilor, care distrug adesea în portul New York vapoarele și magazinele de mărfuri, provocând anual pagube de milioane de dolari, municipalitatea orașului a înființat de curând un serviciu special de vase de pompieri, prevăzute cu antene și receptoare de radio. În cazul unui incendiu, pompierii sunt astfel imediat avizați prin T. F. F. În momentul când antena captează semnalul de alarmă, pompierii pornesc imediat cu o viteză maximă spre locul incendiului. În ilustrație se vede cum apa e proiectată, cu un debit de o tonă pe minut, din vârful vasului, pe o rază de peste o sută de metri.



R A D I O

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI, STR. CONST. MILLE, 5-7-9 — TELEFON 3-8430

ABONAMENTE: UN AN 250 LEI; 6 LUNI 125 LEI; 3 LUNI 65 LEI

ANUL VII

DUMINICĂ 16 DECEMBRIE 1934

No. 326

Educația AUDITORULUI

Un spirit de elită al Franței, Duhamel, scrie de curând un adevărat rechizitoriu împotriva posturilor de radio, cărora le impută că nu emit mai multă muzică clasică, și în special pe Beethoven. Aceasta ar fi necesar, spune celebrul scriitor, pentru umanizarea tineretului actual, pentru afinarea sentimentelor lui și înblânzirea unor porniri prea brutale.

Nu negăm cătuși de puțin influența binefăcătoare a muzicii clasice asupra spiritului uman; opera adânc sentimentală a lui Beethoven, în special are și o valoare educativă și moralizatoare. E o mare înălțare sufletească, e o ridicare a omului deasupra lui însuși... Ne imaginăm numai ce s'ar întâmpla dacă un post s'ar apuca să emită în toate seriile de program numai muzică clasică și numai Beethoven. Ar fi desigur cel mai boicotat dintre posturile de radio. Auditorii ar asculta o oră, două, trei, din simfoniile lui Beethoven, ar asculta poate o zi sau două din același Beethoven, dar în curând n'ar mai putea să suporte aceste emisiuni. Nici chiar dacă s'ar varia muzica lui Beethoven cu a altor autori clasici, nu s'ar ajunge la un rezultat mai bun decât acela ca toți auditorii să-și închidă aparatele de recepție. Astfel, nu numai că nu s'ar putea face în modul acesta educația publicului, dar s'ar transforma radiofonia din ceva care în realitate e atât de plăcut, în ceva odios. Aceasta, fiindcă nu toată lumea este la un nivel cultural, încât să poată aprecia numai muzica clasică.

Evident, ar părea îndrăzneț lucru să polemizăm cu un spirit atât de lucid și larg cum este Duhamel. Nu intenționăm cătuș de puțin aceasta și îi înțelegem preocupările față de unele porniri ale tineretului. Deasemenea valoarea educativă a radiofoniei, pe care Duhamel o afirmă astfel, este de o evidentă incontestabilă. În țările însă unde nivelul cultural nu este prea ridicat, nu se poate începe educația auditorilor dela început și numai prin muzică înaltă și conferințe adânc filozofice. Nu pentru toate mințile și nu pentru toate straturile sociale asemenea manifestațiuni sunt indicate. Or, radiofonia se adresează tuturor straturilor și tuturor minților. Și mai ales tuturor gusturilor.

Credem că soluțiunea pentru valori-

ficarea radiofoniei ca factor educativ stă în alcătuirea unor programe în care să nu figureze numai muzica clasică. Trebuie neapărat să se facă concesiile și gustului public, pentru a-l atrage spre radio și astfel a-i putea da și partea educativă, pe care altfel ar respinge-o dela început, închizând aparatul. Dealtfel asemenea a fost și evoluția culturalizării masselor în toate țările. De pildă, la noi a fost nevoie de teatrul ușor al lui Alecsandri, pentru ca publicul să ajungă astăzi să guste piesele de gândire adâncă și pe clasicii teatrului. Alecsandri a început cu farse, apoi cu piese sociale și mult mai târziu publicul a putut să ajungă la înțelegerea unui teatru superior.

La fel trebuie să se întâmple și cu radio. Deaceia, credem că modul de alcătuire a programelor la posturile românești, este singurul care corespunde necesităților de culturalizare a masselor. Radiofonia la noi în special nu poate să iasă din următoarea dilemă: sau dăm muzică superioară clasică și atunci doar te puținii vor asculta emisiunile, sau facem

publicului toate concesiile, dar atunci ar însemna să se reducă la jazz-uri și la muzică populară ușoară. Necesitatea cere o îmbinare a acestor două tendințe. Pentru că trebuie să atragem pe auditorii spre radio și astfel opera educativă să-vârșită, paralel cu aceasta, să-și aibe efectele dorite.

Trebuie treptat să ridicăm pe auditorii spre o muzică superioară. Și pentru aceasta nu se pot exclude din program, nici jazz-urile, nici manifestațiunile de folklor, nici muzica populară sau de dans. Așa cum nici presa nu poate să dea numai articole științifice și filozofice, fiindcă nimeni n'ar mai citi ziare, tot astfel nici radiofonia nu se poate reduce la muzică clasică. Nu e mai puțin adevărat încă că un post de radio ca și un ziar serios trebuie să aibe totdeauna în vedere scopul educativ spre care trebuie să tindă neîncetat. Datoria unui post de radio este să-și educe și să-și înalțe auditoriul. Aceasta e o operă de lungă durată și de subtilă dozare a elementelor, ce compun un program.

A. B.



Într'un recent proces penal la New-York, un informator a fost consultat prin radio. În ilustrație, mama inculpatului și speakerul la microfon.



Valsul era necesar, căci între oameni, într-putea să fie singură, în sului. Lumea valsa și s-o singură regulă și o timp ce menuetul, de ex un ansamblu care dan gule bine fixate și destu

Victoria valsului asupra este victoria cetățeanul ghezului asupra feudali rului asupra artisticului vidului asupra castei!

Dansurile moderne se tradiția valsului. Fiecare sează pentru sine figuri cum le vrea. Dansurile sebesc de vals numai p formelor și a pașilor. Ar este deci să știi cât m coreografice, ci să selec și pașii și să le dansezi cu muzica.

Astfel, s'a dezvoltat distracție mondenă la u și, — după cum știți, s'au organizat și se orga campionate de dans.

După războiu lumea su dansului. Cantitatea bită era enormă, iar c nulă. S'a dezvoltat schla putem defini ca „99% n foarte slabă, ritmică exco diot”.

IN JURUL DANSULUI

Am avut adesea prilejul să vorbim despre dans, dar întotdeauna înțelegeam de fapt muzica referitoare la dans. Ne-am ocupat deasemenea de orchestrele, care execută aceste dansuri și de deosebirea care există, de pildă între o orchestră ce execută un vals și o orchestră de jazz. Astăzi vom încerca să vorbim deadreptul despre dans.

Dansul — sau mai bine zis mișcarea ritmică — însoțea întotdeauna cântul. De curând am avut ocazia să arătăm felul în care cântecul se combina cu dansul, subliniind faptul că omul primitiv nu dansează fără să cânte și nu cântă fără să danseze.

Puteți verifica acest adevăr foarte ușor. Oridecâteori se reunesc de pildă câteva țigance, ele încep să danseze și totdeodată să cânte muzica lor.

Când e vorba însă de dansul modern, e mai greu să deslușim legăturile lui cu dansurile populare. Un dans a intrat direct în cercurile mai înalte și acesta

este valsul, dans popular austriac. Dar ce primire i s'a rezervat bietului vals! E deajuns să amintim de vremea — nu sunt decât vreo zece ani de atunci — când erau maltratați cei care dansau sau foxtrot sau charleston. Și trebuie să știți că aceasta nu-i nimic în comparație cu protestările pe care le-a stârnit valsul!

Dacă dansați valsul, nu vă închipuiți desigur că dansați un dans revoluționar. Și totuș valsul e un dans revoluționar. Până în vremurile noastre, în preajma anului 1880, nu se dansau decât dansuri în grupuri, în care dansatorii se țineau de mână unul de altul, și în care foarte rar, cavalerul cuprindea talia parteneriei. Iată însă că apare valsul, în care dansatorul își ține partenera în brațe, aproape în tot timpul dansului. Cărți, pamflete, protestări din toate părțile, (până și biserica s'a amestecat) au asaltat bietul dans!

Dansul a fost însă puternic. Valsul a reușit și îi cunoașteți desigur succesul.



Iată însă că în 1924 apare orchestra de jazz din mente noi, ca saxofon, l și o varietate de ritmuri.

Odată cu orchestra ne v care instrument trebuie s și orchestra devine astf u stă manieră de a cânta r crat muzicii de jazz și c

Noua manieră de a cânta melodia este executată, r și astfel se poate vorbi de lui muzicală — ca de o f rului este deci repetată și Pentru orchestrele nostr și se fixează în preala l, provizate. Un asemenea g hot jazz”.

Toate dansurile noastre

a legătu-
perechea
apul dan-
ea după
ură, în
necesita
după re-
lificile.

enuetului
r, a bur-
a popula-
ria indi-

toate de
che dan-
dans, așa
se deo-
varietatea
nsului nu
lte figuri
i figurile
fornitate

, dela o
t artistic
tutindeni
ză acum

de mania
absor-
adesea
pe care-l
slabă și
text i-

tegorii: dansuri în ¾: valsul, dansul în mers repede: foxtrott, one-step, etc. și dansul lent ca tango-ul.

Cunoașteți, fără îndoială, și o mulțime de alte dansuri, dar acestea se reduc în definitiv la variantele celor menționate. De altfel, ele nu durează în general decât una sau cel mult două sezoane.

Tango-ul, pe care-l dansăm, nu e de origine spaniolă — așa cum se descrie — ci provine dintr-o sursă sud-americană. Tango-ul spaniol sau „Jota” este cu totul altceva. Perechea stă față în față, pe loc, cu castanietele în mână, executând mișcări cu mâinile și isbind pământul cu călcăile. Melodiile sunt cântate de persoanele dinprejur, cu acompaniament de chitară, în mișcarea ¾ și foarte repede.

Tango-ul nostru vine dela „Habane-ra”, un dans popular din apusul Indiei, inventat de lucrătorii fermieri negrii.



Diverse aspecte din domeniul dansului

la o revoluție muzicală: ne-
merica. Ni se aduce instru-
u, acordeon, gitară, etc., dar
pe care nu le cunoaștem.

și un nou mod de a cânta. Fie-
noască mai multe instrumente
samblu de soliști. Despre acea-
a ocupat într-un articol con-
strației corespunzătoare.

caracterizează prin faptul că
pe rând, de fiecare instrument
— în ceea ce privește tehnica
cu variațiuni. Melodia șlagă-
lus variată la fiecare repetiție.
ropene, aceste variații se scriu
A-rica, de pildă, ele sunt im-
muzică este anumit „the

terne pot fi clasate în trei ca-

De aci, el a fost transplatat în Argentina, unde a pierdut firește mult din caracterul său sălbatic și în urmă importat în Europa în 1911. La început era un dans solo, întrucât pașii erau foarte dificili.

S'au repetat aceleași scan- daluri cu tango-ul, ca odinioară cu valsul. Și totuși, mai târziu, toată lumea îl dansa. El și-a pierdut însă întreaga sa sălbăcie și s'a transformat într'un dans foarte distins, cu mișcări lente și regulate.

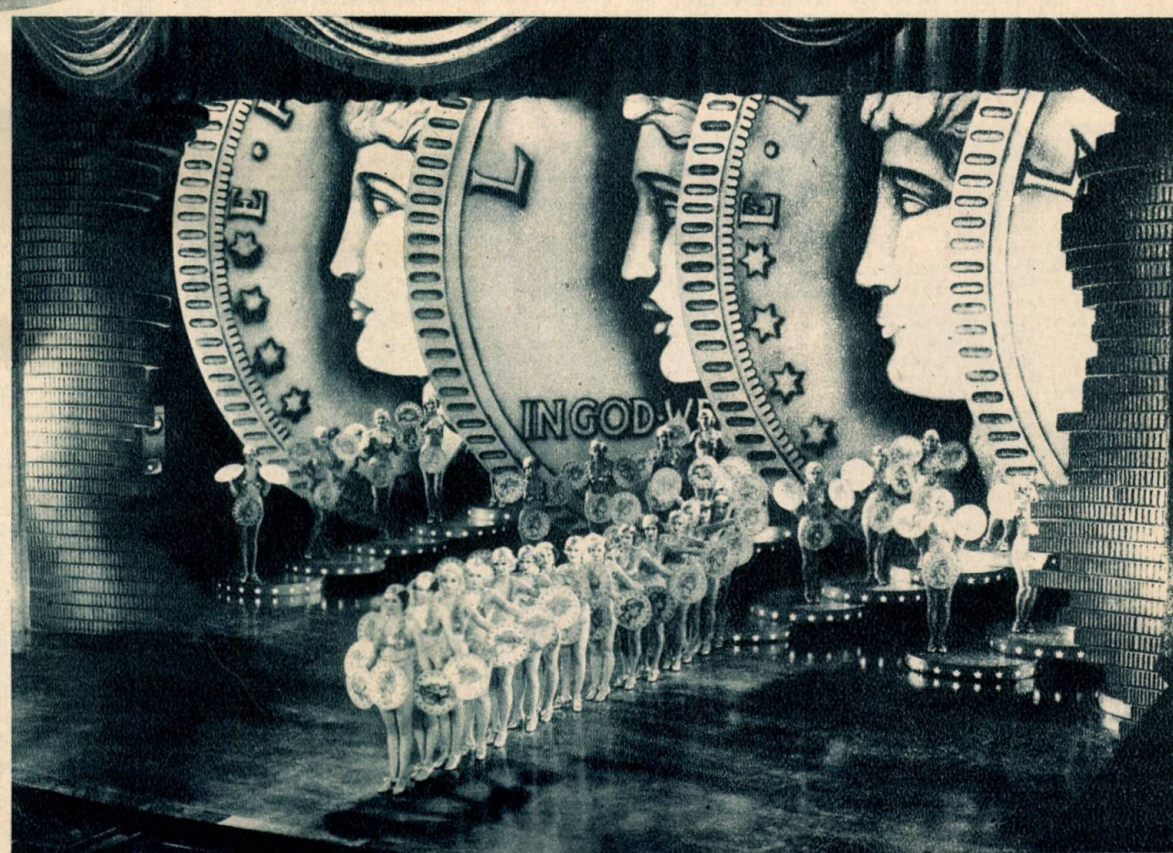
Foxtrot-ul este dansul cel mai iubit. Există două mișcări: fox-ul rapid (quick) și slow-fox-ul (fox lent).

Originile foxtrot-ului nu sunt bine cunoscute. E puțin probabil ca el să fie o invențiune a negrilor. Ritmica primilor foxuri nu e câtuș de puțin în genul negrilor, întrucât are o cadență atât de anevoioasă, încât e imposibil unui european să danseze în acest ritm.

Melodiile și ritmurile par a fi anglo- americane, cu toate influențele muzicii scoțiene populare și cu sincope tot scoțiene.

Dintotdeauna s'au găsit oameni care să vrea să suprimă dansul, moralisti cari vedeau în această exhibiție un sacrilegiu. Dansul însă va exista, atâta vreme cât vor exista tineri, cât omul se va putea mișca, cât va resimți bucuria intensă care-l silește s'o exprime prin mișcări.

L. S.



ACUSTICA

radiofonică

Articolul intitulat „Radio-actualități” de P. Devaux, pe care întâmplarea mi-l pune la îndemână într-un număr recent al hebdomadarului francez „Gringoire”, mi-a reamintit o vechi și justificată întrebare. O întrebare ce mi-am pus-o oricând am urmărit în fața aparatului meu de recepție, transmișiunea din vreo sală oarecare, — fie că avea o acustică bine stabilită ca sala Ateneului sau cea a Teatrului Național, fie cu o acustică îndoielnică — a unei reprezentații teatrale, a unei opere sau al unui concert simfonic.

Dece oare aparatul meu de recepție, deși răspundea celui mai perfecționat tip, nu era totuși în stare să redea atât instrumentele cât și vocile omenești de intensitatea primului plan?

Mă explic:

La Operă, cine n'a băgat de seamă — mai ales dacă este dotat cu o ureche muzicală exercitată și educată pe acest teren, — că atunci când cântărețul de operă se deplasa spre fundul scenei vocea sa își pierdea din intensitate, iar cuvintele deveneau neinteligibile.

Deasemenea la concertele simfonice de la Ateneul Român, o parte din instrumente acopereau vibrațiunile sonore ale altora, spre marea supărare în special a melomanelor de clasă — care cu paritura dinainte, urmăreau frumusețile și coloratura pe care o dădeau bucății — în cursul execuției cutare sau cutare instrument din mulțimea celor ce alcătuiesc excelenta falangă atât de bine proporționată a Filarmonicei noastre.

Or, în ceea ce privește transmișiunile din studio-ul Societății noastre de radio-difuziune amenajat special după toate datele tehnice moderne, transmișiunile erau cu mult superioare acelor de mai

sus, lacunele pe care le-am semnalat fiind atenuate sau definitiv acoperite.

De multe ori, supărarea mea s'a repercutat asupra aparatului de recepție, traducându-se, fie prin adevărate blesteme la adresa sa, fie cerând urgente ajutoare unui radiotehnician.

Dar când răbdarea și perseverența mea erau încununate de cel mai deplin succes, verificându-mi aparatul cu posturi străine care difuzau concerte sau opere rămăneam definitiv statornicit în credința că vina este a transmișiunii de origină.

În 1934 însă, cu ultimele întâmplări în care microfoanele tuturor posturilor radiofonice continentale, au avut să-și afirme importanța primordială în multiplele și variatele împrejurări, dela discursurile Societății Națiunilor, ceremonia funebă a multor oameni de seamă pierduți omenirii în unanimitate regret și culminând cu moartea regelui erau al Jugoslaviei care a înșăngerat o clipă întreg continentul european. Atunci m'am hotărât, față de perfecțiunile acestor transmișiuni — în care se auzea scârțâitul roatelor pe nisipul străzilor, copitele cailor și chiar plânsul înăbușit al mulțimei îndoliate, — să cer ca o legitimă dorință acelor ce iubesc și susțin radiodifuziunea noastră, studiarea mijloacelor celor mai indicate pentru a se remedia lacunele ce le observ de atâția ani în urmă și care se cristalizează în desideratul cu care în-

cheiu articolul meu.

Și iată că articolul lui Pierre de Vaux explică, în bună parte, motivele secretului pentru noi a imperfecțiunilor observate.

El spune: „A radio-difuzia „în studio” este operațiune ușoară; dificultățile însă încep „de îndată ce microfonul trebuie să iasă „din casa lui și în particular pentru retransmișiunile teatrale.

„La Paris, majoritatea teatrelor și a „sălilor” importante, ca sala Wagram „de exemplu, sunt legate prin fir telefonic special la postul școlii P. T. T., „care asigură interconexiunea cu diferite posturi de emisiune franceze grație „unei „centrale” special instalată în rue „des Archives.

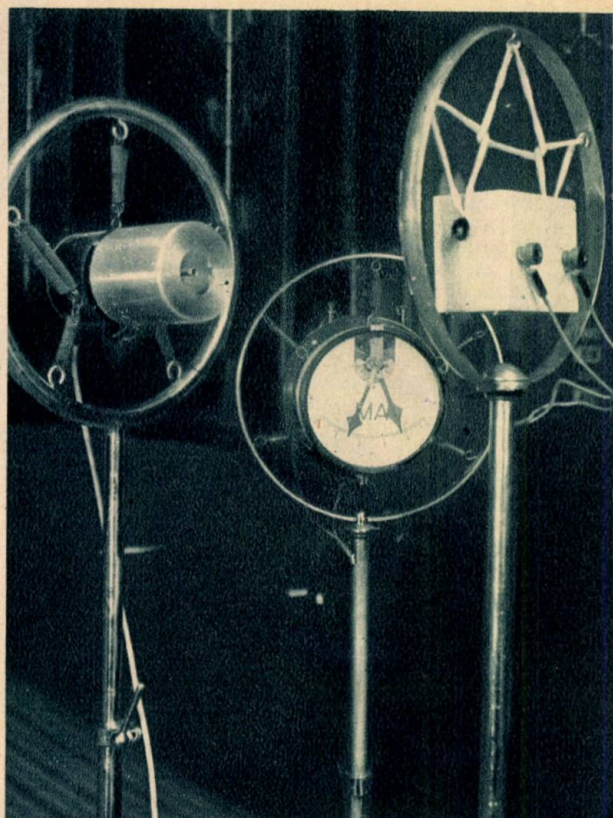
„Iată spre exemplu o reprezentație la „Operă

„La cele două extremități ale scenei „se găsesc două microfoane și, în orchestra, alte două microfoane, dintre „care unul foarte sensibil, așezat în vecinătatea violinelor prime. Prin cabluri, curenții electrici emiși prin aceste microfoane diferite se duc într-o cabină special echipată unde se amestecă „în „amplificatori” cu lămpi.

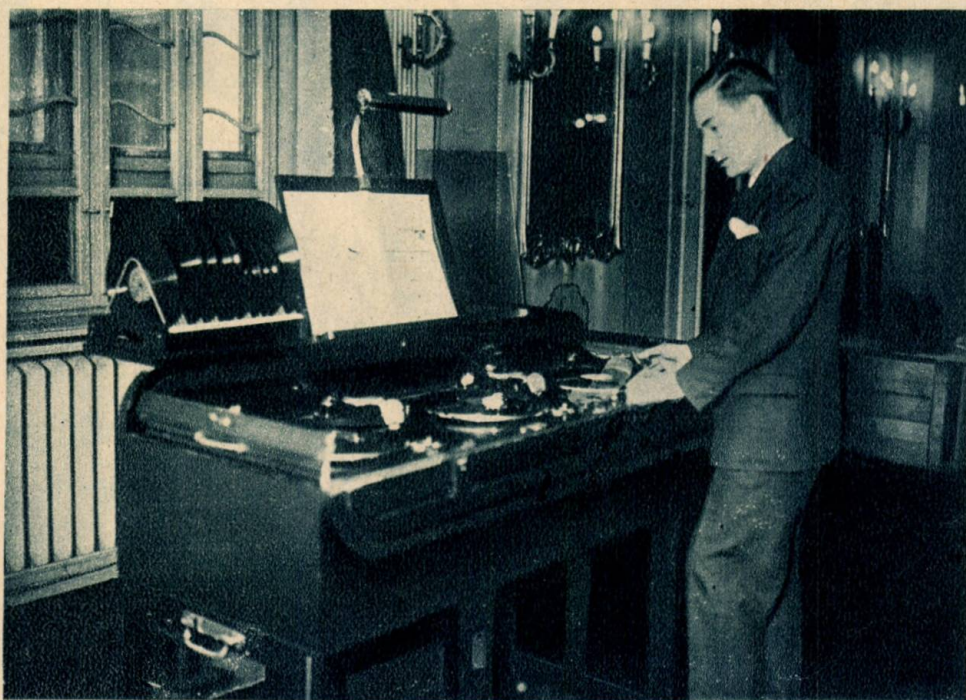
„În această cabină se găsește un operator, care trebuie să fie un tehnician „versat dublat de o fire de artist; el „este „mixer-ul” sau „amestecătorul de „sunete” care poate să facă să predomină, după voință cutare sau cutare microfon prin simplul joc al amplificatorilor. Numai datorită acestui lucru, se „poate avea o audiție aproape regulată, „cu toate deplasările actorilor pe scenă, „și de a „înăbuși” ușor orchestra dacă aceasta amenință să acopere vocile artiștilor. Astfel elaborat, curentul microfonice se duce prin linia specială la postul de emisiune, unde va suferi noi transformări înainte de a fi trimis în antene.

„Dacă nu e linie specială... te poți lipsi, grefându-te pe telefonul ordinar; ni-

(Continuare în pag. 10)



Examinarea unui microfon pentru verificarea acustice studioului.



Operatorul de Tonmixer

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

MUZICA DIN VEACUL AL XVIII-LEA

Miercuri 19 crt., vom asculta o transmisiune interesantă: Muzică din veacul al XVIII-lea pentru flaut, vioră, canto și clavecin — atât ca instrument solo cât și ca acompaniament al celorlalte.

Clavecinul, precursorul pianului nostru, era instrumentul principal al acestor vremuri și ar fi desigur o eroare să executăm de pildă, muzică de Scarlatti, Couperin, Rameau și chiar din Bach, la pianul nostru.

Pianul nostru este — în caracterul sunetului — cu totul diferit de clavecin. Și deosebirea este aproape atât de mare, ca și aceea între vioră și ghitară, ca să luăm un exemplu la îndemâna tuturor.

Într-adevăr, clavecinul este „ciupit” ca ghitară, ceeace-i dă acel ton argintiu. Nu e posibil să executăm crescendo-uri sau diminuendo-uri, întrucât forța ciocanului care ciupește coarda e întotdeauna aceeași.

Pentru a obține mai multe grade de intensitate, avem la îndemână în general trei coarde suprapuse, din care una, cea mai groasă, dă basul, una mijlocie dă sunetul a cărui notă e fixată și una subțire de tot dă octavul.

În chipul acesta, cu ajutorul a două claviaturi de care dispune clavecinul, putem varia tăria sonoră. Această manieră e numită cu un termen tehnic: „dinamica straturilor”. Suntem în măsură să vă arătăm în ilustrația alăturată un adevărat clavecin, de mare valoare, din veacul al XVIII-lea.

Aceste instrumente vechi sunt adesea folosite pentru difuziune, în orașele în care există muzee de instrumente.

Astăzi însă se fabrică și instrumente noi, după datele celor vechi și, întrucât ele sunt fabricate cu cadru în oțel, le putem utiliza chiar în sălile de concert, cele

vechi fiind adesea foarte slabe în ton. Clavecinul este un instrument eminamente radiofonic. Pianul nostru obișnuit nu poate cătuș de puțin rivaliza cu clavecinul în ceea ce privește claritatea, preciziunea și audibilitatea.

AL. GLASOUNOW

Compozitorul rus Glasounow figurează în programul concertului simfonic de Marți seară, cu a patra simfonie în mi-bemol major, executată de Orchestra radio, sub direcția d-lui Nona Ottescu.

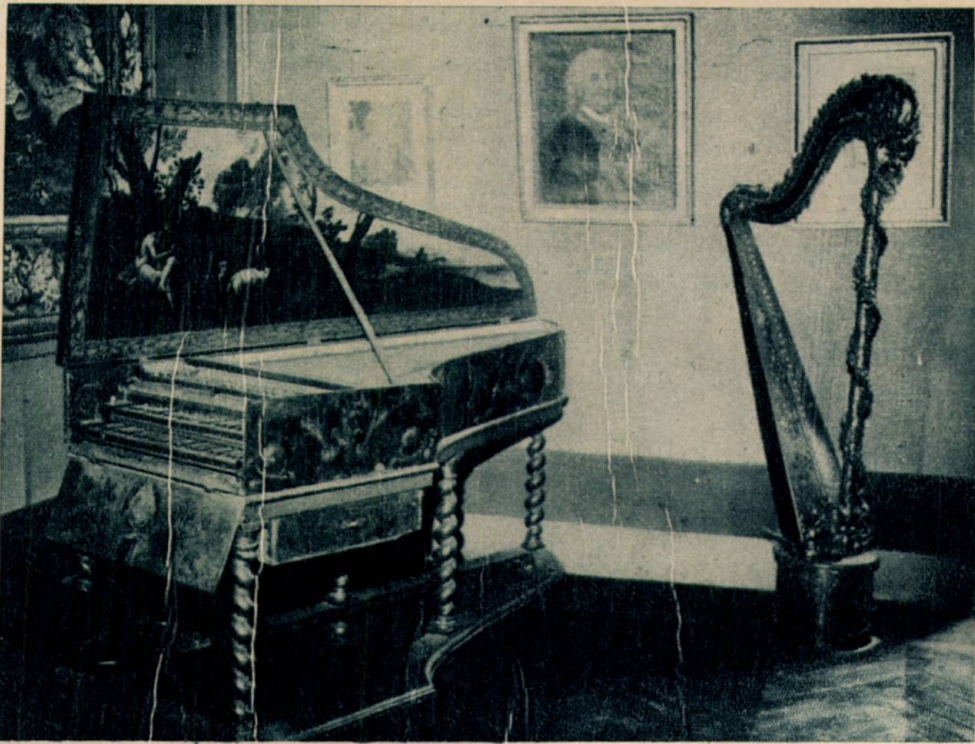
Alexandru Constantinovici Glasounow s'a născut în 1865 la Petersburg, ca fiu al unui librar. Ajunge repede elevul lui Rimski Korsakow, care a lucrat un an și jumătate întreaga compoziție. În vârstă de 16 ani, ca licean, compune prima sa simfonie op. 5 în mi-major, a cărei instrumentație o reface de patru ori, înainte ca s'o dea la tipărit.

În 1889 ajunge profesor de instrumentație la conservatorul din Petersburg și mai târziu director la aceeași instituție.

Alături de Rimski Korsakow, el este



Filip Lazăr



O harpă care a aparținut Mariei Antoinetta, alături de un vechiu clavecin

desigur cel mai important reprezentant al tinerilor compozitori ruși de dinainte de războiu.

Operele sale sunt multiple: opt simfonii, balet, uverturi, toate formele pentru muzica de orchestră, numeroase bucăți de muzică de cameră, muzică de pian, etc., etc.

Glasounow avea o memorie formidabilă. El a reușit să copieze pe dinafară uvertura „Prințul Igor” de Borodin și s'o instrumenteze. A terminat de altfel această operă, împreună cu Rimski-Korsakow.

MUZICĂ PENTRU RADIO

În concertul „Filarmonice” de Vineri 21 crt., vom asculta, sub direcția d-lui

Ionel Perlea, între altele, și „muzică pentru radio” de d. Filip Lazăr.

Dacă nu ne înșelăm, e singurul compozitor român care a conceput o muzică specială pentru exigențele microfonului.

Să nu uităm că există cu totul o altă idee în arta radiofonică. Radio, cea mai formidabilă invenție a spiritului omenesc are cu totul alte pretenții decât muzica socială — ca să zicem așa — a simfoniei. Radio aparține veacului al XX-lea și, ca atare, cere tempo-ul și mișcarea acestui veac.

Iată câteva diferențe în cauze, care determină, firește și efecte deosebite. E sigur că auditorii noștri vor asculta cu interes această inovație.

MUSICUS



Leopold Muenzer

marele pianist polonez cântă la 16 crt.

CFAST

IARU?

DUPĂ cum s'a văzut în precedentul articol (apărut în No. 323 al revistei), în 1921 radio-amatorii americani au arătat avantajele imense ce prezintă întrebuințarea undelor scurte în legăturile prin radio la mari distanțe. S'a deschis în acest mod un vast câmp de aplicațiune pentru aceste unde. Cu cheltuieli foarte mici și cu noțiuni tehnice reduse „oricine putea face legături pe unde scurte, cu țările cele mai îndepărtate ale globului pământesc.

Odată cu această descoperire, s'a pornit în toată lumea, o mișcare de amatori cum nu s'a mai întâlnit în nici un alt domeniu științific. În aproape fiecare țară din cele șase continente, mii de curioși au fost și sunt atrași de studiul minunățiilor și ciudățeniilor undelor scurte. Puterea mare de atracție a acestei mișcări se datorează nesăturății curiozității a spiritului omenesc. Dar magnetul cel mai

fiind distruse, radio-amatorii au făcut, prin rețeaua legătură sigură și rapidă cu regiunile sinistrate. Încercările făcute de „office National Météorologique” (oficiul Național de Meteorologie) din Paris, au dat rezultate numai mulțumită multelor observații comunicate de radio-amatori. Unele expediții pierdute în ghețuri sau deșert au putut comunica regulat cu regiunile civilizate și chiar au fost salvate de pericol, mulțumită radio-amatorilor. Ca exemplu expediția Byrd la Polul Sud și etc...

Radio-amatorii au priceput foarte repede, că progresul este strâns legat de organizație. Deaceia încă în anul 1925 în la Paris primul congres internațional cu care ocazie la 17 Aprilie se fondează o asociație „International Amateur Radio Union” sau — cum i se zise mai des — IARU.

La această dată, nu existau încă în toate țările organizații naționale de radio-amatori. Deaceia la origină IARU reprezenta o asociație de membri izolați, radio-amatori din diferite țări. Conform hotărârilor luate la congres, în fiecare țară cu mai mult de 25 membri ai „Uniunii”, urma să se înființeze o secțiune națională a lui „IARU”, din sânul căreia trebuia să se aleagă un președinte. Mișcarea radio-amatorilor americani a fost foarte intens sprijinită de stat, deaceia la congresul din Paris cea mai puternică grupă a lui IARU a fost cea americană. Ca rezultat al acestui fapt s'a hotărât ca administrația lui IARU să se exercite de un comitet de trei membri, format din președintele, vice-președintele și secretarul lui „American Radio Relay League” sau prescurtat ARRL, asociația radio-amatorilor americani. Sediul lui IARU este la Hartford în Connecticut, U. S. A.

În primul an dela înființare IARU avea 12 grupări naționale. A doua în țările



Exploratorul Byrd vorbesc la radio în preajma expediției la Polul Sud.

după cea americană, era secțiunea germană, cu 106 membri, „Deutscher Amateur Sende und Empfangsdienst” sau prescurtat DASD. (Serviciul de emisie și recepție al radio-amatorilor germani). Conform organizării inițiale hotărâtă la congresul dela Paris, în orice țară, puteau exista mai multe secțiuni ale lui IARU.

Singura condiție ce trebuia îndeplinită, era ca o secțiune să aibe mai mult de 25 membri. Această organizare s'a dovedit repede defectuoasă căci se produceau disensiuni între diferitele secțiuni din aceeași țară. În Iunie 1928, s'a modificat și această lacună de organizare. S'a



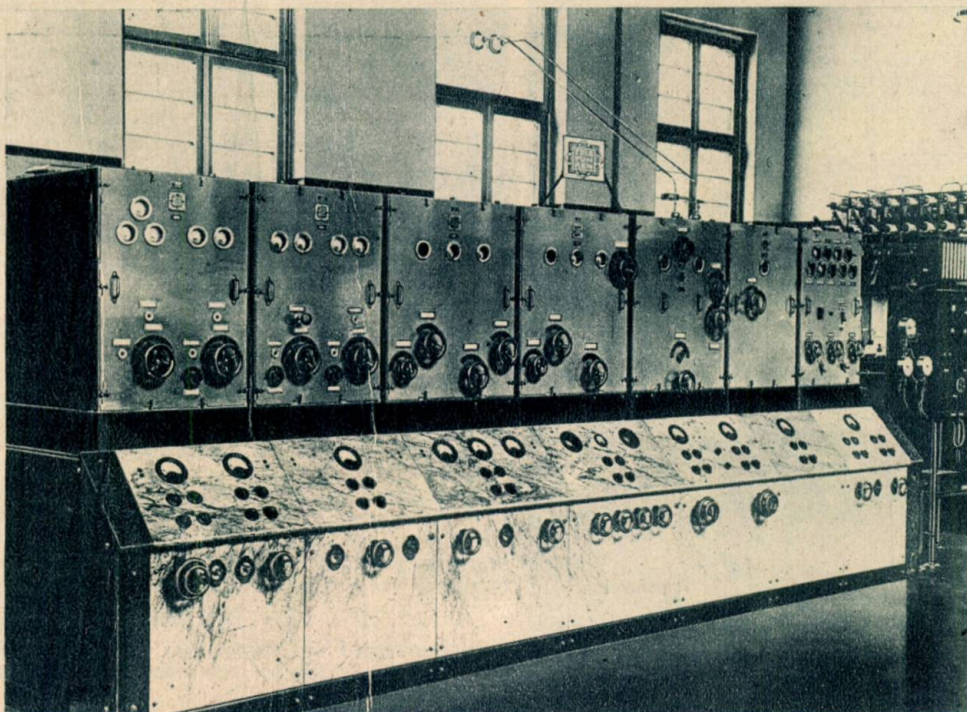
Poștist american echipat cu emițător portativ pe unde scurte.

puternic, este posibilitatea ce se oferă oricărui de a sta de vorbă cu semenul său, aflat la mii și mii de kilometri.

La început radio-amatorii urmăreau numai să facă cercetări științifice. Mai târziu, când s'au organizat, au adoptat și alte scopuri de utilitate națională, fiind puternic sprijiniți de stat, în țările în care acest lucru a fost posibil. Exemple de activitate în acest sens, sunt foarte numeroase. Mă opresc de aceia numai la câteva mai reprezentative.

La recente manevre ale armatei franceze, toată rețeaua radio-amatorilor cu posturile de emisie și recepție, a luat parte activă, arătând utilitatea ei în cazul unui eventual război, în transmiterea rapidă a știrilor importante. În Statele Unite, cu ocazia ciclonului din Florida, toate mijloacele normale de comunicație

Dreapta: Postul pe unde scurte de 20 de kw., dela Seesen (Germania).



Expoziția de Radio a fost deschisă pentru public

— Inaugurarea oficială are loc Sâmbătă 15 Decembrie —

În zgomotul și febrilitatea ultimelor retușări ale standurilor, s'a deschis Miercuri seara, 12 Decembrie, Expoziția de radio și Electricitate.

Expoziția este instalată în saloanele extrem de încăpătoare ale organizației „Sfatul Negustoresc” din Calea Victoriei 29.

După cum se știe, la inițiativa luată de noi de a organiza — în plină criză de material radiofonic — o expoziție de radio, s'a adăugat concursul larg și neprecupețit al organizației „Sfatul Negustoresc” din care face parte Sindicatul comercianților de Radio și Electricitate.

Această Expoziție, precum am spus și în numărul precedent, are în primul rând, un caracter de protest, împotriva dificultăților cari, de câțiva ani încoace, se îngrămădesc în calea comerțului de aparate și material radiofonic.

Expoziția va fi, deci, prilejul pentru toți, cei interesați în progresul radiofoniei în țara noastră, de a examina situația și a aviza la măsurile ce trebuiesc luate pentru a reda acestui comerț libertatea dictată de înseși interesele superioare ale țării.

E nevoie să repetăm că, întârzierea ce s'a pus în deschiderea expoziției n'a fost cauzată de altceva, decât de necesitatea de a prezenta publicului ultimele modele de aparate,

modele a căror introducere în țară a avut loc abia în ultimele zile.

Acum, că expoziția s'a deschis și se prezintă într'un cadru minunat cum poate nu s'a prezentat nici o altă expoziție de radio la noi, ne simțim datorii să aducem un cuvânt de laudă tuturor firmelor participante, cari în momente de acută criză, izvorâtă din cauzele arătate mai sus, au răspuns cu atâta elan la chemarea noastră și nu au cruțat nimic, pentru a dărui publicului o expoziție ireproșabilă din toate punctele de vedere.

Cu acest prilej exprimăm mulțumiri călduroase organizației „Sfatul Negustoresc” al cărui președinte, neobositul luptător în slujba tuturor nevoilor comerțului, d. D. Niculescu-Ritz, a îmbrățișat cu atâta căldură ideea expoziției și al cărui secretar general, dublat de președintele Sindicatului comercianților de electricitate și radio, d. A. Axenfeld, a contribuit în așa măsură la înfăptuirea acestei manifestări, în cât și-a câștigat un titlu de recunoștință neperitor din partea tuturor celor interesați în progresul radiofoniei.

Necesități de ordin tehnic redacțional, ne silesc să scriem aceste rânduri abia 24 de ore după ce expoziția a fost deschisă pentru public. O cer-

cetare amănunțită a tuturor standurilor se impune, evident și o vom face în numărul nostru viitor.

Expoziția deschisă Mercuri seara pentru public, va fi inaugurată oficial Sâmbătă 15 Decembrie, adică în ziua apariției numărului de față al revistei.

La inaugurarea oficială au fost invitate numeroare personalități, cari, de aproape sau de departe, sunt în legătură cu chestiunile și mersul radiofoniei.

Să sperăm că, străduințele depuse pentru înfăptuirea acestei expoziții, vor fi răsplătite printr'o soluționare echitabilă și rapidă de către cei în drept, a problemei aprovizionării materialului radiofonic.

„RADIO”

O COMOARĂ IN CASA DV.

ALMANACHUL

ziarelor „ADEVERUL” și „DIMINEAȚA” PE 1935

o lectură captivantă și interesantă

400 pagini

40 lei

hotărât ca membrii corporativi ai uniunii să fie secțiunile naționale. Se consideră secțiuni naționale, numai acelea care activează în interesul legăturilor prin radio între amatori și a experiențelor științifice legate de ele. Se cere de asemenea ca gruparea ce dorește să fie primită membru, să fie recunoscută și să aibe influență decisivă în țara respectivă. Sunt absolut excluse scopurile de natură comercială. Din fiecare țară și colonie independentă nu poate fi recunoscută membru decât o singură secțiune. Scopurile lui IARU, așa cum s'au definit la congresul dela Paris, sunt următoarele:

a) răspândirea legăturii directe prin radio între amatorii diferitelor țări din lume.

b) înlesnirea unei colaborări cât mai strânse între secțiunile naționale de radio-amatori ale diferitelor țări, în chestiunile de interes comun.

c) răspândirea în marile masse a radio tehnicii.

d) înlesnirea unor raporturi internaționale cât mai prietenești între radio-amatorii din toată lumea.

e) reprezentarea intereselor tuturor radio-amatorilor la conferințele internaționale.

Importanța lui IARU a fost foarte mare în dezvoltarea mișcării radio-amatorilor căci a apărut posesiunea cea mai scum-

pă, bandele de lungimi de undă. După ce radioamatorii au arătat comoara ce o formează utilizarea undelor scurte, a urmat o adevărată invazie a autorităților în acest domeniu. De unde înaintea vreme, gama cuprinsă sub 200 m., lungime de undă se atribuisse exclusiv radio-amatorilor pentru încercările lor, în urma descoperirii proprietăților acestor radiunde, s'au atribuit de autorități unde sub 200 m., la tot felul de stațiuni de emisie oficiale.

Radio-amatorii și-au văzut încălcat domeniul adus la înflorire prin munca lor, trudnică. Ba mai mult, la conferința internațională dela Washington, care a distribuit etherul, fără stăruințele depuse de organele lui IARU, amatorii ar fi fost complect neglijati și nu li s'ar fi acordat nici o lungime de undă pentru încercările lor de emisie și recepție.

Dar mulțumită trudei secretarului lui IARU, li s'au acordat benzi foarte mici de frecvență în aproape toate gamele de lungimi de unde ce le utilizau și mai înainte. Conferința internațională dela Washington a recunoscut astfel oficial pe radio-amatori. Deasemenea, mulțumită stăruințelor depuse de IARU la comisia internațională de radio dela Haga în 1929, toate administrațiile telegrafice europene au recunoscut radio-amatorii. La ultima conferință internațională pentru repartizarea lungimilor de unde, ținută

acum 2 ani la Madrid, chestiunea benzilor de frecvență ale radio-amatorilor nici nu s'a mai pus, mulțumită propagandei duse de IARU spre a lumina pe toți asupra muncii depuse de radio-amatori în descoperirea proprietăților undelor scurte. Orice radio amator trebuie să fie recunoscător și să-și dea seama de lupta intensă dusă de IARU contra unor adversari așa de puternici. Cu toții trebuie să recunoaștem că un IARU unitar și puternic este singura garanție în lupta ce o ducem pentru un loc în eter.

Numai în chipul acesta la viitoarele conferințe internaționale, IARU, prin reprezentanții săi, va putea apăra energic, ca și până acum, interesele radio-amatorilor din toată lumea. În prezent IARU numără 18 grupuri de țări.

În afară de ARRL și DASD (care reprezintă și interesele amatorilor austriaci și jugoslavi), IARU mai are grupe puternice în „Réseau des Emetteurs Français”, sau prescurtat REF; „Radio Society of Great Britain” prescurtat RSGB; „British Empire Radio Union sau BERU etc.

Din Europa nu au secțiuni IARU, Albania, Grecia, Bulgaria și... (cam dureșor, nu?) România; dar despre aceasta în alt articol.

YP 5 BB

G. BÉNETAND

Cine participă la Expoziția de Radio și Electricitate

BELL RADIO. Reprezentantă generală „Izolator”, calea Moșilor 78, București. Aparare de radio.

DURA S. A. R., str. Pompiliu Eliade 5. Baterii și elemente galvanice.

EUMIG. Reprezentantă g-lă Richard Hahn, str. Cavaii Vechi 3, București. Aparare de radio.

HORNYPHON. Reprezentantă g-lă Boris Solzman, str. Sf. Apostoli 47. București. Aparare de radio.

INGELEN. Reprezentantă g-lă „Cartea Românească”, Bul. Carol 3, București. Aparare de radio.

HEKAPHON BERLINER. Reprezentantă g-lă Eugen Braun, str. Nic. Filipescu 28. Aparare de radio.

KING RADIO. Str. Carol 9, București. Aparare de radio și material radiofonic.

KOLSTER BRANDES. Reprezentantă g-lă „Izolator”, calea Moșilor 78, București, aparare de radio.

PHILIPS S. A. R., str. Luterană 6. Aparare și lămpi de radio.

RADIO-BARDIZ, calea Moșilor 246, București. Aparare de radio.

RADIO-EXCELSIOR, str. Matei

Millo 2, București. Aparare de radio.

SKY HAWK. Reprezentantă g-lă „Radio Material” Nicolae Saru, Pasajul Român 31, București. Aparare de radio.

STANDARD. Reprezentantă g-lă „Tungsram” S. A. R., bulev. Tache Ionescu 44. București. Aparare de radio.

SUPER-RADIO. Strada Regală 10 bis., București.

TUNGSRAM S. A. R., bulev. Tache Ionescu 44, București.

WOLFRAM. Str. Știrbei Vodă 96, București. Aparare de radio, articole electrice.

ZENITH. Reprezentantă generală „Plutarg” S. A. R., str. Dianei 2, București.

MEGAFONUL. Str. Regală 11 bis București. Instalațiuni de amplificare.

COMPANIA GENERALĂ DE COMERȚ, INDUSTRIE ȘI REPREZENTANȚE S. A., str. Smârdan 27. Aparare electrice.

SCHAUB-TELEGRAFIA. Reprezentantă generală „Wolfram”, str. Știrbei Vodă 96, București. Aparare de radio recepție.

Mai expun:

REVISTA „RADIO”. Scheme și montaje realizate în Laboratorul re-vistei.

LABORATOARELE LICEELOR ARHIEPISCOPALE SF. ANDREI ȘI SF. IOSIF. Montaje realizate de elevii acestor licee.

Ș T I R I

Chinul lui Tantal

Printre anecdotele anti-hitleriste care circulă în Germania și care sunt atât de numeroase, se citează, bineînțeles pe șoptite, și următoarea:

„Se știe că lui Goering îi plac foarte mult uniformele și mulți îl cred vanitos. Goebbels e mai modest ca înfățișare, dar e foarte vorbăreț și marea lui pasiune este să țină discursuri la radio. Goering vanitosul și Goebbels vorbărețul au ajuns în infern și au fost închiși fiecare în câte o cameră. Lui Goebbels i s'au dat o sută de uniforme care-i plac foarte mult și o mie de decorații. Dar nu există în camera lui nici-o oglindă.

Lui Goebbels, care-i plac așa de mult discursurile lui la radio, i s'au dat în camera în care era închis, 500 de microfoane, dar nu poate dispune de nici un microfon”.

Jicks s'a pierdut

Acum câțva timp, prințul de Galles pierzându-și foxterierul, pe când se plimba odată prin Londra, Scotland-Yard s'a alarmat și la rândul ei a alarmat societatea engleză de radiodifuziune. Toate posturile engleze au dat semnalele câinelui în tot imperiul. Într-unul Imperiu Britanic, din Canada până în India, a început să caute câinele prințului moștenitor.

Dar pe Jicks l-a găsit bineînțeles o femeie, care nu auzise niciodată radio și care l-a adus unui polițist, într-o stare de plâns. Câțelul era plin de noroiu și sângera. Fusese găsit foarte departe de oraș.

Papa și radio

Achiepiscopul din Praga, s'a adresat de curând Sfântului Scaun pentru a întreba, care e atitudinea marelui Pontif față de transmisiunea slujbelor religioase la radio?

Răspunsul Vaticanului precizează că nu există nici un fel de obiecțiune împotriva unor asemenea retransmisiuni, a căror audiență nu dispensează totuși pe credincioși să asiste la slujbă.

În urma acestui răspuns, vicariatul general din Praga a hotărât să intensifice emisiunile și retransmisiunile religioase.

Acustica radiofonică

(Urmare din pagina 6-a)

„mic nu te împiedică, cu ajutorul autorizației și finanțelor, a face să ți se radiodifuzeze din salon, o mică serată de familie!”

Or, dacă pentru operă sunt necesare asemenea amenajări speciale, cu atât mai mult atunci sunt îndrituiți a le cere pentru concertele simfonice. Într-adevăr, situația de acum cu un singur microfon la 20 de pași de primele elemente ale orchestrei — și păzit cu atât zel de simpaticele administrator al Filarmonice, d. Orchis, — este departe de a reda o fidelă execuție.

Recentul concert simfonic, având de solist pe marele pianist Kempf, a stârnit desigur un adevărat entuziasm prin felul interpretării, în masa amatorilor de Bach-Beethoven ce se găseau în sala Ateneului. A lăsat însă într-o completă nedumerire o mare parte din cunoscătorii de muzică care, din diferite motive se mulțumiseră cu transmisiunea prin aparatele de recepție. Într-adevăr era o enormă disproporție, — pentru ei nejustificată, — între aplauzele furtunoase ce încheiau concertul și calitatea transmisiunii.

Dece? Aceleași motive la care se referă Pierre Devaux pentru operă.

Ne permitem a face următoarea sugestiune:

1) Să se instaleze un microfon ultrasensibil în afară de cel existent, care pentru audițiunea de ansamblu este bine așezat acolo unde se găsește — în partea viorilor prime aproape de concertmaestru, el având menirea să urmărească de aproape toate subtilitățile de execuție a eventualilor soliști, fie la piano, fie la vioară.

2) Un microfon destul de sensibil în aripa stângă și în apropiere de contrabași; de asemenea un microfon în partea dreaptă aproape de timpani, instrumente care deși odată ignorate, astăzi, prin mâna unor virtuozii de talia d-lui Pruner și alții, au ajuns să inițieze și să arate tuturor iubitorilor de muzică partea largă de contribuție ce le incumbă în executarea celor mai grele opere simfonice.

Într-un articol viitor voi căuta să ating alte chestiuni în legătură cu transmisiunile din aer liber și adevăratele probe de sacrificiu și abnegație de sine, pe care de multe ori reporterii radiofonici sunt chemați să le îndeplinească adesea cu prețul propriei lor vieți, pentru satisfacerea unor trebuințe de cari astăzi omenirea nu se mai poate lipsi.

EFIMOV